

# Etkinlik Rehberi

TAMAMI ÇEVİRİMİÇİ  
UYGULANABİLİR



- ▶ ATÖLYELER
- ▶ SÖYLEŞİLER
- ▶ TARTIŞMALAR
- ▶ DRAMALAR
- ▶ YARIŞMALAR
- ▶ YARATICI OYUNLAR

TUDEM  
YAYIN  
GRUBU

# Etkinlik Rehberi

ATÖLYELER  
SÖYLEŞİLER  
TARTIŞMALAR  
DRAMALAR  
YARIŞMALAR  
YARATICI OYUNLAR

TAMAMI ÇEVİRİMİÇİ UYGULANABİLİR

TUDEM  
YAYIN  
GRUBU

# ATÖLYELER... SÖYLEŞİLER... TARTIŞMALAR...

## DRAMALAR... YARIŞMALAR... YARATICI OYUNLAR

Satış ve iletişim-pazarlama ekiplerimize ulaşan geri bildirimleri dikkate alarak, her yıl içeriğini geliştirip güncellediğimiz **Etkinlik Rehberimiz** aracılığıyla, yurt genelindeki ilk ve orta dereceli okullarda çok boyutlu etkinliklerin düzenlenmesine öncülük etmeyi sürdürüyoruz.

Çocukların ve gençlerin okuma alışkanlığı kazanması sürecinde, etkinliklerin önemli motivasyon sağladığı yadsınmaz bir gerçek. Bu olgudan hareketle, yazar ve çizer dostlarımızla iş birliğimizi artırıp etkinlik seçkimizi devamlı çeşitlendiriyor; öğrencilere sanatın binbir rengiyle tanışacakları kültürel ve sosyal ortamlar yaratmak için var gücümüzle çalışıyoruz. 2022-2023 eğitim öğretim yılında, 478'i yüz yüze, 213'ü ise çevrimiçi olmak üzere 700'e yakın etkinliği imza atarak Türkiye'nin dört bir yanındaki okullara, sınıflara, evlere konuk olduk.

### Yeni vazgeçilmezimiz: Çevrimiçi etkinlikler

Pandemi koşullarında hayatımıza yerleşen ve "hızlıca" uyum sağladığımız çevrimiçi etkinlikler, alışageldiğimiz "klasik" etkinlik kalıplarını yeniden çizdi, biçimlendirdi. Yazarlar, çizerler ve öğretmenler tek bir oturumda yüzlerce çocuğa seslenebilme fırsatı buldu. Uzaklar yakınlaştı; aynı gün içerisinde farklı il, ilçe ve hatta köylerdeki çocuklarla bir araya gelebilmek mümkün oldu. Yüz yüze etkinlik davetleri, hâlihazırda devam etse de çevrimiçi buluşmaların ilerleyen yıllarda daha da gelişerek mesafeleri kısaltma adına önemli bir misyonu üstleneceğine inanıyoruz.

### Özgün tasarım, kolay kullanım

Rehberimizde, her biri hem çevrimiçi hem de yüz yüze uygulanabilir, 6'sı yeni toplam 79 etkinlik yer alıyor. Dedektiflik atölyesinden yaratıcı düşünme oyununa, eğlenceli deneylerden sergi çalışmalarına, eğitim öğretim programlarıyla ilişkilendirilmiş etkinliklerimiz davetinizi bekliyor.

Yazar/çizer/eğitmen isimlerinin alfabetik düzende sıralandığı rehberimiz özgün tasarımıyla okullara kullanım kolaylığı da sunuyor. Her bir etkinliğin, künye detayından akış planına, odağındaki kitabın tanıtımından öğrencilerin elde edeceği kazanımlara kadar gerekli tüm bilgileri verilerek, karar aşamasında zihinlerde beliren soru işaretleri gideriliyor. Rehberin sonundaki, sınıflara göre ayrıştırılmış dizin ise etkinlik seçimini pratikleştiriyor.

### Etkinlik deney geçmeyin

Tudem Yayın Grubu olarak düzenlediğimiz etkinlikler, çoğu zaman uzun soluklu projelere dönüşerek bütün bir yıla yayılıyor; hatta kitaplaştıırılarak veya sergilenerek ölümsüzleşiyor, geniş kitlelerle buluşuyor. Edebiyatın diğer sanat dallarıyla etkileşimini bizzat deneyimleyen öğrenciler de yıllar boyunca unutamayacakları anılar ve deneyimler biriktirme şansına erişiyor.

Renkli etkinlerde buluşmak dileğiyle...

**Etkinlikler hakkında ayrıntılı bilgi için:**

Arden Köprülüyan  
arden@tudem.com • etkinlik@tudem.com



## Verimli Bir Etkinlik için Okulların İzlemesi Gereken Adımlar

- ▶ Etkinliğin planlanması (yazar/çizer ile okunacak kitabın seçilmesi) ve rezervasyon süreçlerinin (etkinlik tarihinin belirlenmesi) önceden tamamlanması.
- ▶ Kitapların tedarik edilip, etkinliği verimli kılmak adına önceden okutulması.
- ▶ Olası bir erteleme ya da iptal durumunun sağlıklı yönetilebilmesi için kitap tedarik noktası ve yayınevi ile sürekli iletişim hâlinde bulunulması.
- ▶ Yazarın/çizerin, etkinlik akışı içerisinde gereksinim duyacakları materyallerin temin edilmesi, eksik olanların tamamlanması.
- ▶ Öğrencilerin, etkinlik (her biri için değişebilir) günü beraberlerinde hazır bulundurmaları gereken materyallerin takibinin yapılması.
- ▶ Çevrimiçi toplantı uygulamalarının kullanılması durumunda, teknik altyapının desteklenmesi ve konu ile ilgili bir uzmanın görevlendirilmesi.
- ▶ Fiziki etkinliklerde mikrofon-ses sistemi, projeksiyon aleti vb. teknik altyapının sağlanması ve bu iş için bir görevlinin atanması.
- ▶ Etkinlik tarihinden önce yazarın hayatı ve yapıtları ile ilgili olarak öğrencilerin bilgilendirilmesi.
- ▶ Fiziki ya da çevrimiçi ortamda, etkinlik odak kitabını destekleyici bazı yan çalışmaların (resim sergisi, kompozisyon yazımı, pano hazırlanması vs.) koordine edilmesi.
- ▶ Etkinlikten önce öğrencilerle kitap üzerine sınıf odaklı faaliyetlerin (düşünme, tartışma vs.) düzenlenmesi.
- ▶ Etkinlik boyunca yazara/çizere yöneltilecek soruların önceden belirlenmesi ve tekrarı önlemek adına üzerinde çalışılması.
- ▶ Olası bir kaos ortamını önlemek için etkinlik kurallarının (söz alma, karşı tarafı dinleme vs.) önceden öğrencilerle paylaşılması.
- ▶ Fiziki etkinliklerde, yazarın/çizerin güler yüz ve sevecenlikle karşılanması, idarecilerin makamında öğretmenler eşliğinde ağırlanması.
- ▶ Fiziki etkinliklerde yazarın/çizerin kitaplarını imzalaması için gerekli ortamın sağlanması.
- ▶ Sonraki etkinliklerin verimini artırmak için yapılan her etkinliğin ardından öğrencilerle bir ölçme ve değerlendirme uygulaması yapılması.
- ▶ Tamamlanan etkinliğin uzun soluklu bir faaliyet hâline dönüştürülebilmesi için öğretmen ve idarecilerin farklı öneri ve projelerle süreci desteklemesi.

## Etkinliklerimizden Elde Edilecek Ortak Kazanımlar

- ▶ Belirli bir eser üzerine düşünme, tartışma ve eleştirme fırsatı sağlar.
- ▶ Derslerden bağımsız, sosyal bir ortam yaratır.
- ▶ Eğitim-öğretim programlarında işlenen kazanımların pekiştirilmesine yardımcı olur.
- ▶ El ve düşünme becerilerini artırır, yaratıcılığı tetikler.
- ▶ Görsel ve estetik algılayma ile sanatsal üretim süreçleri hakkında farkındalık geliştirir.
- ▶ Kalıcı izler bırakarak yapıcı bir etkinlik deneyimi yaşatır.
- ▶ Okulların kültür-sanat faaliyetlerini çeşitlendirir.
- ▶ Okunan kitapların uzun soluklu projelere dönüştürülebilmesini olanaklı kılar.
- ▶ Toplumsal ve çevresel konulara duyarlılık kazandırır.

# İÇİNDEKİLER

ETKİNLİK	YAZAR/ÇİZER/EĞİTİMCİ	SAYFA
Kitap Yapma Sanatı.....	Arzu Suriçi Kireççi.....	6
Seyirci Kalma, Harekete Geç!.....	Arzu Suriçi Kireççi.....	7
Düşünme Atölyesi.....	Arzu Suriçi Kireççi.....	8
Sanatın ve Sanatçının İzinde.....	Asuman Portakal.....	9
Dedektiflik Atölyesi.....	Aşkın Güngör.....	10
Güçler Çarkıfeleği Oyunu.....	Aygül Bahar Yılmaz.....	11
Kütüphane Yolunda.....	Ayla Çınaroğlu.....	12
Yeteneklerini Keşfet.....	Aytül Akal.....	13
Gazetecilik Dersleri.....	Aytül Akal.....	14
Küçük Arkeologlar İş Başında.....	Betül Avunç.....	15
İstanbul Boğazı'nda Efsanevi Bir Vapur Yolculuğu.....	Betül Avunç.....	16
Kendi Çizgi Film Kahramanını Yarat.....	Beyza Akyüz.....	17
Komik Felsefe Atölyesi.....	Beyza Akyüz.....	18
Şifahen Masallar.....	Beyza Akyüz.....	19
Bir Oyun Bir Masal.....	Çiğdem Gündeş.....	20
Çizgiden Masala.....	Çiğdem Gündeş.....	21
Farklıyız Çünkü Aynıyız.....	Çiğdem Gündeş.....	22
Haber Peşinde.....	Dilek Sever.....	23
Kâğıttan Hikâyeler.....	Dilek Yardımcı.....	24
Hayvanların Özgürlük Hakkı.....	Dilek Yardımcı.....	25
Hayal Et, Gerçekleştir!.....	Dilek Yardımcı.....	26
Çocuklar İçin Adalet.....	Dilge Güney.....	27
Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde.....	Dursun Ege Göçmen.....	28
Asla Vazgeçmeyenlerin Hikâyesi.....	Dursun Ege Göçmen.....	29
Minik Dişlerin İçin Hangisi Senin Tercihin?.....	Elif Yonat Toğay.....	30
Hayalimdeki Atıştırmalık.....	Elif Yonat Toğay.....	31
Bir Şeyler Yazmam Gerek.....	Elif Yonat Toğay.....	32
Dans Eden Minikler.....	Esra İlter Demirbilek.....	33
Sevginin ve Dayanışmanın Birleştirici Gücü.....	Fatih Debbağ.....	34
Öykünün Hissettirdikleri.....	Ferda İzbudak Akıncı.....	35
Dünyamızın Geleceği Üzerine.....	Ferda İzbudak Akıncı.....	36
Gerçek Mutluluğun Peşinde.....	Ferda İzbudak Akıncı.....	37
Yazma Dersleri.....	Ferda İzbudak Akıncı.....	38
2033'e Zaman Kapsülü.....	Figen Güllü.....	39
Savaş ve Çocuk.....	Güldem Şahan.....	40
Tüketiyorum, Kayboluyorum.....	Güzin Öztürk.....	41
Sanal Dünyanın Kapıları Aralanıyor.....	Güzin Öztürk.....	42
Benim İçin Barış Demek.....	Güzin Öztürk.....	43
Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım.....	Hanzade Servi.....	44
Öykü Yazmanın Öyküsü.....	Hanzade Servi.....	45
Karikatür Okuma Atölyesi.....	Hicabi Demirci.....	46

Ormanın Gerçek Kahramanları Kim?.....	Koray Avcı Çakman.....	47
Efsane Dolu Anadolu .....	Koray Avcı Çakman.....	48
Büyük Küçük Oyunu .....	Koray Avcı Çakman.....	49
Bir Kitabın Macerası.....	Koray Avcı Çakman.....	50
Hayallerine Sahip Çık!.....	Koray Avcı Çakman.....	51
Almarpa'nın İzinde .....	Koray Avcı Çakman.....	52
Şiirli Düşler Atölyesi .....	Mavisel Yener.....	53
Masal Atölyesi.....	Mavisel Yener.....	54
Öykü Atölyesi.....	Mavisel Yener.....	55
Aklımda Tuhaf Sorular .....	Mavisel Yener.....	56
Sonsuzluk Kütüphanesi'nin Fısıldadıkları .....	Mavisel Yener.....	57
Atatürk'ün İzindeyiz.....	Mavisel Yener.....	58
Mavi Zamanlar'ın İzinde.....	Mavisel Yener.....	59
Günlük de Neyin Nesi?.....	Mavisel Yener.....	60
Şiir Atölyesi.....	Mavisel Yener.....	61
Edebiyat Fırtınası.....	Mehmet Atilla.....	62
Kitaplar ve Hayaller .....	Miyase Sertbarut.....	63
Çizgi Roman Atölyesi .....	Muammer Olcay.....	64
Origami Atölyesi.....	Nazan Tacer .....	65
Doodle Atölyesi .....	Necmi Yalçın .....	66
Tılsımlı Bir Çizgi Roman Atölyesi .....	Necmi Yalçın .....	67
Hayal Kurma Dersleri .....	Pelin Güneş .....	68
Bir Dönüşüm Hikâyesi.....	Pelin Güneş .....	69
İşte Benim Kahramanım! .....	Selen Somer .....	70
Tartışmacılar Kulübü'ne Hoş Geldiniz!.....	Seran Demiral.....	71
Engelleri Aşmak .....	Seran Demiral.....	72
Düşünme(me) Oyunu.....	Sevtap Ayhan .....	73
Yeni Bir Dünya Hayali.....	Sinan Yaşar .....	74
Duygu Dünyamız .....	Songül Bozacı .....	75
Hangimiz Gerçek Kitapsavar?.....	Songül Bozacı .....	76
Hikâye Anlatıcılığı.....	Songül Bozacı .....	77
Sipariş Çocuk Olur mu? .....	Suzan Geridönmez.....	78
Matematik Varken İşini Şansa Bırakma!.....	Sümevra Güzel .....	79
Büyüyünce Acaba Ne Olsam? .....	Toprak Işık.....	80
Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerinde Olsam... ..	Toprak Işık.....	81
Matematiği Tanısan İnan ki Çok Seversin! .....	Toprak Işık.....	82
Bugün Haber Çok!.....	Ümit Mutlu.....	83
Kendi Mıymıy Teyze Karakterini Yarat!.....	Zeynep Özatalay.....	84
Yazarlarımız-Çizerlerimiz-Eğitlimcilerimiz .....		85
Dizin .....		99



# ARZU SURIÇİ KİREÇÇİ'YLE “Kitap Yapma Sanatı”

Yayıncılık dünyasını tüm çarklarıyla okura tanıtmaya çalışan *Kitap Yapma Sanatı*'dan esinle, çocukların bir kitabın baskıya hazırlık sürecini keşfedecekleri, bilgilendirici bir atölye çalışması.

## ► Tüm sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Yayıncılık,  
Kültür-Sanat, Kitaplar,  
Meslek Seçimi, Yaratıcılık

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Okudukları kitabın, yazarın zihnindeki ufak bir fikirden kitabevlerindeki raflara uzanan renkli yolculuğuna tanıklık ederler.
- Yayıncılık sektörü hakkında fikir edinir; bir kitabı ortaya çıkaran paydaşların iş kollarını öğrenirler.
- Genel kültürlerini artıracak bir etkinliğe katılarak sözcük dağarcıklarını geliştirirler.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Kitap Yapma Sanatına Giriş

→ Yayıncılık dünyasına dair temel bilgilerin renkli bir sunum eşliğinde aktarılacağı bu bölümde, kitaba emek veren tüm paydaşların iş kolları anlaşılır bir dille anlatılır.

### Sözcük Oyunu

- Öğrencilerin, sunumda adı geçen yayıncılık terimlerini (editör, matbaa, illüstratör, grafiker, kitabevi vb.) iyice pekiştirmeleri adına bir sözcük oyunu kurgulanır.
- Oyunun akışına göre, öğrencilerden sırayla değişik yayıncılık terimleri söylemeleri istenir. Terimler arka arkaya tahtaya yazılarak uzun bir sözcük zinciri oluşturulur.

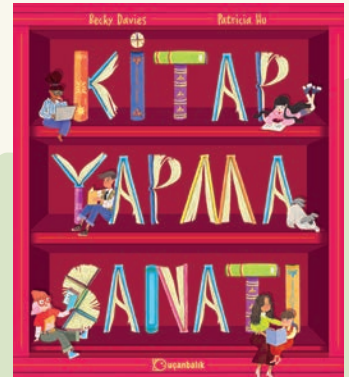
### Ben Bir Kitap Olsaydım...

- Hayal gücünün yarıştıırılacağı bu bölümde, öğrencilerin söz alarak, “Ben bir kitap olsaydım...” cümlesini devam ettirmeleri beklenir. Oyunun sonunda en yaratıcı açıklamanın sahibi alkışmetre (bir başka oyun) ile belirlenir.



## KİTAP HAKKINDA:

*Kitap Yapma Sanatı*, bir kitabın okura ulaşma serüveninde başından geçenleri, açıklayıcı kısa bilgiler ve eğlenceli görseller eşliğinde paylaşan, yayıncılık dünyasını tüm çarklarıyla okura tanıtmaya çalışan bir kaynak. Ufak bir fikrin, işinin ehli ellerde nasıl filizlenip olgunlaştığını örneklerle gösteren Becky Davies-Patricia Hu ikilisi; yayıncılığı sektörel boyutta ele alıyor, bir kitaba emek veren tüm paydaşların iş kollarını anlaşılır bir dille tanımlıyor.





# ARZU SURIÇİ KİREÇÇİ'YLE

## “Seyirci Kalma, Harekete Geç!”

Çevre bilinci kazandırmak amacıyla hazırlanan “Gezegemizi Koruyalım!” serisinden hareketle, katılımcıları yeniden kullanmaya, geri dönüştürmeye ve hayatı güzelleştirmeye davet eden bir atölye çalışması.

YENİ

### ► 3, 4. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Çevre Bilinci,  
Dünya, Üretim ve Tüketim,  
Yaratıcılık

PowerPoint sunumuyla

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Çevre bilinci kazanır, tüketim alışkanlıklarını gözden geçirme fırsatı bulurlar.
- Küresel boyutta etki yaratan önemli çevre hareketleri hakkında farkındalık kazanırlar.
- Atık malzemeleri yeniden değerlendirmenin yollarını öğrenirler.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Atıkları Kurtar, Yaratıcılığını Konuştur

- Atık malzemelerin (karton, teneke kutu, pet şişe kapağı vb.) geri dönüştürülmesi yöntemiyle, bir pano ya da sergi çalışması hazırlanır.
- Atık malzemeler, renkli boyalar ve muhtelif el işi materyalleri ile süslenerek; kavanozdan kalemlik, tuvalet kâğıdı rulosundan kukla, yumurta kutusundan dikiş sepeti vb. tasarlanır.

#### Gezegemizi Nasıl Koruyabiliriz?

- “Sıfır Atık” ve “Yeniden Kullanım” kavramları öne çıkarılarak çevreye duyarlılığı artıracak bir sunum yapılır.
- Gezegemizi daha yaşanılır hâle dönüştürebilmenin yolları aktarılır.

#### “Hayır, Teşekkürler,” Demeyi Öğrenmek

Aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma yürütülür:

- Etrafımız tekrar kullanılabilir atıklarla doluyken gezegemizi nasıl bir gelecek bekliyor?
- Madem en sonunda çöp olacaklar, neden bu kadar fazla eşya üretiliyor?
- “Hayır, teşekkürler,” demeyi öğrenmek hayatımızı ne yönde etkiler?
- Yeniden kullanarak ve geri dönüştürerek neler ortaya çıkarabiliriz?

### SERİ HAKKINDA:

*Görevimiz Sıfır Atık* ve *Görevimiz Yeniden Kullanım*; eğlenceli oyunlar, bulmacalar ve etkinlikler eşliğinde gezegemizi neden bir çöp kutusuna dönüştürmememiz gerektiğine dair önemli açıklamalarda bulunuyor. Çeşitli yöntemler ve ipuçları paylaşarak herkesi görev başına çağırıyor!







# ARZU SURIÇİ KİREÇÇİ'YLE “Düşünme Atölyesi”

Fransız düşünür ve yazar Oscar Brenifier'nin 22 kitaplık “Filozof Çocuk” serisi temel alınarak tasarlanan, sorgulamaya dayalı bir düşünme atölyesi.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Felsefe, Eleştirel Düşünme, Empati, Kendini Tanıma, Sorun Çözme

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Belirli bir konu üzerine sorgulama odaklı düşünme ve fikir yürütme becerilerini geliştirirler.
- “Doğru” soru sormanın ve yanıtlamanın püf noktalarını öğrenirler.
- Kendilerini, çevrelerini ve hayatı gözlemleyip empati yoluyla başkalarının duygu ve düşüncelerini anlamaya çalışırlar.
- Sorun çözme sürecinde, mantık kullanmanın ve kendi fikirlerini savunmanın önemini kavrarlar.

## SERİ HAKKINDA:

“Neden varım?, Arkadaşlık nedir?, Gerçek nedir?, Hayat neden böyle?” gibi çocukların zihnini kurcalayan sorular, “Filozof Çocuk” serisinin belkemiğini oluşturuyor. Düşünme eylemini eğlenceli bir serüvene dönüştüren Oscar Brenifier, serideki her kitabın ismini kapsayan yirmi iki büyük soru yardımıyla okurlarını, düşünceleri ile oynamaya ve görünenin ardında yatan gerçeği keşfetmeye çağırıyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Düşünmek Çocuk Oyuncağı

- Arzu Suriçi Kireççi, “Filozof Çocuk” serisinden yola çıkarak aşağıdaki konular üzerine çeşitli açıklamalarda bulunur.
- *Düşünme eylemi nasıl tanımlanabilir?*
- *Felsefe nedir, nasıl yapılır?*
- *Kime filozof denir?*
- *Çocuklar için felsefe yapmak zor mu?*
- *Felsefe üzerine düşünürken, konuşurken uyulması gereken kurallar nelerdir?*



- Arzu Suriçi Kireççi, “çocuklar için felsefe” kavramını destekleyen kısa bir öykü anlatarak eğlenceli bir düşünme oyunu kurgular.
- Oyunda soru sormanın, gözlem yapmanın, keşfetmenin, eleştirmenin ve yaratıcı düşünmenin önemi vurgulanır.





# ASUMAN PORTAKAL'LA

## “Sanatın ve Sanatçının İzinde”

Resimlerden öykülere uzanan bir yolculuğu anlatan *Picasso'nun Gözleri* kitabından esinle, hayal gücünün sınırsızlığını keşfe davet eden, rengârenk bir atölye çalışması ve tartışma oturumu.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### ► 4, 5, 6. sınıflar

Atölye/Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Güzel Sanatlar, Hayal Gücü, Genel Kültür, Yaratıcılık, Sanat Tarihi

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Pablo Picasso'nun hayatı ve resim sanatına getirdiği yenilikler hakkında bilgi edinirler.
- Bilişsel ve sanatsal yetenekler ile yaratıcılık kavramı üstüne düşünme ve tartışma fırsatına erişirler.
- Sanatın toplum için önemi ve sanatçının toplumsal sorumluluğu hakkında farkındalık kazanırlar.

→ Tercihe göre aşağıdaki iki etkinlikten biri belirlenir.

#### 1. Atölye: En Yaratıcı Portre Kimin?

→ Bu etkinlikte, kolaj tekniği kullanılarak kübist tarzda bir portre çalışması gerçekleştirilir.

#### Ön Hazırlık

→ Öğrenciler etkinlik öncesi, çeşitli atık malzemelerden değişik boyutlarda geometrik şekiller hazırlar ve etkinlik günü bu şekilleri beraberinde getirirler.

#### Etkinlik Günü

→ Etkinlik günü gerekli olan malzemeler: Resim kâğıdı, renkli kalemler, yapıştırıcı ve makas.

→ Asuman Portakal, geometrik şekillerden bir portre elde etmek için öğrencilere çeşitli yönergelerde bulunur; etkinlik sonunda kübizm ve diğer sanat akımları üzerine bir sohbet gerçekleştirilir.

#### 2. Tartışma: Her Çocuk Sanatçı mı Doğar?

→ Bu etkinlikte, üç ana başlık altında toplanan sorular ekseninde bir tartışma yürütülür.

**“Her çocuk bir sanatçıdır. Sorun, büyüyünce de sanatçı kalabilmesidir.”**

→ Çok küçükken ailenizi ve çevrenizi şaşırtan özellikleriniz nelerdi?  
**“Ben aramam, bulurum.”**

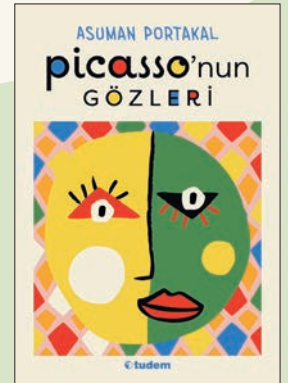
→ Bir nesneyi yaratıcılığınızı kullanarak anlamlı ya da işlevsel bir hâle dönüştürdünüz mü?

**“Hayal ettiğiniz her şey gerçektir.”**

→ Hayal kurmanızı besleyen kaynaklar neler?

### KİTAP HAKKINDA:

*Picasso'nun Gözleri*, çok yönlü sanatçı kişiliği ile adını sonsuzluğa yazdıran “dâhi” ressam Pablo Picasso'nun yaşamından ve başarılarından izler taşıyan öykülerden oluşuyor. Ünlü sanatçının esin kaynakları ve yaratım süreci hakkında değerli paylaşımlarda bulunuyor.





# AŞKIN GÜNGÖR'LE “Dedektiflik Atölyesi”

Dedektif Bol Bel'in doludizgin serüvenlerinden hareketle, çocukları merak etmeye, araştırmaya ve soruşturmaya yönlendiren, keşiflerle dolu bir atölye çalışması.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Merak ve Araştırma,  
Sorun Çözme, İletişim,  
Serüven, Hayal Gücü

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Başkalarının düşüncelerine saygı duymanın önemini kavrar; sorgulama, gözlem yapma, araştırma becerilerini geliştirirler.
- Dedektiflik mesleği ve sorumluluk alanı hakkında fikir edinirler.
- Özgüvenlerini artırır, bir vakayı aydınlatmanın heyecanını yaşarlar.
- Karşılaştıkları vakaları gerçek hayattaki deneyimlerinden yola çıkarak çözümlenmeye çalışırlar.

## SERİ HAKKINDA:

“Dedektif Bol Bel” eğlenceli dili ve sürprizlerle dolu kurgusu sayesinde büyük bir keyifle okunan, polisiye türüne ait unsurları başarıyla taşıyan, hayal gücünü geliştiren bir seri. Dil bilinci, bilim, teknoloji ve masal gibi farklı kaynaklardan beslenen konuları sayesinde, genel kültürü desteklemeye, sonrasında ise daha kapsamlı araştırmalar yapılmasına olanak sağlıyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Bir Dedektifle Tanışmak...

- Aşkın Güngör'ün rehberliğinde, aşağıdaki sorular çerçevesinde dedektiflik mesleğinin uç noktaları üzerine sohbet edilir.
- *Nasıl dedektif olunur?*
- *Sadece çocuklar için çalışma fikri nasıl ortaya çıktı?*
- *Genişleyen oda daha ne kadar genişleyebilir?*
- *İyi bir dedektif olmanın püf noktaları nelerdir?*
- *Bol Bel dedektif olmasaydı hangi mesleği seçerdi? Neden?*

### Çocuklar Görev Başında!

- Aşkın Güngör, öğrencilerin görüşlerini alarak, aşağıdaki yönlendirmelerin ışığında karmaşık bir dedektiflik vakasını aydınlatmaya çalışır:
- *Nasıl bir vaka ile karşı karşıyayız?*
- *Vakanın elimizi güçlü veya zayıf kılan yönleri neler?*
- *Vakayı nasıl bir yöntemle gözlemlemeliyiz?*
- *Vakayı sonuca bağlarken neden yanlıya düşmemeliyiz?*
- *Bu ipuçları işimizi kolaylaştırıyor mu?*





# AYGÜL BAHAR YILMAZ'LA “Güçler Çarkifeleği Oyunu”

Okurlarını sürekli yeni şeyler üretmeye teşvik eden “Akıl Fikir Kitabım” serisiyle ilişkilendirilmiş, çocukların hayal güçlerini zenginleştirip bakış açılarını çeşitlendiren, etkileşimli bir yaratıcı düşünme oyunu.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Yaratıcı Düşünme Oyunu  
40 dakika

Etiketler: Bilim ve Teknoloji,  
Güzel Sanatlar, Hayal Gücü,  
Yaratıcılık

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Hayal güçlerinin sınırlarını zorlayarak yaratıcı düşünme becerilerini artırır.
- Doğa olayları üzerine farkındalık kazanıp çevre bilinciyle hareket etmenin önemini kavrarlar.
- Etkili iletişim ve empati kurma olanağı bularak kişisel gelişimlerine katkıda bulunurlar.
- Merak duygularını harekete geçirerek düşünmeye, araştırmaya, tasarlamaya yönelirler.

## SERİ HAKKINDA:

“Akıl Fikir Kitabım” serisi, çocukların yaratıcılığını geliştirip onları sürekli yeni şeyler üretmeye teşvik ediyor. Bilimden sanata, tarihten teknolojiye onlarca farklı konu üzerine düşünmeye, araştırmaya, tasarlamaya, yazmaya, çizmeye davet ediyor. Merak duygusunu tetikliyor, okurlarının hayal güçlerini zenginleştiriyor, bakış açılarını çeşitlendiriyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Güçler Çarkifeleği Oyunu

- Güçler Çarkifeleği oyun düzeneği Aygül Bahar Yılmaz tarafından tüm detaylarıyla paylaşılır.
- Aşağıdaki sorular ekseninde kısa bir tartışma başlatılır:
- *Bir gün bazı olağanüstü güçlerin olduğunu keşfetsen neler hissedersin?*
- *Hangi güçlere sahip olmayı istersin?*
- *Şu an sahip olduğuna düşündüğün güçlerin neler?*

### Doğa Drama Yapıyor

- Öğrencilere doğa ile ilgili bazı kelimeler verilir ve bunları vücut diliyle canlandırmaları beklenir. Örneğin, “güneş” dendiğinde iki elle, yuvarlak güneş şekli yapılması gibi.
- Önce toplu deneme yapılır, ardından rastgele kelimeler verilerek gönüllü öğrencilerden canlandırma yapmaları istenir.

### Hayal Gücüm Eğlenmeyi Seviyor

- Yazar, “Güçler Çarkifeleği”nin başına oturur ve çarkı çevirir.
- Öğrenciler, rastgele karşısına çıkan resimle (rüzgâr, deniz, toprak, su, bitki, güneş gibi) eşleşen soruya (“Rüzgârı kontrol edebilme gücün olsa ne yapardın?” gibi) yanıt verirler.





# AYLA ÇINAROĞLU'YLA “Kütüphane Yolunda”

“Tembel Fare Tini” serisinin *Kütüphane Yolunda* macerası ile ilişkilendirilmiş, okurların yaratıcılıklarını geliştirmelerine yardımcı olan, kitap sevgisiyle yoğrulmuş, renkli bir sergi çalışması ve söyleşi.

## ► Okul Öncesi, I. sınıflar

Resim Sergisi ve Söyleşi  
40 dakika

Etiketler: Okuma ve  
Yazma Kültürü, Serüven,  
Sorumluluklar, Güzel Sanatlar

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- “Kitap”, “kütüphane” ve “okuma kültürü” ile ilgili temel bilgi ve kavramları öğrenirler.
- Yaratıcılıklarını kullanarak düşüncelerini resimle ifade edebilme olanağı bulurlar.
- Bir eser ortaya çıkarmanın ve buna bağlı olarak takdir edilmenin mutluluğunu paylaşırlar.
- Herhangi bir eleştiriye ve yoruma karşı hoşgörülü davranmanın yollarını öğrenirler.

## KİTAP HAKKINDA:

Tini, arkadaşı Şini'ye, Büyük Kütüphane'ye gitme sözü verir ama yürümeye üşenir. Şini'nin zorlamalarıyla kütüphaneye vardıklarında şaşkınlıktan dili tutulur. Ama Tini binlerce kitap arasından hangisini ödünç alacağına karar veremez. *Tembel Fare Tini Kütüphane Yolunda*, kütüphane ve okuma kültürünü minik okurlarına aşılarken tembellik kavramını da sorguluyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Sergi Çalışması

→ Etkinlik, okul idarecileri, sınıf öğretmenleri ve yayınevi yetkililerinin koordinasyonu ile aşağıdaki basamaklar takip edilerek yürütülür.

### Sergi Temasının Açıklanması

→ *Tini'yle kitapların renkli dünyasında bir yolculuğa çıktınız. İlk durağınız, görkemli bir kütüphane! Peki, hayalinizdeki kütüphane nasıl bir yer? Duvarlar ne renk? Rafları nasıl? Hayalinizdeki kütüphanenin bir resmini çizip, bir köşesine kütüphanede uyulması gereken kurallardan birini yazabilir misiniz?*

→ Öğrenciler, yukarıdaki yönergeler doğrultusunda bir resim çizerler.

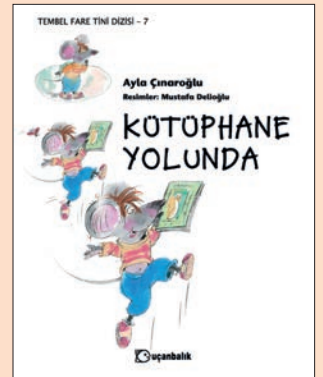
→ Resimler toplanır ve öğretmenler tarafından fiziki ya da çevrimiçi ortamda bir sergiye hazır hâle getirilir.

### Söyleşi

→ Yazar, serginin açılış günü öğrencilerle buluşur.

→ Yazar, resimleri değerlendirir, aşağıdaki sorular etrafında bir söyleşi gerçekleştirir.

→ *“Daha önce kütüphaneye gittiniz mi?, Kütüphanede uyulması gereken kurallar nelerdir?, Tembel Fare Tini sizce bundan böyle sık sık kütüphaneye gidecek mi?, Okuma alışkanlığı bizlere ne kazandırır?, Tini kitap okumaya neden üşeniyor olabilir?”*





AYTÜL AKAL'LA

## “Yeteneklerini Keşfet”

Duyular, duygular ve farklılıkların zenginliği üzerine kaleme alınmış “Süper Çocuklar” serisinden esinle, öğrencileri yetenekleri üzerine düşünmeye ve tartışmaya yönelten, rengârenk bir söyleşi.

### ► 3, 4. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Kendini Tanıma,  
Farklılıkların Zenginliği,  
Empati, Eleştirel Düşünme,  
Duygular

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Güçlü ve zayıf yönlerini keşfeder, kendilerini geliştirme fırsatı bulurlar.
- Öz eleştiri yapma bilincine ulaşır, empati kurmanın yolunun öncelikle kendini tanımaktan geçtiğini fark ederler.
- Belirli bir konu üzerine fikir alışverişi yapma, görüş bildirme becerilerini artırır.
- Kendi iç dünyalarına doğru bir yolculuğa çıkar, yeteneklerini bulmaya çalışırlar.

### SERİ HAKKINDA:

Farklılıkların zenginliğine vurgu yapan “Süper Çocuklar”, okurlarını kokuların peşinde, renklerin izinde, gizemli ve hareketli maceralara sürüklüyor. Serinin her halkasında, gizli yeteneklerini keşfetmeye çalışan Mete'nin, arkadaşlarıyla giriştiği heyecan dolu bir serüven yer alıyor. Süper Çocuklar, ortak bir hedef uğruna tek yürek olma bilincini aşılarken, kendilerini gerçekleştirme yolunda çocuklara rehberlik ediyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Süperim, Süpersin, Süper!

- Aytül Akal rehberliğinde, “Süper Çocuklar” serisinin ortaya çıkış serüveninden bahsedilir ve aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma başlatılır.
- *Kendini nasıl gördüğün mü, yoksa arkadaşlarının senin hakkında neler düşündüğü mü daha önemli?*
- *Başkalarından farklı görünmek, değişik özelliklere sahip olmak bir üstünlük mü, yoksa bir zayıflık mı?*
- *Bir sabah, güne süper güçlerle uyansan yapacağın ilk şey ne olurdu?*

#### Ayna Ayna, Söyle Bana

- Öğrencilerden, kendilerinde en güçlü ve en zayıf buldukları yönlerini paylaşmaları istenir.
- Dileyen öğrenci söz alır. Hemen sonrasında katılımcılar, açıklamada bulunan arkadaşlarının paylaştıkları üzerine değerlendirmede bulunurlar.





# AYTÜL AKAL'LA “Gazetecilik Dersleri”

Son yılların en çok satan gençlik serilerinden olan “Süper Gazeteciler”den esinle, gazetecilik mesleğinin inceliklerini paylaşmak üzere hazırlanmış, teorik bilgiye ve pratik uygulamaya dayalı, interaktif bir söyleşi.

## ► 5, 6, 7, 8. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Yaratıcı Düşünme,  
İyi ve Kötü, Basın ve Yayın,  
Medya Okuryazarlığı,  
Serüven

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yazma serüvenine gazetecilikle başlayan ödüllü bir yazarla tanışıp mesleğin inceliklerini dinleme şansına erişirler.
- Bir haberi oluşturan temel unsurlar hakkında bilgi sahibi olurlar.
- Haber okuma alışkanlığının önemini kavrar, gazeteyi nasıl etkili ve doğru bir biçimde okumaları gerektiğini öğrenirler.
- Röportaj yazıları hakkında genel bir fikir edinirler.

## SERİ HAKKINDA:

“Süper Gazeteciler” yedinci sınıfa giden dört arkadaşın, kendi çabalarıyla hazırlayıp dağıttıkları *Süper Gazete* üzerine çalışırken karşılaştıkları serüvenler üzerine kurulu, heyecan dolu bir macera. Seri ayrıca gazetecilik etiğine yaptığı göndermelerle, gençlere medya okuryazarlığı konusunda duyarlılık kazandırıyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Gazeteciliğe Giriş

- Aytül Akal'ın yönlendirmeleri ışığında, aşağıdaki sorular üzerine bir söyleşi gerçekleştirilir.
- *Gazete okumanın önemi nedir?*
- *Gazete nasıl en doğru şekilde okunur?*
- *Gazetede ne tür yazılar/görseller yer alır?*
- *Röportaj nedir? Nasıl yapılır?*

### Yarının Gazeteci Adayları Soruyor

- Aytül Akal'ın rehberliğinde, etkili bir röportaj sorusu hazırlamanın püf noktaları paylaşılır.
- Öğrencilerden kendilerine tanınan 3 dakikalık süre zarfında etkili birer röportaj sorusu hazırlamaları beklenir.
- Dileyen öğrenci söz alır ve soru önerisini okur.
- Genel bir değerlendirmenin ardından etkili sorular ve etkisiz sorular oy birliğiyle ayıklanır.
- Aytül Akal'ın yapıcı eleştirileriyle söyleşi sonlanır.
- Etkinliğin ardından, öğrencilerin gerçekleştireceği röportaj, anket, karikatür çizimi, fotoğraf çekimi gibi içerikler; renkli bir okul veya sınıf panosuna dönüştürülebilir ya da okulun aylık dergisinde/gazetesinde, internet sayfasında yayımlanabilir.





# BETÜL AVUNÇ'LA “Küçük Arkeologlar İş Başında”

Anadolu'nun tarihî ve kültürel miraslarını gelecek kuşaklara tanıtmak amacıyla kaleme alınan “İkiz Gezginler” kitaplarıyla ilişkilendirilmiş renkli bir arkeoloji atölyesi.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Efsane ve Söylenceler,  
Eleştirel Düşünme, Doğaüstü  
Unsurlar, Hayal Gücü

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Türkiye'nin tarihî ve kültürel mirası ile ilgili birçok ilginç hikâye dinleme fırsatı bulurlar.
- Arkeolog bir yazardan, arkeoloji biliminin inceliklerini dinleme şansına erişirler.
- Atölyenin son bölümünde katılacakları test sayesinde edindikleri bilgileri pekiştirirler.
- Grup çalışmasına katılarak söz alma, kendilerini ifade etme yetilerini geliştirirler.

## SERİ HAKKINDA:

Anadolu'nun ve dünyanın tarihsel mirasını gelecek kuşaklara tanıtmak, çocuklara arkeolojiyi ve mitolojiyi sevdirmek amacıyla yazılan “İkiz Gezginler” serisi; unutulmaya yüz tutmuş efsaneleri ve ilginç tarihsel öyküleri gün yüzüne çıkarıyor, keyifle okunacak, sürükleyici serüvenler yaşıyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Arkeoloji ve Mitoloji Nedir?

- Betül Avunç, aşağıdaki sorulara yanıt arayan bir sunum gerçekleştirir.
- *Arkeoloji nasıl doğmuştur?*
- *Arkeolog ne iş yapar?*
- *Mitolojinin arkeolojiye katkısı nedir?*
- *Mitolojinin günümüzdeki bazı mesleklerle ilintisi ve yararları nelerdir?*

### Türkiye’de Arkeolojinin Önemi

- Çeşitli resimler ve öyküler eşliğinde Anadolu uygarlıklarına (Tarih öncesi, Troya, Hitit, Urartu, Frigya, Lidya, Yunan, Roma, Bizans, Osmanlı) kısa bir bakış sunulur.
- *“Geçmişe ışınılsan bu uygarlıkların hangisinde yaşamayı seçerdin? Neden?”* sorusu üzerine kısa bir tartışma yürütülür.

### Arkeoloji Bulmacası

- Öğrenciler, aldıkları kısa eğitim sonrasında ekrana yansıtılan, eşleştirmeye dayalı test sorularına yanıt bulmaya çalışırlar.







## BETÜL AVUNÇ'LA "İstanbul Boğazı'nda Efsanevi Bir Vapur Yolculuğu"

*İstanbul Perisi* romanından hareketle; iki kıtayı birbirine bağlayan, her köşesinde binlerce yıllık efsaneler gizli, eşsiz şehir İstanbul'u çocuklara daha yakından tanıtmak amacıyla kurgulanmış, masalsı bir kent eğitimi etkinliği.

### ► 4, 5, 6. sınıflar

Kent Eğitimi, 40 dakika

Etiketler: Efsane ve Söylenceler,  
Çevre Bilinci, Kent Kültürü,  
Güzel Sanatlar, Farkındalık

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- İstanbul'u denizden keşfetme deneyimini yaşarlar.
- Çevre, kent imajı, kent kimliği, kent kültürü, kamusal alan olguları hakkında fikir edinirler.
- İstanbul'a dair öyküler dinleme şansına erişirler.
- Bir vapur yolculuğunun, bilgi ve hayal gücüyle nasıl olağanüstü bir zaman tüneline dönüşebileceğini fark ederler.

### KİTAP HAKKINDA:

*İstanbul Perisi*, bir kız çocuğu ile İstanbul Perisi Keroessa'nın, şehrin binlerce yıllık tarihine doğru yaptıkları kültürel yolculuğu anlatan mitolojik bir roman... Şehir tarihçelerinin zenginliği ve kültürel miras hakkında bilgi veriyor; çevre ve hayvanlar hakkında da çeşitli paylaşımlarda bulunarak doğa bilinci aşıyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Betül Avunç'un derleyerek bir araya getirdiği çeşitli İstanbul fotoğraflarının, bir öykü eşliğinde ekrana yansıtılacağı bu etkinlikte öğrenciler, İstanbul Boğazı'nın sularında seyreden bir vapurla İstanbul'un bir yakasından diğerine yolculuk ederken İstanbul Perisi'nin anlatacaklarına kulak verirler.

### Bir Kenti Deniz Yoluyla Keşfetmek

- Yazar, aşağıdaki sorular ekseninde kısa bir sohbet gerçekleştirir.
- *Vapur yolculuğunu sever misiniz?*
- *Bir kıtadan diğerine yirmi dakikada geçebilmek size ne hissettiriyor?*
- *Daha önceki vapur yolculuklarınızda, İstanbul Boğazı'nda dikkatinizi çeken herhangi bir şey oldu mu?*
- *Sizce Marmara Denizi'nin dibinde ne tür efsaneler yatıyor?*

### İstanbul Perisi Anlatıyor

→ Betül Avunç, öğrencileri sanal bir vapur yolculuğuna çıkararak yol boyunca çocukları İstanbul Perisi'nin efsanevi dostlarıyla tanıştırır. İstanbul'un geçmişinden bugünün çocuklarına el sallayanlar arasında Hezârfen Çelebi'den Kız Kulesi'nin prensesine kadar çeşitli karakterler vardır.





## BEYZA AKYÜZ'LE

### “Kendi Çizgi Film Kahramanını Yarat”

Kıpır kıpır hikâyesinin satır aralarında, farklılıkların zenginliğine ve dostluğa vurgu yapan “Uçan Fare ile Hayalet Hayri” serisiyle ilişkilendirilmiş, etkileşimli bir çizgi film atölyesi.

#### ► 3. 4. sınıflar

Çizgi Film Atölyesi, 40 dakika

Etiketler: Güzel Sanatlar,  
Farklılıkların Zenginliği,  
Arkadaşlık, Hayal Gücü

Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.

#### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Çizgi film sanatının yapım aşamaları hakkında bilgi edinir, işin mantığını ve işleyişini kavrarlar.
- Yeni bir kahraman yaratma ve onu merkeze alan kısa bir hikâye yazma deneyimi yaşarlar.
- Kitaplar üzerine düşünme, tartışma ve yeni fikirler geliştirme fırsatı bulurlar.
- Çizgi film alanında pek çok başarılı projeye imza atmış bir yazarla tanışma şansına erişirler.

#### SERİ HAKKINDA:

“Uçan Fare ile Hayalet Hayri” serisi dinamik kurgusuyla çizgi film tadında bir okuma deneyimi vadediyor. Farklılıkların zenginliğine ve dostluğa vurgu yapan bu neşeli kitaplar, kendilerini gerçekleştirme yolunda birbirlerine kol kanat geren Hayri ile Avustralya'dan İstanbul sokaklarına taşınan, uçan bir farenin karşılaştıkları sıra dışı olayları ve dayanışmalarını konu ediyor.

#### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Her etkinlik tek bir sınıf (20-30 öğrenci) ile planlanır. Gün içerisinde en fazla üç sınıf etkinliği düzenlenebilir.

#### Çizgi Film Dünyasına Giriş

- Geçmişten günümüze çizgi film ve animasyon hazırlama tekniklerinin paylaşılacağı bu bölümde, Beyza Akyüz, kendi deneyimlerinden ve kimselere anlatmadığı çok özel “kamera arkası” sırlarından bahsederek renkli bir sunum gerçekleştirir.
- Öğrenciler, verilen yönergelere uygun olarak kendi çizgi film kahramanlarını tasarlamaya çalışırlar.
- Kahramanın fiziksel özelliklerini belirler, onun başrolde yer alacağı kısa bir hikâye kurgular ve son olarak da daha önceden hazırladıkları boş bir defterin sağ köşesine çizimlerini yaparlar. Çizimler bitince defteri hızlıca oynatır ve çizimlerin hareket edip canlandığına şahit olurlar.





# BEYZA AKYÜZ'LE “Komik Felsefe Atölyesi”

Hayata tersinden bakmanın güzelliklerini keşfettiren *Bahçede Ters Giden Bir Şey Var* kitabından hareketle, doğadaki sürekli devinimi ve değişimi gerçeküstü bir boyuta taşıyan eğlenceli bir düşünme oyunu.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Düşünme Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Düşünme  
Biçimleri, Farklılıkların  
Zenginliği, Hayal Gücü,  
Doğal Yaşam

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Hayata tersinden bakmaya çalışarak olayları farklı bakış açılarıyla yorumlama deneyimi kazanırlar.
- Düşünceleriyle oynamanın tadına varır, bakmakla görmek arasındaki farkı keşfederler.
- Önyargıların yanıltıcı olabileceğini kavrar, düşünme biçimlerinin davranış değişiklikleri üzerindeki etkilerini hissederler.
- Ses, ritim ve hareket uygulamalarını esas alan sıra dışı bir düşünme etkinliğine katılmış olurlar.

## KİTAP HAKKINDA:

*Bahçede Ters Giden Bir Şey Var*, envaiçeşit börtü böceğe ve yeşilin binbir tonuna ev sahipliği yapan ‘sıradan’ bir bahçeyi, sınırsız hayal gücü, serüven ve bir tutam da sihir ekleyerek cennetten bir köşeye dönüştürüyor. Günümüzün doğadan kopuk kentli çocuklarına, benzersiz bir doğal yaşam deneyimi vadediyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Bakış Açını Genişlet

- Beyza Akyüz, Böcek Tepetaklak'ın oyuncuğu, merak uyandırıcı bir “dönüşüm iksiri” ve eksantrik müzik aletiyle öğrencilerle buluşur.
- Tepetaklak'ın yaşama bakış açısı üzerine kısa bir söyleşi gerçekleştirilir.
- Etkileşimli, “sihirli” bir dönüşüm oyunu kurgulanır.
- Öğrencilerden, son zamanlarda zihinlerini meşgul eden bir konuyu yazmaları istenir.
- Yazar, elinde tuttuğu iksirden öğrencilerin üzerine doğru birkaç damla püskürtür. Ardından, “Ve evet Kofte Lakfe... Şimdi tersten bakma vakti!” diyerek oyunu ikinci bir aşamaya taşır.
- Öğrencilerin yazdıklarına tersinden de bakabilmeleri için süre tanınır. Yazdıkları üzerine tartışılır.

### Zihin Kapıları Yepyeni Fikirlere Açılıyor

- Yazar, öğrencilerden, oturdukları sandalyenin açısını değiştirmelerini ister. Böylece herkese farklı bir bakış alanı sağlar.
- Yazar, belirleyeceği bir nesneyi farklı açılardan gösterir ve bunun ne olduğunu sorar. Yanıtlar farklı olacağından bu deney, insanın düşünen bir varlık olduğunu ama aynı zamanda düşüncenin kimi zaman yanıltıcı da olabileceğini vurgular.





# BEYZA AKYÜZ'LE “Şifahen Masallar”

Beyza Akyüz'ün kissadan hisseler eşliğinde, ruh sağaltıcı masallara imza attığı *Sürmeli Kedi'nin Arayışı* adlı kitabından esinle, farklı insanlık hâllerine ayna tutan, efsunlu bir masal dinletisi.

## ► 4, 5, 6, 7. sınıflar

Masal Dinletisi, 40 dakika

Etiketler: Arayış, Efsane ve Söylenceler, Hikâye Anlatıcılığı, Hayal Gücü, Serüven

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Masallar aracılığıyla hayal gücünün sınırsızlığını keşfederler.
- Anlatılana odaklanma, dil becerisi kazanma, üzerine düşünme, soru sorma, tartışma gibi düşünsel etkinliklerde bulunurlar.
- Sözlü anlatım geleneğinin bir uzantısı olarak, dinleme ve anlama becerilerini artırır.
- Dinledikleri masalı, kişisel bilgi ve birikimleri ile yoğurarak farklı kazanımlar elde ederler.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Haydi, Biraz Canlanalım!

→ Beyza Akyüz, özgün bir eğitim anlayışı olan Ritim ve Müzik Terapi uygulamalarından faydalanarak, öğrencilerin ruhlarını ve bedenlerini canlandıracak kısa bir egzersiz programı gerçekleştirir.

### Masalın İçinde Masal

→ Masal vadisinde geçecek bu bölümde, Beyza Akyüz kitapta olmayan yeni bir masalını anlatır. Akyüz, müzikle masalını zenginleştirir. Çeng, rebab, dombra gibi pek bilinmeyen Orta Asya enstrümanlarını kullanarak öğrencilerde merak uyandırır.

→ Masal vadisinin sonuna gelindiğinde yazar, öğrencilerle gizli bir anlaşma yapar ve o dinledikleri masalları başkalarına da anlatmaları için onların sözünü alır.

→ Kapanıştan önce, hep birlikte masala farklı, alternatif bir son kurgulanır. Herkes bir kelime söyleyerek çalışmaya katkıda bulunur.



## KİTAP HAKKINDA:

*Sürmeli Kedi'nin Arayışı*, ustasının kisvesine bürünüp, onun izinden yürüyen has bir dinleyicinin, kendi benliğini arayış serüvenini sayfalarına taşıyor. Sözün sahibini bulmanın en iyi yolunun, sözün izini takip etmekten geçtiğini hatırlatan Beyza Akyüz, insanın özüne dair iyisiyle kötüsüyle eteğindeki bütün taşları döküyor.





# ÇİĞDEM GÜNDEŞ'LE “Bir Oyun Bir Masal”

Dağ tepe dolaşır sevimli bir çocuğun ayaklarına konan “oyuncu” bir ayakkabının izini süren *Kırmızı Ayakkabı*'dan hareketle, miniklerin hayal kurarken fikir üretebilecekleri, çok yönlü ve etkileşimli bir yaratıcı masal oyunu.

## ► Okul Öncesi

Yaratıcı Masal Oyunu

40 dakika

Etiketler: Hayal Gücü,  
Merak ve Araştırma,  
Yaratıcılık

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Masalların özellikleri hakkında fikir edinir, masallardan ne tür kazanımlar elde edebileceklerini fark ederler.
- Masalarda yer alan gerçeküstü durumları zihinlerinde canlandırarak hayal güçlerini zenginleştirirler.
- Takım çalışmasına katılmak, topluluk önünde söz almak gibi özgüvenlerini pekiştirecek bir oyuna katılma fırsatı yakalarlar.

## KİTAP HAKKINDA:

Küçük çocuk, ayakkabısını kaybedince yolda karşılaştığı herkese ayakkabısını görüp görmediklerini sorar. Köşedeki manav, kırlangıç, Dolunay... Hiç kimse ayakkabıyı görmemiştir. Fakat ayakkabı her sayfada bir yere gizlenmiştir. Satır aralarında hayatın özü üzerine düşündüren *Kırmızı Ayakkabı*, okurlarını hayal kurmaya ve hayallerine sahip çıkmaya çağırıyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Beş “Sihirli” Sözcük

→ Öğrencilerden, birbirinden bağımsız sözcükler önermeleri istenir. Öneriler arasından oy çokluğu ile beş sözcük belirlenir. Örneğin; papatya, çorap, kulübe, kayık, aydede.

### Masal Oyunu Başlasın

→ Çiğdem Gündeş, belirlenen beş sözcüğün de içinde yer alacağı ve daha önce hiç kimseyle paylaşmadığı bir masal anlatmaya başlar.

→ Masalın tam ortasında birden duraklar ve masalın seyri ile ilgili çocuklara birkaç soru yöneltir.

→ Çiğdem Gündeş, aldığı anlık dönüşlere göre kaldığı yerden anlatmaya devam eder ve masalın sonunu bağlar.

### Masalın Adını Hep Birlikte Koyuyoruz!

→ Çocuklarla birlikte yeni baştan yaratılan masala isim bulma oyunu oynanır.

→ Öğrenciler dinledikleri masala en uygun ismi verebilmek için çeşitli önerilerde bulunur.





# ÇİĞDEM GÜNDEŞ'LE “Çizgiden Masala”

Çocukların masal dinlerken eş zamanlı olarak anlatılan masalın nasıl resimlendiğine de tanıklık ettikleri, hayal kurmaya ve yaratıcı fikir üretmeye dayalı, etkileşimli bir sanat buluşması.

## ► 1, 2. sınıflar

Masal Dinletisi, 40 dakika

Etiketler: Yaratıcılık, Hayal Kurma, Kültürel Değerler, Güzel Sanatlar

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Bir edebî tür olarak masalın özelliklerini öğrenir, geçmişte çok eskilere dayanan masal anlatıcılığı hakkında fikir edinirler.
- Bir ressamın gördüklerini, duyduklarını ve hissettiklerini kâğıda nasıl aktardığını gözlemlene şansına erişirler.
- Dikkatli dinleme, algılama ve anlamlandırma yetilerini geliştirirler.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

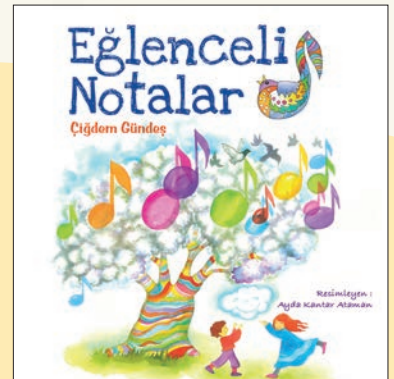
### Masal İçinde Sanat...

- Çiğdem Gündeş keyifli bir masal dinletisi gerçekleştirir.
- Dinleti esnasında anlatılan masal, ressam Ayda Ataman tarafından eş zamanlı olarak resimlenir. Gündeş'in sesi arka planda akarken, Ataman'ın desenleri ekrana yansıtılır.
- Masalın zirve noktasında küçük bir ara verilir ve öğrencilere bazı sorular yöneltilir: *Acaba masaldaki kahraman karşılaştığı sorunla nasıl başa çıkmalıdır?*
- Öğrenciler bu soruya öneriler getirir, Ayda Ataman da önerileri resimler.
- Dinletinin sonunda, masala ortaklaşa bir isim verilir; öğrenciler masala en uygun ismi bulmaya çalışır.



## KİTAP HAKKINDA:

Gökyüzüne bakarak ve çocukların severek oynadığı hayal kurma oyunuyla, bulutlar kimi zaman koca bir gemiye, kimi zamansa ucu bucağı olmayan bir martı sürüsüne dönüşebiliyor. Umut veren öyküsüyle hayal gücü ile müziği bir araya getiren *Eğlenceli Notalar*, hayallerin gerçeğe dönüşebileceğini vurguluyor.





# ÇİĞDEM GÜNDEŞ'LE “Farklıyız Çünkü Aynıyız”

İnsana dair mutlulukları ve hüznüleri öykülerde buluşturan *A-Tik-Tuk* kitabından esinle, farklılıkların zenginliği ilkesine dayanan eğlenceli bir düşünme oyunu.

## ► 3. 4. sınıflar

Düşünme Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Farklılıkların  
Zenginliği, Engelli Yaşam,  
Çevre Bilinci, Kültürel  
Değerler, İletişim

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kişisel, sosyal, kültürel ve toplumsal farklılıklar üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Farklılıklara karşı hoşgörülü davranmayı öğrenir, herkesin özünde eşit ve aynı olduğunu bilincini kazanırlar.
- Okudukları metni anlama ve üzerine yorum yapma becerilerini geliştirirler.
- Takım çalışmasına katılarak topluluk önünde söz alır ve temsil yeteneklerini artırır.

## KİTAP HAKKINDA:

Üst kata yeni taşınan ufaklığın çıkardığı “tak tak tak” sesleri, 23 Nisan’da Yunanistan’dan gelen arkadaş, Eciş ile Bücüş’ün hikâyesi, bir çocuğun gözünden savaş ve sürprizlerle dolu bir nine... *A-Tik-Tuk*, mutlulukların, hüznün, farklı kültürlerin hoşgörüsü ile iç içe geçtiği, sevgi ve saygının önemini vurgulayan, umut dolu öykülerden oluşuyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Her etkinlik tek bir sınıf (20-30 öğrenci) ile planlanır. Gün içerisinde en fazla üç sınıf etkinliği düzenlenebilir.

### Haydi, Beni Tanı

→ Fiziksel özellikler, alışkanlıklar, sevilen veya sevilmeyen yönler gibi, öğrencilerden kısa birer cümle ile kendi öne çıkan özelliklerini paylaşmaları istenir. Örneğin, “*Ben çok kırılgenim,*” ya da “*Ben sınıfın en tiz sesli öğrencisiyim,*” gibi.

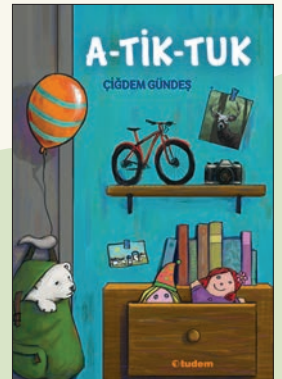
### “Ama...” Demeden Oyunu

→ Birine göre yanlış veya çirkin olan bir şeyin bir başkasına göre doğru veya güzel olabileceği konusunda farkındalık yaratmayı hedefleyen, karşılaştırma esasına dayalı bir oyun oynanır.

→ Her öğrenci sınıftaki bir arkadaşıyla eşleştirilir.

→ Dileyen öğrenci söz alarak, kısaca kendi özelliklerini ve farklılıklarını, eşleştirdiği arkadaşıyla karşılaştırır.

→ Oyunun kuralı gereği, olumsuz özelliklerden bahsedilirken asla “ama” bağlacı kullanılmaz. Örneğin, “*Ben geceleri hep aynı saatte uyumaya dikkat ederken, arkadaşım sabaha kadar uyanık kalmayı tercih eder,*” gibi.





# DİLEK SEVER'LE

## “Haber Peşinde”

Gazetecilik mesleğinin ilkeli ve doğru habercilik anlayışını sorgulayan “Gerçeklerin Peşinde” serisinden yola çıkarak düzenlenen, etkileşimli bir gazetecilik atölyesi.

### ► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Gazetecilik, Medya Okuryazarlığı, Meslek Seçimi, İyi ve Kötü, Serüven

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Gazetelerde veya dijital platformlarda okuduklarının gerçekte haber değeri taşıyıp taşımadığının ayrımını yapmaya çalışırlar.
- Haber alma hakkı ve basın özgürlüğü üzerine kafa yorurlar.
- Tarafli ve tarafsız habercilik terimlerini öğrenir; farklı görüş açılarının, yorumların ve yaklaşımların bir haberi nasıl etkileyebileceğini gözlemlerler.

### SERİ HAKKINDA:

“Gerçeklerin Peşinde” serisi, yazılı ve dijital basında okuduklarımızın doğruluğunu sorgulayan, bireysel hırsların toplumsal değerlerin önüne geçişini eleştiren ve dürüstlük kavramı üzerine düşündürülen, macera dolu bir seri. Şüpheliğin doğruyu bulmadaki etkisini her bölümde merakı biraz daha tetikleyerek veriyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Haberciliğe Giriş

- “Haber nedir?” sorusundan yola çıkılarak haberciliğin temel ilkeleri paylaşılır.
- Örnekler verilerek, bizlere “haber” şeklinde sunulan yazıların gerçek anlamda haber değeri taşıyıp taşımadıkları sorgulanır.

#### Haber Alma Özgürlüğü

- Hayatımızı olumsuz etkileyebilecek olası durumların haber yoluyla nasıl şekillendirilebileceği üzerine tartışılır.

#### Haberci Kimdir? Nasıl Çalışır?

- Habercilerin hangi koşullarda çalıştıklarına değinilerek, aşağıdaki konulara açıklık getiren kısa bir sunum yapılır.
- “Haberci nasıl haber yapar?, 5N1K kuralı nedir?, Gazetecilik terimleri nelerdir? Gazete hangi sayfalardan oluşur?, Bir haber, okura ulaşana kadar hangi aşamalardan geçer?, Medya okuryazarlığı: Aynı haber iki farklı gazetede nasıl sunulur?”

#### Genç Haberciler Aranıyor

- Dilek Sever, birkaç haber metnini ekrana yansıtır ve öğrencilerden bu haberler için manşet önerilerinde bulunmalarını ister.







# DİLEK YARDIMCI'YLA “Kâğıttan Hikâyeler”

Okurları düşünsel bir yolculuğa çıkaran *Benim Duvardan Farkım Ne?* kitabından esinle, hikâye anlatıcılığıyla hayal gücünü besleyen, el becerilerini geliştirmeye yönelik bir atölye çalışması.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Hayal Gücü, Yaratıcı Düşünme, Kâğıt Katlama, Hikâye Yazma

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Herkesin “biricik” olduğu gerçeğini anlar; farklılıklara karşı hoşgörüyü yaklaşmanın önemini kavrarlar.
- Hayal güçlerinin yardımıyla, küçük kâğıt parçalarına farklı anlamlar yüklemeye ve bunları kısa hikâyelere dönüştürmeye çalışırlar.
- El, beyin ve göz koordinasyonu becerilerini geliştirecek bir atölye çalışmasına katılma fırsatı bulurlar.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### “Kâğıttan Hikâyeler” Nedir?

- “Sizin diğer insanlardan farkınız ne?” ve “Sizi en iyi kim tanır?” soruları yöneltilerek öğrencilerin etkinliğe ısınmaları sağlanır.
- *Benim Duvardan Farkım Ne?* kitabında bahsi geçen, kâğıttan hikâyelerden biri anlatılır.
- Eş zamanlı olarak, hikâyedeki nesnelere kâğıttan katlamaları (origami) yapılarak öğrencilere gösterilir.

### “Bitmeyen Hikâye Elçisi” Kim Olacak?

- Hayal gücünün el becerisiyle buluşacağı bu bölümde, on dakikalık süre zarfında, öğrencilerden benzer katlamalar yapmaları istenir.
- Kâğıttan şekillerin sırrını çözmeye çalışan öğrenciler, yaptıkları katlamalarla hiç bitmeyen bir hikâyenin gizli hikâyecilerine dönüşmeye başlar.
- Etkinliğin sonunda Dilek Yardımcı'nın hazırladığı şekillere en çok benzeyen katlamaları yapan öğrenci ya da öğrenciler, “Bitmeyen Hikâye Elçisi” unvanıyla ödüllendirilir.

## KİTAP HAKKINDA:

“Bir insanı en iyi kim tanır?” sorusuna yanıt arayan *Benim Duvardan Farkım Ne?*, okurları kendi hikâyelerini yazmaya ve ruh ikizlerini aramaya davet ediyor. Kalpleri ısıtan hikâyesiyle çocukların dünyasındaki “ben” egemenliğini “biz”e dönüştürmeyi başaran kitap, dostluğu ve dayanışmayı ön planda tuttuğu samimi anlatısıyla herkesi içsel bir yolculuğa çıkarıyor.





# DİLEK YARDIMCI'YLA “Hayvanların Özgürlük Hakkı”

Evcil hayvanların sahiplenilmesi gibi duyarlılık gerektiren bir konuya dikkat çeken “Zıpir” serisinden esinle, hayvanların hak ve özgürlüklerini anımsatmaya yönelik, “iyileştirici” bir deneyim paylaşma atölyesi.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Deneyim Paylaşımı, 40 dakika

Etiketler: Hayvan Sevgisi,  
Farkındalık, Hak ve Özgürlükler,  
Empati

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- “Özgürlük” üzerine düşünür, özgürlüğün tüm canlıların hakkı olduğu gerçeğini kavrarlar.
- Sahipsiz hayvanların ömürlük yuvalarına kavuşmaları için çeşitli çalışmalar yürütme konusunda ilham alır, yeni fikirler geliştirirler.
- Hayvan hakları için mücadele veren sivil toplum kuruluşları ve yerel yönetimler hakkında bilgi edinirler.

## SERİ HAKKINDA:

Yavru bir köpeğin kendini ve dolaylı olarak dünyayı keşfetme serüvenini sayfalarına taşıyan Zıpir’ın maceraları, hayallere tutunmayı ve mücadeleden asla vazgeçmemeyi hatırlatıyor. Sokaktaki hayvanlara yardım etmek, sorumluluk üstlenmek gibi duyarlılık gerektiren bir konuya dikkat çeken Dilek Yardımcı, hayvanların özgürlük hakkı üzerine düşündürüyor.

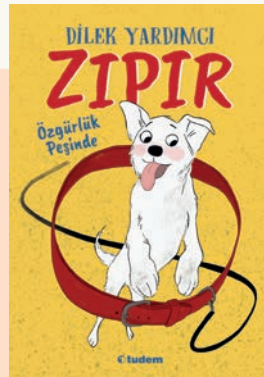
## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Özgürlük Herkesin Hakkı

- Hayvanların insan hayatındaki yeri ve önemi üzerine aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma yürütülür:
- *Bir hayvan olarak dünyaya gelseydim hangi tür olmak isterdiniz, niçin?*
- *Özgürlük neden önemlidir? Hayvanların da insanlar gibi özgürlük hakkı olabilir mi?*
- *Hayvanları doğal yaşam ortamlarından koparıp evcilleştirmek ne kadar doğru?*
- *Eğer insanlar, hayvanların dilinden anlasalardı, onlara karşı sergiledikleri tutum ve davranışlar yine aynı olur muydu?*

### İnsanın Kadim Dostu Hayvanlar

- *“Sizin ya da yakın çevrenizden birinin, evcil bir hayvanla yaşadığınız, unutamadığınız herhangi bir maceranız ya da anınız var mı?”* sorusu yöneltilerek öğrencilerden kişisel deneyimlerini paylaşmaları istenir.
- Video görüntüleri eşliğinde hayvan beslemenin “iyileştirici” ve “dinginleştirici” etkilerinden bahsedilir; hayvanlarla ilgili kısa hikâyeler anlatılır.





# DİLEK YARDIMCI'YLA “Hayal Et, Gerçekleştir!”

*Hayal Sözleşmesi* ve devamında gelen *Hayallerin Ötesinde* kitaplarından hareketle, “hayal” ve “hedef” sözcükleri üzerine düşündürülen, hayal kurmanın insan hayatına kattığı güzellikleri gözler önüne seren, eğlenceli bir hayal kurma oyunu.

## ► 6, 7, 8. sınıflar

Hayal Kurma Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Hayal Gücü,  
Arkadaşlık, Sorun Çözme,  
Kendini Tanıma, Empati

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yakın ve uzak hayalleri üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Geçmişe ait çeşitli başarı hikâyeleri dinler, geçmişte kurulan hayallerin günümüzün bilim ve teknolojisini nasıl şekillendirdiği hakkında fikir edinirler.
- Her bireyin ayrı bir hayali ve hedefi olduğu bilincine kavuşurlar.
- Kurulan hayallerin gerçeğe dönüşmesi için hangi yolları takip etmeleri gerektiğini kavrarlar.

## SERİ HAKKINDA:

Kısa ve uzun vadeli hayallerini gerçekleştirmeye çalışan bir grup sınıf arkadaşının başından geçenleri mizahi bir dille anlatan, üzücü olayları bile umut dolu gerçeklerle ilişkilendiren kitaplar... Çocuklara, birbirlerinin hayallerini gerçekleştirmek amacıyla çıktıkları yolda; dayanışmanın, birlikteliğin ve arkadaşlığın örneğini sunuyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Zor Sorular

→ Dilek Yardımcı, “*Bu dünyadaki en yoksul çocuk kim olabilir?*” ve “*İmkânsız nedir?*” soruları üzerine kısa bir tartışma yürütür.

### Hayal Et, Gerçekleştir!

→ Geçmişte hayal edilen ama imkânsız gibi görülen pek çok çalışma ve buluştan söz açılır; öğrencilerin “hayal” ile “imkânsız” sözcükleri arasındaki ilişkiyi özümsemeleri sağlanır.

### Neyi Hayal Edersen O Olursun!

- James Allen’ın, “Büyük hayaller kurun. Neyi hayal edersen o olur,” sözünü destekleyen bir hayal kurma oyunu oynanır.
- Öğrencilerden beş dakikalık süre zarfında, gerçekleşmesini istedikleri yakın (önümüzdeki bir yıl) ve uzak geleceğe dair hayallerini kâğıda dökmeleri istenir.
- Dileyenler söz alarak hayallerini anlatır.
- Kurulan hayallerin gerçekleştirilebilme olasılığı üzerine öğrencilerle kısa bir sohbet gerçekleştirilir.





# DİLGE GÜNEY'LE “Çocuklar İçin Adalet”

Çocuk hakları konusunu odağına alan **1 GB Adalet** kitabından esinle; yapay zekâ çağında yargı sisteminin işleyişi üzerine düşündürücü bir tartışma oturumu.

YENİ

## 5, 6, 7. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Adalet,  
Çocuk Hakları, Etik Değerler,  
Yapay Zekâ

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- ▶ Çocukların da aynı yetişkinler gibi “belirli” hakları olduğu bilincine kavuşurlar.
- ▶ Asıl mesleği hukukçu olan bir yazarla tanışarak, adalet kavramı üstüne düşünme ve tartışma ortamı bulurlar.
- ▶ Kendi haklarını savunmayı öğrenir, iletişim becerilerini artırır.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Ön Hazırlık

- Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından benimsenerek 1990 yılında yürürlüğe giren Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin temel ilkeleri üzerine araştırma yapılır; konu hakkında bilgilendirme amaçlı bir pano ya da afiş hazırlanır.
- Öğrenciler, *1 GB Adalet* kitabında adı geçen çocuk mahkûmlara birer mektup yazarak, mektubu etkinlik günü beraberlerinde getirir.

### Çocukların da Hakları Var

- 196 ülkenin taraf olduğu Çocuk Hakları Sözleşmesi'nden ve Çocuğun Yüksek (Üstün) Yararı ilkesinden söz edilerek aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma yürütülür.
- Çocuk adalet sisteminde asıl amacın cezalandırmak olmadığı kabul edilmektedir. Peki, çocukları cezaevlerine kapatmak bu görüşe ne kadar uygun? Başka alternatifler üretilebilir mi?
- Çocuk adalet sisteminde, “suçlu çocuk” yerine “suça sürüklenen çocuk” tabiri kullanılmaktadır. Bunun nedeni ne olabilir? Bir çocuğu suçta iten etmenler nelerdir?
- Yasalara uygun davranmak her koşulda adaleti sağlar mı?

## KİTAP HAKKINDA:

*1 GB Adalet*, çocuk hakları konusunda farkındalık yaratıp, sınıfsal eşitsizliğe bağlı olarak gelişen sosyal adaletsizliğe vurgu yapıyor. Gelişen yapay zekâ teknolojilerinin gölgesinde giderek karmaşıklaşan insan-robot ilişkilerini de ele alan roman, geleceğin dünyasına dair önemli varsayımlarda bulunuyor.





# DURSUN EGE GÖÇMEN'LE

## “Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde”

Hem çok gizli hem de tılsımlı bir serüvenin kapılarını aralayan, *Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde* kitabıyla ilişkilendirilmiş, farklılıkların zenginliği esasına dayalı, interaktif bir bilmece oyunu.

### ► 4, 5, 6. sınıflar

Bilmece Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Arkadaşlık, Dayanışma, Gizem, Güzel Sanatlar

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Bilmeceli bir vakayı çözüme ulaştırabilmek için hangi yolların izlenmesi gerektiğini öğrenirler.
- Farklılıkların insan hayatına kattığı artı değerleri keşfederler.
- Yaratıcı düşünme, hızlı fikir üretme, pratik öneriler getirme becerilerini artırır.
- Belirli hedefler için dayanışmanın ve takım çalışmasının önemini kavrarlar.

### KİTAP HAKKINDA:

Kimliği belirsiz kişilerce bambaşka yerlere gizlenmiş beş değişik bulmaca, çözülmeyi bekleyen beş esrarengiz şifre, yazarı tarafından beş ayrı kâğıt parçasına yazılarak gelecek nesillere aktarılmış eski bir masal... *Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde*, gerçekte birbirinden pek hoşlanmayan insanların ortak bir amaç uğruna nasıl uyum içerisinde çalışabileceklerini gösteriyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Dersimize Yazar Konuk Oluyor

→ Dursun Ege Göçmen, yazar kişiliği, yapıtları, edebiyat anlayışı ve esinlendiği usta isimler ile ilgili paylaşımda bulunur.

#### Farklılıklar Güzeldir

→ *Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde* kitabının girişinde yer alan, Necati Cumalı imzalı “Serçe Kuşu” isimli şiir, gönüllü bir öğrenci tarafından yüksek sesle okunur.

→ Şiirdeki “Beş parmağın beşi bir mi?” dizesinin gerçekte neyi ifade etmek istediği üzerine bir tartışma başlatılır.

#### Bilmecenin İzinde

→ Dursun Ege Göçmen, öğrencilere çeşitli bilmeceler sorarak yanıtlarını ekrana yansıtır. Bir süre devam eden bu bilmece oyununun sonunda, ekranda alt alta yazılı kelimeler topluluğu oluşur.

→ Yazar, bu kelimelerin öğrencilere ne çağrıştırdığını sorar. Beyin fırtınası yoluyla mevcut kelimelere çeşitli anlamlar kazandırmaya çalışan öğrenciler, “akrostiş” yöntemini kullanarak yeni kelimeler türetmeye çalışır.





# DURSUN EGE GÖÇMEN'LE

## “Asla Vazgeçmeyenlerin Hikâyesi”

*Vur Patlasın Çal Oynasın Orkestrası* kitabından esinle, hayallere sınırsız sarılmanın ve müziğin birleştirici gücüne sığınmanın güzelliğini paylaşan bir söyleşi.

### ► 4, 5, 6. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Güzel Sanatlar, Empati, Yaratıcılık, Büyüme ve Olgunlaşma, Duygular

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Farklılıkların insanları ayıran engeller değil; birleştiren ve zenginleştiren değerler olduğunu kavrarlar.
- Düş kırıklığı ve engellere rağmen pes etmemenin ve hayallerin peşinden koşmanın önemini fark ederler.
- İyilik-kötülük, kazanmak-kaybetmek, yenmek-yenilmek, pes etmek-mücadele etmek gibi kavramlar üzerine düşünme fırsatı bulurlar.

### KİTAP HAKKINDA:

*Vur Patlasın Çal Oynasın Orkestrası*, karşılaştıkları engellere rağmen hayallerine sınırsız sarılan ve müziğin birleştirici gücüne sığınan Şahap, İpek ve diğer tüm çocuklar için neşe dolu bir umut hikâyesi anlatıyor. Zorluklara göğüs gerebilmek için daima ileriye bakarak mücadele etmenin altını çiziyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Bir Yazarın Düşündükleri

→ Dursun Ege Göçmen kendi yazın serüveni, kaleminde iz bırakan usta yazarlar, kitapların büyüdüğü dünyası ve bazı ünlü isimlerin tuhaflıkları üzerine kısa bir sunum gerçekleştirir.

#### Bana Adını Söyle, Sana...

- Yazar öncelikle kendi isminin anlamını açıklar, ardından rastgele seçtiği 3 öğrenciye isminin anlamını sorar.
- İsmi anlamını bilmeyenleri aydınlatmak için bir tahmin oyunu kurgulanır, dileyenlerin fikri alınır.
- Oyunun sonunda, sözlük yardımıyla tahminlerin doğruluğu araştırılır.

#### Vazgeçmeyenlerin Hikâyesi

- Sunumun ardından kitabın kahramanlarını esas alan bir tartışma başlatılır.
- Sunumda bilim-teknoloji, kültür-sanat alanlarında yaşadıkları kimi başarısızlıklara rağmen yılmayıp hayallerini gerçekleştiren ünlü isimlerin yaşam hikâyelerinden kesitler paylaşılır.
- Tartışmada kitabın başkahramanlarından Şahap ve İpek'in karşılaştıkları sorunlar ve yeni bir orkestra kurma girişimi üzerine konuşulur.





## ELİF YONAT TOĞAY'LA

### “Minik Dişlerin İçin Hangisi Senin Tercihin?”

Diş sağlığı ve bakımının önemine değinen *Dodi Dişdostu* kitabıyla ilişkilendirilmiş, çocukların diş fırçalamanın gerekliliğini kavrayacakları, eğlenceli ve bilgilendirici bir deney çalışması.

#### ► Okul Öncesi, I. sınıflar

Eğlenceli Deney, 40 dakika

Etiketler: Doğal Yaşam,  
Hayvan Sevgisi,  
Sağlıklı Yaşam

#### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Hayvanlar dâhil tüm canlılarda ağız ve diş sağlığının önemini kavrar, diş fırçalamanın gerekliliği konusunda ikna olurlar.
- Merak etme ve yeni şeyler keşfetme dürtülerini geliştirirler.
- Yaptıkları deneyle bağlantılı olarak neden-sonuç ilişkisi kurmayı öğrenirler.
- Söz alma, fikir belirtme ve eleştirel düşünme becerilerini artırırlar.

#### KİTAP HAKKINDA:

*Dodi Dişdostu*, diş sağlığı ve bakımının önemini eğlenceli bir öykü aracılığıyla aktarıyor. Çayırdaki zürafadan denizdeki köpek balığına, yeryüzündeki canlıların diş temizliklerini nasıl yaptıklarına dair kıymetli bilgiler paylaşıyor. Son sayfalarındaki "Biliyor Musun?" adlı bölümde yer alan şaşırtıcı bilgiler ise minik okurlarının merakını gıdıklıyor.

#### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

##### Deney/Ön Hazırlık

- Deney için gerekli malzemeler: Haşlanmış (katı) beyaz yumurta, eski ve kullanılmayan bir diş fırçası, diş macunu, yumurtanın sığabileceği büyüklükte bir kavanoz/bardak, kola/meyve suyu.
- Öğrenciler, etkinlik günü beraberlerinde hazır bulunduracakları haşlanmış beyaz yumurtaları öğretmenlerinin rehberliğinde, içi meyve suyu/kola dolu bir kavanoza/bardağa yerleştirirler ve etkinlik gününe kadar ortalama bir-iki gün bekletirler.

##### Minik Eller Deney Başına

- *Dodi Dişdostu* kitabından kısa bir bölüm okunur.
- Hikâyede adı geçen hayvanların diş temizleme yöntemlerinden bahsedilir.
- Önceden hazırlığı yapılan deneyin ikinci aşamasına geçilir.
- Öğrenciler, yazarın yönlendirmeleri ile farklı sınıflarda beklettikleri haşlanmış yumurtalar üzerine eğlenceli bir deney gerçekleştirirler.
- Deneyin ardından söz alarak, gözlemleri ve diş fırçalamanın önemi hakkında görüşlerini aktarırlar.





# ELİF YONAT TOĞAY'LA “Hayalimdeki Atıştırmalık”

Kısa ve nükteli anlatımıyla okurlarına gülücükler armağan eden *Atıştırmalık Öyküler* kitabından hareketle, çocukların hayal güçlerini harekete geçiren, eğlenceli bir yaratıcı düşünme ve yazma atölyesi.

## ► 2, 3, 4. sınıflar

Yaratıcı Yazma Atölyesi  
40 dakika

Etiketler: Yaratıcılık, Mizah,  
Hayal Gücü, Okuma ve  
Yazma Kültürü

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kendi hayal güçlerinin ürünü olan atıştırmalık bir yiyecek tasarlayıp tarifini formüleştirebilirler.
- Bir işin veya sürecin aşamalarını sırasıyla yazmayı öğrenirler.
- Yazılı ve sözlü ifade de sözcük seçiminin önemini kavrarlar.
- Uygun isim, eylem, sıfat ve bağlaçları kullanarak, azla özü anlatabilme konusunda deneyim kazanırlar.

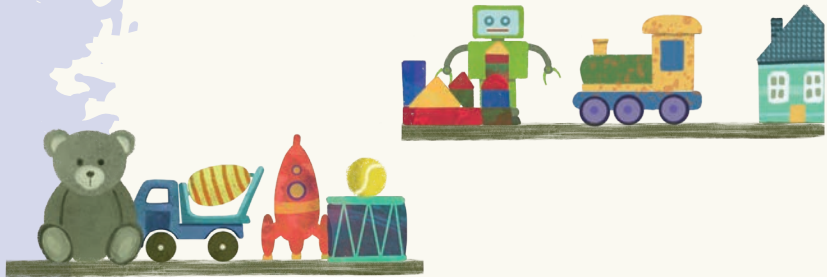
## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Atıştırmalık Öykü de Nesi?

- Aşağıdaki sorular ekseninde öykü türü ve çeşitleri üzerine öğrencilerle kısa bir söyleşi gerçekleştirilir:
- *Öykü nedir?*
- *Atıştırmalık nedir?*
- *Neden Atıştırmalık Öyküler?*

### Tasarlama Sırası Çocuklarda

- Elif Yonat Toğay'ın rehberliğinde öğrencilerin, çeşitli yönergeleri takip ederek kendi atıştırmalık yiyeceklerini tasarlamaları ve bunları formüleştirmeleri beklenir.
- Yazım çalışmasının ardından dileyen öğrenciler söz alarak tasarladıkları yiyecekleri tanıtır.
- Tasarlanan atıştırmalıklar oylanarak en yaratıcı ilk beş atıştırmalık belirlenir.



## KİTAP HAKKINDA:

On kısa öykünün yer aldığı bu eğlenceli kitapta, içi içine sığmayan çocuklar, oyunbaz anne ve babalar, rengârenk oyuncaklar hayalden gerçeğe koşuşturuyor. Öyküler, kısa ve nükteli anlatımı ile okurlarına gülücükler armağan ediyor. *Atıştırmalık Öyküler*; mutluluk, hayal kırıklığı, şaşkınlık gibi farklı duygulara temas ederek insanlar arasındaki iletişim kopukluğuna da değiniyor.







# ELİF YONAT TOĞAY'LA

## “Bir Şeyler Yazmam Gerek”

Anlatım dili, gündelik hayatla ilişkisi ve mizahi duruşuyla çocukluğun beş hâlinin anlatıldığı *Bir Şeyler Yapmam Gerek* kitabıyla ilişkilendirilmiş, çocukların hayal güçlerinden beslenen, interaktif bir yaratıcı yazma atölyesi.

### ► 2, 3, 4. sınıflar

Yaratıcı Yazma Atölyesi  
40 dakika

Etiketler: Okul Yaşamı,  
Sorun Çözme, Farklılıkların  
Zenginliği, Okuma ve Yazma  
Kültürü

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Okudukları metin üzerine tartışma, soru sorma gibi edebiyatla ilişkili eylemlerde bulunurlar.
- Duygu, düşünce ve önerilerini yazılı ve sözlü şekilde ifade edebilme becerilerini artırır.
- Farklı bakış açıları ile düşünmenin, bakmanın ya da yazmanın öykü türü üzerindeki etkilerini kavrarlar.

### KİTAP HAKKINDA:

Hayal kurmak, dikkatli olmak, sorunlara çözüm bulmak ve büyümek için mutlaka “Bir Şeyler Yapmam Gerek” diyen bu eğlenceli kitap, çocukların gündelik yaşamda karşılaştıkları olayları ve verdikleri tepkileri mizahın ve kelimelerin gücüyle kısa öykülerde buluşturuyor. Günceli yakalayan öykü çeşitliliğiyle dikkat çeken eser, güldürürken düşündürüyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Öykü Nedir, Bilmem Gerek

→ Öğrencilerle birlikte aşağıdaki sorular ekseninde düşünsel bir yolculuğa çıkılır.

- *Öykü nedir?*
- *Kısa öykü nedir?*

→ *Hayal gücünün kaynağına giden yol nereden geçer?*

#### Yazarla Birlikte Okumam Gerek

→ *Bir Şeyler Yapmam Gerek* kitabından “farklı bakış açıları” ve “hayal gücünün gücü” temaları üzerine kısa bir öykü okunur.

#### Beyin Fırtınası Yapmam Gerek

→ Aşağıdaki sorular etrafında öğrencilerle kısa bir soru-cevap oturumu gerçekleştirilir.

- *Bu öyküyü ilginç kılan nedir?*
- *Öykü nasıl farklı sonlanabilir?*

#### Hayal Gücümün Gücünü Keşfetmem Gerek

→ Öğrencilerden, kendilerine verilecek yönergeler doğrultusunda kısa birer mesaj kaleme almaları istenir.

→ Dileyen öğrenci söz alarak yazdığı mesajı yüksek sesle okur.





# ESRA İLTER DEMİRBİLEK'LE “Dans Eden Minikler”

Yaşama dair içtenlikli paylaşımlarda bulunan Mimi'nin *Dans Eden Dinozorlar* serüveninden esinle, miniklerin hayal güçlerini tetikleyen, yaratıcı drama destekli bir okuma etkinliği.

## ► Okul Öncesi

Yaratıcı Drama, 40 dakika

Etiketler: Duygular,  
Hayal Gücü, Yaratıcılık,  
Empati

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kendilerine yöneltilen sorulara yanıt bulmaya çalışır, yaratıcı düşünme yetilerini geliştirirler.
- Canlandırma aşamasında doğaçlama yaparak belirli bir role bürünme deneyimi kazanırlar.
- Kitapların sınır tanımaz dünyasına dalarak hayal güçlerini esnetirler.
- Belli yönergelere göre hareket etme becerilerini artırır.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Soru Yağmuru

- Aşağıdaki sorulara yanıt aranarak keyifli bir düşünme oyunu oynanır.
- *Şemsiyeyi ne için kullanırsınız?* (Yaratıcı kullanım alanlarını keşfetme...)
- *Şu elimde gördüğünüz gerçek bir şemsiye mi?* (Genel amacından farklı bir araç olarak değerlendirme...)
- *Peki, ya senin şemsiyen nasıl?* (Hayalindeki şemsiyeyi sözlü olarak tanımlama...)

### Yaratıcı Okuma

- Yaratıcı okuma teknikleri kullanılarak *Dans Eden Dinozorlar* kitabı okunur.
- Yağmur ve gök gürültüsünün bahsedildiği bölümlerde çocuklardan ses çıkarmaları veya hareket etmeleri istenir.

### Canlandırma

- Çocuklardan, eğer bir dinozor olsalardı nasıl dans edebileceklerini göstermeleri beklenir.
- Çocuklar isterlerse sevdikleri bir başka hayvanı canlandırabilir.

## KİTAP HAKKINDA:

Şimşek çakmış, gökyüzü parlamış. Ardından gök gürlemeye başlamış. Yaz günü aniden bastıran yağmur Mimi'nin düşlerini umutla kucaklamış. Babasının şemsiyecisi dükkânına giren bir kadının sıra dışı isteği, küçük kahramanımızı hayretler içinde bırakmış. Mimi'nin bu serüveninde, dans eden dinozorları görmek isteyen bütün çocuklar yağmurun altında keyifli bir yürüyüşe çıkıyor.





## FATİH DEBBAĞ'LA

### “Sevginin ve Dayanışmanın Birleştirici Gücü”

Çocukların saf ve temiz dünyaları üzerinden yetişkinlerin cüretkâr davranışlarına anlam yüklemeye çalışan *Selin Beni Terk Etti* kitabından hareketle, toplumsal bilinç ve kültüre işaret eden, sorgulayıcı bir tartışma oturumu.

#### ► 5, 6. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Empati, Farkındalık, Kent Kültürü, Duygular, Eleştirel Düşünme

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

#### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yaşadıkları yerin ve içinde buldukları toplumun kendi dünyaları üzerindeki etkilerini fark ederler.
- Empati yoluyla başkalarının duygu ve düşüncelerini anlamaya çalışırlar.
- Aile ile arkadaş ilişkilerinin anlamı ve önemi üzerine düşünme/tartışma fırsatı bulurlar.
- Kendilerini tanıma sürecinde yeni ilgi alanları keşfetmeye yönelirler.

#### KİTAP HAKKINDA:

*Selin Beni Terk Etti*, İstanbul'un son on yılına ayna tutuyor; bir kentin kültürel ve doğal mirasına sahip çıkmanın önemini, çocukların gözünden paylaşıyor. Film tadında bir olay örgüsü bulunan bu ödüllü roman, anne babası ayrılma kararı alan Deniz'in sevdiği kız tarafından terk edilmesini; tüm Türkiye'nin hafızasında yer edinen ilham verici bir toplumsal dayanışma hikâyesi üzerinden anlatıyor.

#### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

##### Deniz'in İstanbul'u

→ Kitabın başkahramanı Deniz'in rehberliğinde, bir video aracılığıyla İstanbul'un belirli semt ve mekânlarına doğru görsel bir yolculuğa çıkılır.

##### Duygular ve İlişkiler

→ Fatih Debbag, öğrencilerle baş kurmak üzere kendi çocukluğu ile ilgili kısa bir terk edilmiş hikâyesi anlatır. Sonrasında, bu durumla nasıl başa çıktığına yönelik öğrencilerden tahminde bulunmalarını ister.

→ “Deniz'in yerinde siz olsaydınız Selin'le sorunlarınızı nasıl aşardınız?” sorusu öğrencilere yöneltilir.

##### Kendinizi ve Çevrenizi Ne Kadar Tanıyorsunuz?

Aşağıdaki sorulardan yola çıkılarak bir tartışma ortamı yaratılır.

→ *Yapmayı çok isteyip de yapamadığınız bir şey var mı? Neden?*

→ *Arkadaş olmak isteyip de iletişim kurmakta çekindiğiniz birisi var mı? Varsa neden?*

→ *Doğduğunuz/büyüdüğünüz kentin gelişiminiz üzerindeki yansımaları neler olabilir?*

→ *Yaşadığınız kentte sizin için özel sayılabilecek bir yer var mı? Peki, burayı özel kılan nedir?*





## FERDA İZBUDAK AKINCI'YLA “Öykünün Hissettirdikleri”

Hayal gücü, samimiyet ve duyarlılıkla yazılmış öykülere kucak açan *Kuş Kulesi*'nden hareketle, bir yazın türü olarak öykü üzerine düşündürülen ve yazarın düş dünyasını gözlemlene fırsatı sunan, etkileşimli bir tartışma oturumu.

### ► 4, 5. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Hayal Gücü, Arkadaşlık, Doğal Yaşam, Çevre Bilinci

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Tartışmanın tanımı, amacı, sınırları, türleri ve özellikleri hakkında bilgi edinirler.
- Usta bir öykücünün yazın serüvenini birinci ağızdan dinleme fırsatına erişir, öykü türünün inceliklerini öğrenirler.
- Belirli bir eser üzerine düşünme, tartışma ve fikir belirtme deneyimi kazanırlar.
- Topluluk önünde söz alarak özgüvenlerini artırır.

### KİTAP HAKKINDA:

Son Tren'de dershaneden çıkan Sinan ve İrem'in uyuyakalışı, Kuş Kulesi'nde Mustafa'nın ışıklı hayalleri, Kasabalı Çocuk'ta tanıştığı yazar ablasından kendisi ve çocuklar için öyküler isteyen Hasan... Farklı dünyaların kapılarını aralayan altı öykü! *Kuş Kulesi*, çocuk hayatının inceliklerine değinen içtenlikli bir öykü pınarı...

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

- Ferda İzbudak Akıncı, “Her öykü kimi zaman farklı bir macera, kimi zamansa farklı bir yolculuktur,” sözünün kendi iç dünyasındaki yansımalarını paylaştıktan sonra aşağıdaki sorular etrafında renkli bir tartışma ortamı yaratır.
- Sizce bir öyküyü ‘iyi’ yapan şey, konusunun ilginçliği mi, kurgusunun çarpıcılığı mı, yoksa şaşırtıcı bir sonla bitmesi midir?
- Binmeniz gereken tren yerine, nereye gittiğini bilmediğiniz bir trene yanlışlıkla binseydiniz yolculuğunuz gerçek bir maceraya dönüşür müydü?
- Sizi yanına almadan esrarengiz bir orman yolculuğuna çıkan arkadaşlarınızın ardından gidip de kayboldanız, geceyi binlerce kuşun barındığı bir kulede geçirmek zorunda kalsanız bu yaşadıklarınızı nasıl tanımlardınız?





# FERDA İZBUDAK AKINCI'YLA “Dünyamızın Geleceği Üzerine”

Hayalî bir ülkenin çocuklarını masal tadında bir serüvene çıkaran *Kış Ülkesi Çocukları* kitabından esinle, dünyanın bugünü ve yarını üzerine düşündürülen bir tartışma oturumu.

## ► 5, 6, 7. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Bilim ve Teknoloji,  
Dünya, Farkındalık, Değişim,  
Doğal Yaşam

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- “Ütopya” ve “distopya” kavramları üzerine düşünme ve görüş paylaşma fırsatına erişirler.
- Bilim ve teknolojiye gelişmelerin insan hayatına olumlu ve olumsuz yansımaları hakkında fikir yürütürler.
- Daha yaşanılabilir bir dünya için doğaya sahip çıkmanın ve onu korumak için çeşitli tedbirler alınmasının gerekliliğini anımsarlar.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Ferda İzbudak Akıncı, üç ayrı başlık altında topladığı soruları ile doğa-insan ilişkisini irdeleyen, hem bilgilendirici hem düşündürücü bir tartışma yürütür.

### Değişmeyen Tek Şey Değişimin Kendisidir

→ *Yaşadığımız dünyanın sürekli bir değişim ve devinim hâlinde olduğunun farkında mısınız?*

→ *Başka bir iklim, başka bir doğa parçası seçebilseydiniz nasıl bir yerde yaşamak isterdiniz?*

### Doğanın Sesine Kulak Verin

→ *İnsanlık, doğanın bir parçası olduğunun yeterince bilincinde mi?*

→ *İyi niyetle bile olsa, doğaya müdahale etmek doğru mudur?*

### Evrenin Gizlerini Keşif Zamanı

→ *Geceleri gökyüzüne bakar mısınız? Gördükleriniz neler?*

→ *Yıldızların çeşitli şekiller alarak gökyüzünde nasıl dağıldıklarına hiç dikkat ettiniz mi?*

→ *Dünyamızın Güneş sistemi içindeki yerinin, Güneş sisteminin galaksimizdeki yerinin, galaksimiz Samanyolu'nun evrendeki yerinin ne olduğu hakkında bir fikriniz var mı?*

## KİTAP HAKKINDA:

Okurlara yeni ufuklar sunan *Kış Ülkesi Çocukları*, insan eliyle yaratılan teknolojinin hangi amaçlarla geliştirilebileceğini ütopyik bir yaklaşımla ele alıyor. Dayatılan düzenin dışına çıkmak isteyen gözü pek bir çocuğun düşleri uğruna giriştiği kaçış macerasını sayfalarına taşıyan roman, başka bir dünya yaratmanın mümkün olabileceğini dile getiriyor.





## FERDA İZBUDAK AKINCI'YLA “Gerçek Mutluluğun Peşinde”

Kendini arayış serenadı olarak tanımlanabilecek *Mutluluk Sokağı* romanından esinle, “mutluluk” ve “başarı” kavramlarını sorgulatan, farklı duyguları keşfe çıkaran bir tartışma oturumu.

### ► 6, 7, 8. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Meslek Seçimi,  
Empati, Deneyim Paylaşımı,  
Duygular, Hayal Gücü, Güzel  
Sanatlar

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yaratıcı ve eleştirel düşünme yoluyla bir eseri katmanlarıyla çözümlmeyi ve yorumlamayı öğrenirler.
- İdealleriyle ilgili çeşitli varsayımlarda bulunur, öngörülerini katarak gelecek ile ilgili hayaller kurarlar.
- Kendi hayatlarına benzeyen başka hayatların da var olabileceği gerçeğini kavrar, empati duygularını geliştirirler.

### KİTAP HAKKINDA:

Yeni okuluna başlamak için başka bir şehre doğru yola çıkan Utku adında bir gencin kendini arayış öyküsüne odaklanan *Mutluluk Sokağı*; keşiflerle dolu bir okuma deneyimi vadediyor. İnsanın kendi hayatını nasıl yaşamak istediğini anlama çabası üzerine yoğunlaşıyor, gençleri düşlerinin peşinden koşmaya ve asla pes etmemeye çağırıyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

- Ferda İzbudak Akıncı, *Mutluluk Sokağı* kitabının merkezinde, aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma yürütür.
- *İnsan, geleceğiyle ilgili kaç yaşında plan yapmaya başlamalı?*
- *Hangi mesleği yapmak istediğinizi ilk ne zaman kendinize sormaya başladınız?*
- *Hayalinizdeki mesleğin kişisel mutluluğunuzla bir ilişkisi olabileceğini hiç düşündünüz mü?*
- *Geleceğinizi şekillendirmek için şu anda hangi adımları atıyorsunuz? Seçimlerinizi toplumsal göstergeler etkiliyor mu?*
- *Seçimlerinizde sanata yer var mı? Edebiyat, müzik, resim, heykel, sinema ve tiyatrunun toplumların karakterini ve geleceğini değiştirebileceğine inanıyor musunuz?*





# FERDA İZBUDAK AKINCI'YLA “Yazma Dersleri”

Ödüllü bir yazarın edebiyat serüveninden hareketle, yazma ve yaratma sürecine odaklanıp, yazar adaylarının merak ettikleri sorulara açıklık getiren, aydınlatıcı bir söyleşi programı.

## ► 7, 8. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Güzel Sanatlar,  
Okuma ve Yazma Kültürü,  
Yaratıcılık, Kendini Tanıma,  
Hayal Gücü

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Türk ve dünya edebiyatından önemli yazarları tanıma, eserlerinden bölümler okuma ve dinleme imkânı elde ederler.
- “Yazar” ve “Yazan” kavramları üzerine düşünme fırsatı bulur, her metin yazarın gerçekte yazar olamayacağı gerçeğini kavrarlar.
- Yazar, yazarlık, metin gibi edebî kavramlar hakkında konuşma, fikir beyan etme, yorum yapma becerilerini artırır.

### KİTAP HAKKINDA:

*Yazma Dersleri*, sanatın edebiyat ile ilişkisi, yazma pratiği, karakter yaratma gibi pek çok konuya eğiliyor. 30 yıllık yazarlık serüveninde, dünyayı ve hayatı edebiyat aracılığıyla tanıdığına, anladığına ve sevdiğine vurgu yapan yazar, kendi düşüncelerinin yanı sıra usta yazarların edebî deneyimlerini yansıtarak yazmaya gönül verenlere kılavuzluk ediyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Bir Yazarla Tanışmak

→ Ferda İzbudak Akıncı, kendi yazarlık serüveni ile ilgili kısa anekdotlar paylaşarak öğrencilerin zihninde canlanan yazar algısını şekillendirmeye çalışır.

### Yazma Tutkusunu

→ “Nasıl yazar olunur?” sorusuna açıklık getirilecek bu bölümde, “Hayal kurmak yazar olmaya yeter mi?”, “Yazma pratiği nedir, nasıl çalışmalıyız?”, “Yazar olma isteğinizi hayatınızın neresine konumlandırırsınız?”, “Çerçevelemeden kurtulmak...” gibi yazın dünyasıyla ilgili çeşitli sorular ve konular etrafında bir söyleşi gerçekleştirilir.

### Edebî Türler Arasında Yolculuk

→ Şiir, masal, öykü ve roman türlerinde verdiği yapıtlarıyla okurlarına farklı edebî tatlar sunan yazar, bu bölümde, değişik türlerde yazmanın hissettirdikleri, zorlukları ve farklılıkları üzerine konuşarak öğrencileri keyifli bir edebiyat yolculuğuna çıkarır.





# FİGEN GÜLÜ'YLE “2033’e Zaman Kapsülü”

*Amber'in Zaman Kapsülü* kitabından hareketle, geçmişin, geleceğin ve bugünün önemini kavramak için 2033 yılına bir zaman kapsülü bırakma fikri üzerine kurulu, eğlenceli bir atölye çalışması.

## ► 4, 5, 6. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Zaman, Hayal Gücü, Kişisel ve Toplumsal Tarih, İletişim, Zaman Kapsülü

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yaşadığımız günü geleceğe bağlamakta bir köprü görevi üstlenen zaman kapsülleri hakkında bilgi edinirler.
- Gelecekte kendilerini nerede, nasıl ve ne şekilde görmek istediklerine dair çeşitli varsayım ve öngörülerde bulunurlar.
- Belirli bir temayı kapsayan ortak bir işe imza atar, takım çalışması deneyimi kazanırlar.

## KİTAP HAKKINDA:

Geçmişe takılıp kalmadan daima geleceğe bakmamız gerektiğini anımsatan *Amber'in Zaman Kapsülü*, metaforik düşünmeye dayalı süreç odaklı kurgusuyla dikkat çeken, ustaca yazılmış bir ilk roman. 2013 Tudem Edebiyat Birincilik Ödülü'ne değer görülen eser, geçmişini arayan veya geçmişini geleceğe taşıyan herkesin öyküsü...

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Ön Hazırlık

→ Öğrencilerin, zaman kapsülüne koymak üzere belirli boyutlarda kişisel bir nesne belirlemeleri ve etkinlik günü bunu beraberlerinde getirmeleri beklenir.

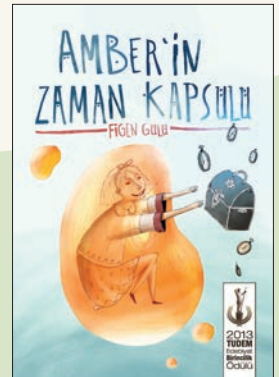
### Etkinlik Günü

→ “Geçmişini neden merak ederiz? Anılarımızı neden saklamak isteriz? Geçmişte insanların nasıl yaşadığı bizim için neden ilginç ve merak uyandırıcı?” soruları üzerine düşünsel bir tartışma başlatılır.

→ “Zaman kapsülü nedir? Hangi amaçla kullanılır? Nasıl hazırlanır?” sorularının izinde dünyanın dört bir yanından farklı zaman kapsülü örnekleri gösterilir.

### Zaman Kapsülünün Hazırlanması

→ Öğrencilerden kendilerine dağıtılacak kâğıtlara, 2033 yılından beklentilerine ilişkin kısa bir not yazmaları istenir. İlgili notlar, öğrencilerin beraberlerinde getirdikleri nesnelere birlikte toplanır. Tüm malzemeler sandık türevi bir kutuya yerleştirilir ve uygun görülen bir yere gömülür. Öğrenciler, hazırladıkları zaman kapsülünü 2033 yılında geri çıkarmak için sözleşir.







# GÜLDEM ŞAHAN'LA “Savaş ve Çocuk”

Yakın geçmişimizde yaşanan savaşların; insanlığın, özellikle de çocukların üzerindeki olumsuz yansımalarına odaklanan “Savaş ve Çocuk” üçlemesinden hareketle, hak ve özgürlüklerin izini süren bir tartışma oturumu.

## ► 5, 6, 7. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Toplumsal Değerler, Adalet, Savaş ve Barış, Empati, Hak ve Özgürlükler, Farklılıkların Zenginliği

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Empati yoluyla kendilerini savaş mağduru çocukların yerine koyar, hoşgörü ve iyi niyet tutumlarını geliştirirler.
- Farklılık-benzerlik, iyi-kötü, savaş-barış gibi karşıt kavramlar üzerine düşünme ve sorgulama fırsatı bulurlar.
- Dünya gündeminde giderek daha fazla yer edinen mültecilik dramına duyarlı bir yaklaşım sergilemeyi benimserler.

## SERİ HAKKINDA:

*Martı ve Savaş*, *Topun İki Rengi*, *Kuzey Yıldızı*, Güldem Şahan'ın savaşın yıkımına farkındalık kazandırmak amacıyla kaleme aldığı “Savaş ve Çocuk” üçlemesinin halkalarını oluşturuyor. Savaşlar yüzünden evinden, yurdundan ayrılıp bambaşka yerlere savrulan savaş mağduru çocukların umutsuzluklarını ve yeni yurt arayışlarını gerçekçi hikâyelerle buluşturuyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Savaşın Gölgesinde Büyüyen Çocuklar...

- Güldem Şahan, aşağıdaki sorular ekseninde öğrencilerle bir tartışma yürütür.
- *Kişinin doğduğu yer onun kaderini yönlendirir mi?*
- *Savaşlar bir ülkeyi ve o ülkede yaşayanları nasıl etkiler?*
- *Savaşların bir kazananı olur mu? Sizce savaşı bir dünya mümkün mü?*
- *Ülkemizde bir savaş yaşansaydı ve siz de ailenizle savaştan kaçmak zorunda kalsaydınız neler hissederdiniz?*
- *Mültecilik nedir? İnsanlar neden mülteci olurlar?*
- *Elinizden gelse savaş mağduru çocuklar için neler yapmak isterdiniz?*
- *Savaştaki gibi bir mücadele, normal şartlarda da karşımıza çıkabilir mi? Hayattaki her mücadele aslında bir savaş mıdır?*





# GÜZİN ÖZTÜRK'LE “Tüketiyorum, Kayboluyorum”

Alışveriş bağımlılığına kapılan aileleri ve bu durumdan etkilenen çocukları absürt bir hikâyede buluşturan *Tumpatumpa Sakın Kaybolma*'yla ilişkilendirilmiş, bilinçli tüketimin önemini vurgulayan bir yaratıcı düşünme oyunu.

## ► 1, 2. sınıflar

Yaratıcı Düşünme Oyunu  
40 dakika

Etiketler: Üretim ve Tüketim,  
Sorun Çözme, Empati,  
İhtiyaçlar

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Paranın araç mı, yoksa amaç mı olduğu üzerine düşünsel bir yolculuğa çıkar; bilinçli tüketim konusunda farkındalık kazanırlar.
- İhtiyaç ve istek ayrımının farkına varır; ihtiyaç dışı tüketimin olumsuz yansımaları üzerine tartışma imkânı bulurlar.
- Tutumlu olmak, tasarruf etmek, para biriktirmek gibi konular hakkında kafa yorurlar.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### İstek mi, İhtiyaç mı?

- Güzin Öztürk, oyun-oyuncak-tüketim üçgeninden yola çıkarak aşağıdaki sorular ekseninde kısa bir söyleşi gerçekleştirir.
- *Yeni bir oyuncuğa sahip olmak mutluluk nedeni midir?*
- *Elimizdekilerle yetinmek neden bu kadar zor?*

### Kayıp Eşya Cücesi ile Tahmin Oyunu

- Kitapta ortadan kaybolan Tumpatumpa'nın nerede olduğuna ilişkin eğlenceli bir tahmin oyunu kurgulanır.
- Oyun boyunca öğrencilere rehberlik edecek Kayıp Eşya Cücesi ile tanışılır.
- Öğrencilerden, kitapta resmedilen tünel sayfasına doğru hayalî bir yolculuğa çıkmaları istenir.
- Tünelden çıkış yolunu bulmaları için inatçı cüceyi ikna etmeleri gerekir.
- Cüceyi ikna edebilmeleri için Tumpatumpa'nın nerede olabileceğine dair öğrencilerin yaratıcı tahminlerde bulunmaları beklenir.

## KİTAP HAKKINDA:

Güzin Öztürk *Tumpatumpa Sakın Kaybolma* kitabıyla, tüketim toplumuna yönelik enfes bir kara mizah anlatısı sunuyor. Alışveriş bağımlılığına kapılan aileleri ve bu durumdan etkilenen çocukları komik ama gerçekçi bir hikâyede buluşturan yazar, ihtiyaç dışı alışverişin birey ve toplum üzerinde yarattığı ekonomik, sosyolojik ve psikolojik olumsuzluklara vurgu yapıyor.





# GÜZİN ÖZTÜRK'LE “Sanal Dünyanın Kapıları Aralanıyor”

Çocukların teknoloji bağımlılığını yapıcı bir şekilde eleştiren *Sanal Zombi Anneannem* kitabından hareketle, geçmişten günümüze sürekli değişen iletişim araçlarını ve biçimlerini irdeleyen keyifli bir söyleşi.

## ► 2, 3, 4. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Bilim ve Teknoloji, İletişim, Eleştirel Düşünme, Empati

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kişisel alışkanlıklarından yola çıkarak, internet bağımlılığının boyutları ve etkileri hakkında fikir yürütürler.
- Sanal dünyanın sadece eğlence için değil, aynı zamanda etkili bir öğrenme ve deneyim paylaşma aracı olarak da kullanılabileceği gerçeğini keşfederler.
- İnternette geçirmedikleri zamanı nasıl değerlendirebilecekleri hakkında fikir edinirler.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Sanal Dünyanın Sakinleri Konuşuyor

- Güzin Öztürk, öğrencilere kitaptan çeşitli resimler göstererek aşağıdaki sorular çerçevesinde bir tartışma başlatır:
- *Ailenizle aynı odada olduğunuz hâlde birbirinizle mesajlaştığınız oldu mu?*
- *Etrafınızda “sanal zombi” tanımına giren birileri bulunuyor mu?*
- *Gününüzün kaç saatini sanal dünyada geçiriyorsunuz? Aileniz buna ne tepki veriyor? Onların sanal dünya alışkanlıkları nasıl?*

### Sandıktan Çıkan Antika Telefon

- Güzin Öztürk, iletişim araçlarının nasıl değiştiği, zamana karşı nasıl yarıştığı gibi konular üzerine açıklamalarda bulunur.
- Sonrasında, antika sayılabilecek kadar eski bir telefon göstererek aşağıdaki sorular üzerine kısa bir soru-cevap oturumu gerçekleştirir.
- *İnternetsiz bir yaşam mümkün olabilir mi?*
- *Acaba telefonun icat edildiği dönemde de insanlar saatlerce birbirleriyle konuşuyorlar mıydı?*

## KİTAP HAKKINDA:

*Sanal Zombi Anneannem*, teknoloji çağı çocukları ile onları şaşkınlık ve belki de azıcık kıskançlıkla takip etmeye çalışan ailelerinin çatışmalarını komik bir dille aktarıyor. Gün boyunca, dört köşe bir ekrana bakarak yaşadıkları ânı kaçıran teknoloji bağımlılarını usul usul eleştiren kitap, her yaşta okura ayna tutuyor.





# GÜZİN ÖZTÜRK'LE “Benim İçin Barış Demek”

*Kuş Olsam Evime Uçsam* kitabından esinle, savaşın ve mülteci olmanın hissettirdiği “zorlu” duygular ışığında tasarlanan bir pano çalışması ve onu takip eden bir söyleşi.

## ► 4, 5. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Savaş ve Barış,  
Sığınmacılık, Cesaret,  
İletişim, Önyargılar

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- “Savaş” ve “barış” kavramlarını tartışır, mülteci olmanın ne anlama geldiği üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- “Savaşsız bir dünya nasıl olurdu?” görüşü hakkında fikir yürütürler.
- Dünyanın ve ülkemizin gündemini meşgul eden mülteciler konusunda görüş sahibi olur, sosyal konulardaki duyarlılıklarını artırır.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Ön Hazırlık

→ Etkinliğe katılacak okuldan, “savaş” ve “barış” temalı bir pano çalışması yürütmesi beklenir. Öğrencilerin kaleme aldığı mektuplar, şiirler, kısa notlar, çizdikleri resimler vb. ilgili panoya iliştilir.

(Pano dijital ortama da uyarlanabilir.)

### Söyleşi

- Güzin Öztürk, Hicabi Demirci'nin karikatürleri eşliğinde savaş ve barış kavramları ile mülteci olma durumu üzerine açıklamalarda bulunur.
- Yazar, hazırlanan panoyu inceler ve öğrencilerden pano ile ilgili duygu ve düşüncelerini paylaşmalarını bekler.

### Yaratıcı Yazım

- Güzin Öztürk öğrencilerden, romanın bir bölümüne doğru düşsel bir yolculuğa çıkmalarını ve kitabın içine girerek hikâyedeki karakterlerden birine dönüşmelerini ister.
- Öğrencilerin belirlediği bölümler; etkinlik gününe özel olarak yine öğrenciler tarafından yeniden yazılır.

## KİTAP HAKKINDA:

Güzin Öztürk, okurlarını mülteci bir çocuğun dünyasına taşıyor, düşler ve umutlar eşliğinde kısa bir göç yolculuğuna çıkarıyor. Bu zorlu yolda kâğıttan turna kuşlarını özgürlüğe uçuruyor; savaştan kaçmayı başaran tek ağaç olan Tartus'la çocukları tanıştırıyor. *Kuş Olsam Evime Uçsam*, her şeye rağmen “umudun” hâlâ var olduğunu hatırlatıyor.





## HANZADE SERVİ'YLE “Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım”

Yeni kuşak okurları, geçmiş yüzyıllar öncesine dayanan mektuplaşma geleneği ile tanıştırmayı amaçlayan, mektup yazmanın püf noktalarının paylaşıldığı, etkileşimli bir tartışma oturumu.

### ► 4, 5, 6. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Arkadaşlık, Empati, Gizem, İletişim, Okuma ve Yazma Kültürü

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Mektup yazmanın inceliklerini öğrenir, geçmişteki mektup arkadaşlıkları hakkında fikir edinirler.
- Teknoloji çağında mektuplaşmanın gerekliliği üzerine düşünme/ tartışma olanağı bulurlar.
- Kendilerini ve düşüncelerini yazılı olarak ifade edebilmenin yollarını ararlar.
- Çocukluk ve gençlik yıllarını mektuplaşarak geçiren bir yazarın kişisel anılarını dinleme şansına erişirler.

### SERİ HAKKINDA:

“Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk” serisi okurlarını mektupların nostaljik dünyasıyla tanışmaya çağırıyor. Seri, mektupla yaratılan küçük bir mucizeyi anlatırken, yaşlı bir çocuğun neşe içinde geçen son günlerine ve on yaşındaki bir çocuğun günden güne olgunlaşmasına dair etkileyici bir okuma deneyimi sunuyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Ön Hazırlık

- Öğrencilerin kendi belirledikleri bir kişiye mektup yazmaları ve etkinlik günü mektubu beraberlerinde hazır bulundurmaları beklenir.
- Öğrenciler mektubu kendilerine (gelecekteki ya da bugünkü hâllerine), aile fertlerinden birine, uzaktaki bir arkadaşlarına, bir tabak pırasaya, profiterol yiyen bir gergedana veya seride adı geçen bir karaktere yazabilirler.

#### Etkinlik Günü

- Aşağıdaki noktalara değinilerek, “Teknoloji çağında mektup yazma geleneği” konulu bir tartışma gerçekleştirilir.
- Mektup yazmanın püf noktaları paylaşılır.
- Mektup arkadaşı edinmenin yolları açıklanır.
- Öğrencilere kime, neden mektup yazdıkları, yazarken ne hissettikleri sorulur.
- Söz almak isteyen öğrencilerden mektuplarının ilk paragrafını okumaları istenir.
- Okunan mektupların benzer ve farklı yönleri sözlü olarak değerlendirilir.





# HANZADE SERVİ'YLE “Öykü Yazmanın Öyküsü”

Öykü yazmaya dair zihinlerdeki bütün sorulara açıklık getiren *Karamel Kokulu Öykü Okulu* kitabından esinle, yaratıcı düşünme ve yazma becerilerini geliştirmeye dayalı, yapıcı bir atölye çalışması.

## ► 4, 5, 6. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Hayal Gücü,  
Okuma ve Yazma Kültürü,  
Yaratıcılık

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Ödüllü bir yazarın kişisel deneyimleri rehberliğinde, iyi öykü yazmanın püf noktalarını öğrenirler.
- Bir eser üzerine odaklanma, dinleme, okuma ve yazma becerilerini artırır.
- Bir metinden ya da resimden yola çıkarak hikâye kurgulama pratiği kazanırlar.
- Yazım sürecinde karşılaşılabilecek olası durumlar hakkında fikir edinirler.

## KİTAP HAKKINDA:

*Karamel Kokulu Öykü Okulu*, çocukların hayal gücünü harekete geçirecek ve onları yazmaya yönlendirecek özgün alıştırmalarıyla bu türde yayımlanmış diğer bütün kitaplardan ayrışıyor. Hanzade Servi'nin, kitabın sonunda okurları için hazırladığı sürpriz, içindeki yazarı yeni keşfetmiş ya da çok yakında keşfedecek olan çocukları, yaratıcılığın sınırlarında kalem sallayacakları eğlence dolu bir öykü yazma deneyimine davet ediyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

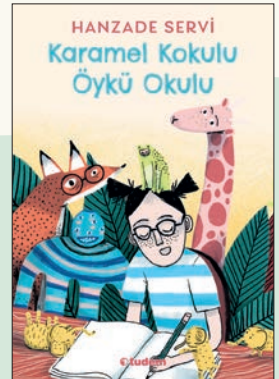
### Karamel Kokulu Öykü Okulu'na Kayıt

→ Hanzade Servi, kendi yazın serüveninden kısaca bahsederek iyi bir öykü kaleme almanın gerektirdiği kurallar üzerine kısa bir söyleşi gerçekleştirir. Buna göre aşağıdaki sorulara hep birlikte yanıt aranır.

- *İlham nasıl gelir?*
- *Yazarken tıkanıldığında neler yapmalıyım?*
- *Öykümün güzel olup olmadığını nasıl anlarım?*
- *Öykümü nasıl bitirmeliyim?*
- *Çocuklar yazar olabilir mi?*
- *Bir kitap yazarsam onu nasıl yayımlatabilirim?*

### Karamel Kokulu Hayaller

- Öğrencilere rastgele resimler gösterilir ve bu resimlerle ilgili zihinlerinde nelerin canlandığı sorgulanır.
- Resimde gördükleri imgelerden yola çıkarak tezat (hüzünlü bir resimden komik, komik bir resimden hüzünlü) öyküler kurgulamaları istenir.





# HİCABİ DEMİRCİ'YLE “Karikatür Okuma Atölyesi”

Türk karikatür tarihi ve karikatür sanatının incelikleri üzerine hazırlanan *Çizginin Çizgisi* kitabından esinle, karikatür okumanın püf noktalarının paylaşıldığı, yaratıcı düşünmeye dayalı bir atölye çalışması.

## ► 5, 6, 7, 8. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Eleştirel Düşünme,  
Hayal Gücü, Görsel Okuma,  
Mizah, Karikatür Sanatı

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Karikatür sanatının gelişimi ve evrimi hakkında fikir edinirler.
- Bir imgenin hangi değişik anlamları taşıyabileceği gerçeğini keşfeder; bakmak ve görmek arasındaki ince çizginin ayrımına varırlar.
- Bir imgeyi derinlemesine analiz etmeye ve alt metinlerini farklı bakış açılarıyla yorumlamaya çalışırlar.
- Karikatür çizme konusunda heveslenir ve bu alanda denemeler yaparlar.

## KİTAP HAKKINDA:

*Çizginin Çizgisi*, Türk karikatür sanatının tarihi ve bu sanatın incelikleri hakkında değerli paylaşımlarda bulunan kapsamlı bir kılavuz eser. Karikatürün sanatsal boyutunun yanı sıra, bir karikatürü doğru okumak için gereken ipuçlarının detaylı bir şekilde aktarıldığı bu etkileşimli kitap, basit karikatür denemeleri yapmak için hangi adımların takip edilmesi gerektiği konusunda da çeşitli yönlendirmelerde bulunuyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Çizginin Ucunda...

- Hicabi Demirci, karikatür sanatını odağına alan renkli bir sunum gerçekleştirir.
- Sunuma paralel olarak aşağıdaki konular üzerine açıklamalarda bulunur.
- *Mizahı tanımlamak mümkün mü?*
- *Karikatür nasıl bir sanattır?*
- *Karikatürün Türkiye'deki yeri ve önemi nedir?*
- *Karikatür insanları nasıl etkiler?*
- *İyi bir karikatür için hangi üç temel nokta çok önemlidir?*

### Karikatürü Doğru Okumak

- Hicabi Demirci, kendi karikatürlerinden yola çıkarak, küçük ipuçları ve pratik yönlendirmeler eşliğinde bir karikatürü “doğru” okumanın yollarını paylaşır.
- Öğrencilerle karikatür okuma alıştırmaları yapılır.





## KORAY AVCI ÇAKMAN'LA “Ormanın Gerçek Kahramanları Kim?”

Hayvanların dünyasına dair şaşırtıcı fabl-öykülerden oluşan *Yengeç Yazar* kitabından esinle, okurları doğanın düzeni ve dengesi üzerine düşünmeye çağıran, hem eğlenceli hem bilgilendirici bir drama etkinliği.

### ► 2, 3. sınıflar

Drama, 40 dakika

Etiketler: Hayvan Sevgisi,  
Empati, Keşif

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Okudukları metin üzerine fikir yürütme, soru sorma ve yorumda bulunma fırsatına erişirler.
- Yaratıcı düşünme becerilerini artırır ve hayal dünyalarının sınırlarını genişletirler.
- Büyük ve küçük motor kas gelişimlerine katkı sağlarlar.
- Kişisel ve sosyal açıdan kendilerini gerçekleştirme yolunda önemli bir adım atmış olurlar.

### KİTAP HAKKINDA:

Ormandaki hayvanları birer kahramana dönüştüren *Yengeç Yazar*, kitapseverleri düşler dünyasında kanat çırpmaya çağırıyor. Koray Avcı Çakman, fabl-öykü türünde kaleme aldığı bu eserinde, birlikte yaşamının zorluklarına atıfta bulunurken insani zaafı yönetmenin ne denli özveri gerektirdiğini anımsatıyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Yengeç Yazar Soruyor

- Koray Avcı Çakman, *Yengeç Yazar*'ın ortaya çıkış serüveninden bahsederek aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma başlatır.
- *En sevdiğiniz orman hayvanı hangisi? O hayvanın hangi özelliklerini seviyorsunuz?*
- *Belgesellerde izleyip de şaşırdığınız ilginç hayvanlar var mı?*
- *Kitapta bahsi geçen hayvanlar birbirlerinden farklı olmalarına rağmen aynı ormanı paylaşıyorlar. Sizce bu nasıl mümkün? Onları bir arada tutan şey ne olabilir?*
- *Sizce ormandaki hayvanların bir mesleği olsaydı, hangisi, neyi seçerdi?*

#### Bilin bakalım Ben Hangi Hayvanım?

- Öğrencilerden, kitaptaki hayvanlardan birini canlandırmaları istenir.
- Her öğrenci, beden dilinin yardımıyla bambaşka bir hayvana dönüşür.
- Hangi öğrencinin hangi hayvanı taklit ettiği tahmin edilmeye çalışılır.







# KORAY AVCI ÇAKMAN'LA “Efsane Dolu Anadolu”

Kültürel mirasımızın altında yatan hayal gücüne dikkat çeken *Dere Tepe Efsane* kitabıyla ilişkilendirilmiş, Anadolu'nun doğal güzellikleri ve tarihî değerleri hakkında ufuk açıcı bilgiler sunan, etkileşimli bir kültürel miras oyunu.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Kültürel Miras Oyunu  
40 dakika

Etiketler: Efsane ve Söylenceler,  
Farklılıkların Zenginliği

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Tarih boyunca kentlerimizin adlarını ya da ünlerini nasıl kazandıklarına dair bilgi edinirler.
- “Kültürel Miras” kavramını öğrenir, yaşadığımız toprakların tarihî ve kültürel zenginliklerinin farkına varırlar.
- Pek çok efsane ve söylenceye ev sahipliği yapmış Anadolu'yu daha yakından tanıma fırsatı bulurlar.

## KİTAP HAKKINDA:

*Dere Tepe Efsane*, yurdumuzun dört bir köşesinden derlenmiş söylenceleri geçmişten günümüze taşıyor; dağı taşı efsane Anadolu'muzun zengin kültür hazinesini keşfe çağırıyor. Şiir ve masal geleneğinden beslenen özgün diliyle okurlarına, Türkiye'nin doğal güzellikleri ve tarihî değerleri hakkında destansı bir anlatım sunan bu eşsiz kitap, “Cennet Bursa”dan, “Zirvesi Karlı Ağrı”ya, Anadolu'yu karış karış gezdiriyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Kültürel Mirasın İzinde

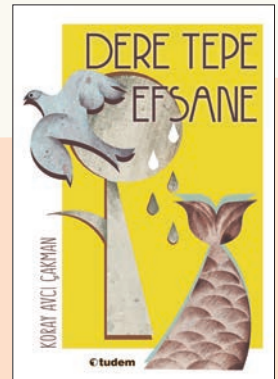
- Koray Avcı Çakman, ekrana yansıttığı bir harita yardımıyla “Kültürel Miras” kavramına açıklık getirir.
- *Dere Tepe Efsane* kitabında adı geçen yerlerden çeşitli fotoğraflar paylaşılır.
- “Somut kültürel miras” ile “somut olmayan kültürel miras”ın tanımı yapılır ve aralarındaki farklılıklar açıklanır.

### Oyun

- Efsane Dolu Anadolu etkinliği için özel olarak hazırlanan oyun kartları öğrencilere gösterilir.
- Hangilerinin üzerinde somut, hangilerinin üzerinde somut olmayan kültürel miras örneklerinin yer aldığı sorulur.

### Sıra Sende

- Söz almak isteyen öğrencilerden, çevrelerinde bulunan kültürel miras öğeleri ile ilgili konuşmaları beklenir.





# KORAY AVCI ÇAKMAN'LA “Büyü Küçül Oyunu”

Çocuklarla yetişkinler arasında güçlü köprüler kuran *Gülen Sakız Ağacı* kitabından esinle, çocukluğun gülen yüzünü edebiyatın oyuncu yüzüyle buluşturan rengârenk bir drama çalışması.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Drama, 40 dakika

Etiketler: Çocukluk,  
Büyüme, Dayanışma,  
Güzel Sanatlar

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kendilerine verilen yönergelerle göre hareket etmenin ve bir oyunu kurallarına göre oynamanın önemini fark ederler.
- Empati yoluyla başkalarını anlamayı ve olayları farklı bakış açılarıyla da değerlendirmeyi öğrenirler.
- Söz alma, konuşanı dinleme, işittiğini anlamlandırma ve buna bağlı olarak fikirlerini etkili bir biçimde aktarabilme yetilerini geliştirirler.

## KİTAP HAKKINDA:

*Gülen Sakız Ağacı*, keyifli bir roman tadında okunabilecek, birbirleri ile geçişli on yedi kısa öyküden oluşuyor. Çocuklarla yetişkinler arasında güçlü köprüler kuran bu öyküler, Koray Avcı Çakman'ın yaratıcı kalemile hayat bularak okurların zihninde âdeta canlanıyor. Üretim, paylaşma, dostluk gibi pozitif değerleri vurgularken; paylaşmanın, insanı daha iyi birine dönüştürdüğüne dikkat çekiyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Dikkat! Sınıfta Yazar Var!

- Koray Avcı Çakman, çocuklar için yazmanın ve sözcüklerle yüzlere gülücük kondurmanın üzerine bir sohbet başlatır.
- Yazar, *Gülen Sakız Ağacı* kitabının okurla buluşma sürecinde başından geçen maceraları paylaşır.

### Çocuklar Hareketleniyor

- Öğrencilere, “Büyü-Küçül” oyunu hakkında bilgi verilir ve oyunun kuralları açıklanır.
- Öğrencilere, “*Büyümek mi, yoksa küçülmek mi?*” sorusu sorulur. Öğrenciler, aldıkları yönergelerle göre bir büyüyüp bir küçülürler. Oyun, şaşırtmalarla hareketli bir hâl alır.

### Biraz da Düşünelim

- Ekran, birbiri ardına üç kısa soru yansıtılır.
- Öğrencilerden, sorulara yanıt vermeleri istenir.
- Paylaşılan yanıtlar üzerine genel bir değerlendirme yapılır.





# KORAY AVCI ÇAKMAN'LA “Bir Kitabın Macerası”

Bir kitabın yayıma hazırlık sürecini gizemli bir roman kurgusu içerisinde sunan *Bir Kitabın Macerası*'ndan esinle, yazar-yayıncı-okur ilişkisini odağına alan, bilgilendirici bir söyleşi.

## ► 4, 5. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Hayal Gücü, Macera

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- İlham perisinden, basım aşamasına kadar bir kitabın yayım sürecinde geçirdiği tüm evreleri, bir metnin nasıl kitaba dönüştüğünü öğrenirler.
- Gerçek veya hayalî olayların yazıya nasıl dökülebileceği ile ilgili fikir sahibi olurlar.
- Yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirir, kendi yazma çalışmalarını yapılandırır.
- Kitap kahramanlarının nasıl oluşturulduğu hakkında bilgi edinirler.

## KİTAP HAKKINDA:

Bilgisayar oyunlarına ve polisiye dizilere meraklı iki arkadaşın, karşı apartmana taşınan yeni komşunun gizemli sandıklarını merak ederek başladıkları dedektiflik oyunu, "Bir yazar nasıl yazar, bir kitap nasıl ortaya çıkar?" sorularıyla birlikte bir maceraya dönüşüyor. *Bir Kitabın Macerası* gizemli kurgusu içinde büyük emeklerle hazırlanan bir kitabın ortaya çıkış macerasını ele alıyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### İlham Perisi ve Hayaller

→ “İlham perisi nerededir?” sorusundan hareketle, bir yazarın yazmadan önceki hazırlık süreci örneklerle anlatılır.

### Kahramanlar Canlanıyor

→ Kitap karakterlerinin ortaya çıkışları, dönüşümleri, olayların geçtiği mekânın ve zamanın kurgudaki yeri ve önemi üzerine kapsamlı bir bilgi paylaşımı gerçekleştirilir.

### Bu Kitap Kimin?

→ “Bu kitap kimin?” sorusundan yola çıkılarak kitapların künye bilgisinden söz açılır; bir kitabın son şeklinin verilmesinde katkıda bulunanların kimler olduğu ve ne iş yaptıkları örneklerle açıklanır.

→ “Korsan kitap nedir? Neden korsan kitap satın almamalıyız? Bir kitabın korsan baskı olup olmadığını nasıl anlarız?” soruları üzerine tartışılır.





# KORAY AVCI ÇAKMAN'LA “Hayallerine Sahip Çık!”

Okurlarını imgesel bir dünyada geçen fantastik bir maceraya davet eden *Hayal Küre* kitabından hareketle; yaratıcı düşünme, hayal kurma ve canlandırma esaslarına dayalı, eğlenceli bir yaratıcı drama etkinliği.

## ► 4, 5, 6. sınıflar

Drama, 40 dakika

Etiketler: Bilim ve Teknoloji,  
Hayal Gücü, Mücadele,  
Serüven

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Duygusal gelişimlerini artırır, hayal güçlerinin sınırsızlığını keşfederler.
- Gökyüzü hakkında çeşitli teorik bilgileri drama yoluyla eğlenerek öğrenirler.
- Eleştirel düşünme ve yaratıcı çözüm önerileri üretme yeteneklerini geliştirirler.
- Bir kitaba odaklanıp onu etraflıca irdeleyebilme imkânı elde ederler.

## KİTAP HAKKINDA:

Hayallerin gerçekleştirilmesini sağlayan Ayküre, Karanlıklar Efendisi Korkus yüzünden bozulmak üzere. Korkus, yaptığı büyüyle küreyi kötü hayallerle doldurmanın peşinde. Peki, ya evrendeki bütün güzel hayaller savaşa, vahşetle, kederle dolup taşarsa? Hayal kurmanın ve hayallerin peşinden koşmanın önemini vurgulayan *Hayal Küre*, herkesi hayallerine sahip çıkmaya çağırıyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Uzaya Yolculuk

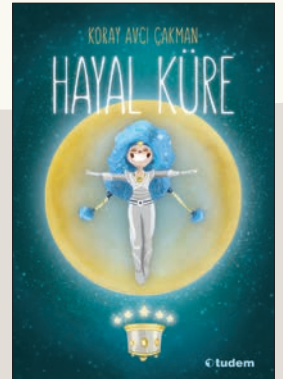
- *Hayal Küre* romanının kaleme alınış serüveni paylaşılır.
- Dünya, yıldızlar, gezegenler, Samanyolu Galaksisi ve diğer galaksiler hakkında çeşitli fotoğrafların da yer aldığı “ışıklı” bir sunum gerçekleştirilir.

### Hayal Küre’yi Çalıştırma Zamanı: Beyin Fırtınası

- Öğrencilerle aşağıdaki sorular ekseninde bir beyin fırtınası gerçekleştirilir.
- *Eğer bir bilim insanı olsaydınız ve tesadüfen bir gezegen keşfetseydiniz bu gezegenin adını ne koyardınız?*
- *Gezegenin nasıl bir yer olmasını isterdiniz?*
- *Gezegende nelerin bulunmasından hoşlanırdınız?*

### Hayal Küre’nin Kalbinde: Drama Çalışması

- Öğrencilere, “*Hayal Küre’ye bakıp bir dilek tutabilecek olsaydınız ne dilerdiniz?*” sorusu yöneltilir.
- Soruya karşılık, öğrencilerin birer heykele dönüşerek dileklerini anlatmalarını beklenir.
- Sonrasında, canlandırılan dilek heykelleri üzerine kısa bir değerlendirme yapılır.





# KORAY AVCI ÇAKMAN'LA “Almarpa'nın İzinde”

Nesli tükenmekte olan kuşların, su kaplumbağalarının ve Kaunos Antik Kenti'nin gündeme taşındığı, tarihe iz bırakan efsanelerin ve öykülerin hatırlandığı, keşiflerle dolu bir tartışma oturumu.

## ► 4, 5, 6. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Çevre Bilinci,  
Efsane ve Söylenceler, Doğal  
Yaşam, Eleştirel Düşünme

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Nesilden nesile ulaşan çeşitli efsaneleri ve söylenceleri bir hikâye anlatıcısının ağzından dinleme fırsatına erişirler.
- Yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirir, bir yazarın eserini kurgulayış süreci hakkında fikir edinirler.
- Empati yoluyla kitap kahramanlarının davranışları üzerine düşünme ve tartışma olanağı bulurlar.

## KİTAP HAKKINDA:

Ege ve Akdeniz'in kesiştiği Köyceğiz ilçesindeki esrarengiz bir macerayı sayfalarına taşıyan *Almarpa'nın Gizemi*, efsane ve söylencelerden beslenen yaratıcı kurgusu ile tarihî değerlerimize ve kültürel mirasımıza duyarlılığı artırıyor. Hayvanların, ormanların ve bitki örtüsünün korunması, doğal kaynakların bilinçli kullanılması, tarihî kent dokusuna sahip çıkılması ve gelecek nesillere aktarılması gibi önemli konulara değinerek farkındalık yaratıyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Efsaneler Canlanıyor

- Öğrencilere, “Siz hiç ayaklı bir göl gördünüz mü?” sorusu yöneltilir ve Köyceğiz Gölü'ne ait çeşitli resimler paylaşılır.
- Ayaklı Göl efsanesinden bahsedilir ve Köyceğiz Gölü'nün altında yatan gizli batık kentin sırlarla dolu hikâyesi anlatılır.

### Tartışma Zamanı

- Aşağıdaki sorulardan yola çıkarak renkli bir tartışma ortamı yaratılır:
- *Tükenme tehlikesiyle karşı karşıya kalan canlıları nasıl koruyabiliriz?*
- *İnsanların çevreye karşı duyarlılıklarını artırebilmeleri için hangi yollara başvurabiliriz?*
- *Öykünün ortasında Kuşçu'dan şüphelendiniz mi? Kaan ve arkadaşlarının yerinde olsaydınız ne yapardınız?*
- *Kuşçu'nun çocuklara o efsaneleri anlatmasının, ilginç öyküler veya efsaneler paylaşmaktan başka bir sebebi olabilir mi? Kitapta en çok hangi kahramanı sevdiniz? Neden?*





# MAVİSEL YENER'LE “Şiirli Düşler Atölyesi”

Yaratıcı yazma becerilerini tetikleyen *Şiir Saldım Gökyüzüne*'den esinlenerek oluşturulmuş, renkli bir şiir yazma atölyesi.

## ► 3. 4. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Duygular, Hayal Gücü, Yaratıcılık, Kendini Tanıma

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Şiir yazmanın ve şiiri sanatsal bir ifade biçimi olarak kullanmanın ipuçlarını öğrenirler.
- Çeşitli örneklerden yola çıkarak şiir türünün yapı taşları hakkında fikir edinirler.
- Estetik duygularını harekete geçirir, şiir okumaya ve yazmaya özenirler.
- Takım çalışması gerçekleştirip kolektif bir şiir yazma etkinliğine katılırlar.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

- Öğrencilerle bir düş kurma oyunu oynanır.
- Duyguları gözden geçirme, ifade etme yolları konuşulur.
- Çeşitli resimler eşliğinde, şiir yazımında kullanılan yöntemler gösterilir.
- Hayal, düş, çağrışım, yan anlam gibi kavramlardan yola çıkarak şiirde imge konusu irdelenir.
- Şiirde 3D (dil, düşünce, düş) kavramı paylaşılır.
- *Şiir Saldım Gökyüzüne* kitabında yer alan şiirlerden örnekler okunarak öğrencilerin görüşleri alınır.
- Öğrencilerle ortaklaşa üç sözcük belirlenir ve bu sözcüklerin ışığında kolektif bir şiir yazma etkinliği gerçekleştirilir.



## KİTAP HAKKINDA:

“Yaratıcı Okuma Projesi” kapsamında hazırlanan *Şiir Saldım Gökyüzüne*, alışlagelmiş tüm şiir kitaplarından farklı bir yapıt. Bu kitap sayesinde çocuklar sıradan bir okuma eyleminin ötesine geçerek okudukları şiiri anlamlandırmaya, tartışmaya, hayal güçlerini kullanmaya ve yaratıcılıklarını geliştirmeye davet ediliyor. Her yönüyle titiz bir çalışmanın eseri olan kitap, çocuklarımızın edebiyat anlayışı üzerine yapıcı katkılarda bulunuyor.





# MAVİSEL YENER'LE “Masal Atölyesi”

Çocukları hayal kurmaya, tartışmaya ve yazmaya heveslendiren, eğlenceli bir oyunla renklendirilmiş, etkileşimli bir atölye çalışması.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Yaratıcılık,  
Okuma ve Yazma Kültürü,  
Hayal Gücü

Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Tekerleme, deyim, ikileme, kalıp sözler, atasözü, bilmece gibi söz sanatlarıyla tanışır.
- Masal türü ile ilgili bilgi edinir, masal yorumlama konusunda çeşitli teknikleri deneyimlerler.
- Verilen yönergelerle göre bir masal kaleme almanın ve türü sanatsal bir ifade biçimi olarak kullanmanın yollarını öğrenirler.
- Hayal kurmanın, esnek düşünmenin sınırsızlığını keşfederler.

## KİTAP HAKKINDA:

*Mavisel Yener ile Masal Atölyesi*, zengin içeriği ve etkinlik çeşitliliğiyle etkileşimli bir yaratıcı yazma deneyimi vadediyor. Masalların nasıl ortaya çıktığından, öykü ile arasındaki farklara; masal çeşitlerinden etkili masal anlatımına kadar tür hakkında merak edilen pek çok ayrıntıya yer veren bu renkli kitap, çocukları kendi masallarını yaratmaya davet ediyor.

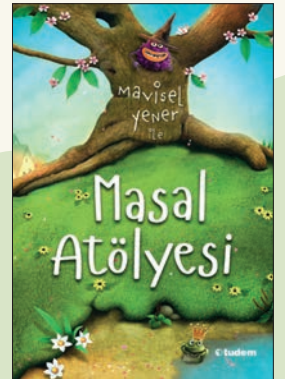
## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Masala Açılan Kapılar

- Bu bölümde, öğrencilerle aşağıdaki sorular ekseninde bir beyin fırtınası gerçekleştirilir:
- *Bir edebî tür olarak masal nedir? Masal türleri nelerdir?*
- *Masal türü nasıl ortaya çıkmıştır ve nelerden beslenir?*
- *Yazınsal bağlamda masal ile öykü arasındaki farklar ve benzerlikler nelerdir?*

### Masaldan Oyunlar

- Bu bölümde, yaratıcı düşünme ve hayal gücüne dayalı, etkileşimli bir masal yaratma oyunu hayata geçirilir.
- *Mavisel Yener ile Masal Atölyesi* kitabında yer alan masallardan birkaç örnek paylaşılır.
- Dinlenen masallardan esinle, ortaklaşa bir masal karakteri yaratılır.
- “Tuhaflıklar Dolabı” isimli bir oyun eşliğinde, yaratılan karakterin de içinde bulunacağı sözlü bir masal anlatılır.
- Öğrencilerin atölye sonrasında kendi masallarını oluşturabilmeleri için fikir alışverişinde bulunulur ve soruları yanıtlanır.





# MAVİSEL YENER'LE “Öykü Atölyesi”

Genç okurları öykü yazmaya heveslendirmek ve onlara kılavuzluk etmek üzere kaleme alınan *Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi* kitabından hareketle, geleceğin yazarlarını, kendi öykülerini yaratma serüvenine dâhil eden eğlenceli bir atölye.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Yazım süreci,  
Yaratıcılık, Okul Hayatı,  
Hayal Gücü

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Öykünün salt bir edebî tür olarak değil, duygu ve düşünceleri aktarabilmek için etkili bir araç olarak da kullanılabileceğini keşfederler.
- Duygularını harekete geçirip öykü okumaya ve öykü yazmaya heveslenirler.
- Hayal kurma, etkili düşünme ve düşündüklerini ifade edebilme yetilerini geliştirirler.

## KİTAP HAKKINDA:

*Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi*, gerek kurgusu, gerek içinde yer alan etkinlik çeşitliliğiyle sıra dışı bir çalışma. Her şeyin düşlemekle başlayacağını dile getiren Yener, çiçeği burnunda öykü yazarlarını, gizemli okul kedisi Marul'un maceralarını okurken aynı zamanda kendi öykülerini yaratma serüvenine dâhil ediyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Öykü Nerede?

→ “Bir anlatım türü olarak öykü nedir? Öykü fikirleri nereden gelir? *Esin perisini çağırma yöntemleri nelerdir?*” gibi sorulardan yola çıkılarak eğlenceli bir düşünme oyunu oynanır.

### Biraz Daha Düşünelim

→ Yazınsal bağlamda öykü ve roman türleri karşılaştırılır ve “Öykü ayrıntıdadır” cümlesi üzerine bir tartışma başlatılır.

### İyi Bir Öykü Yolunda

→ Çeşitli görseller eşliğinde, öykü türünün olay, karakter, mekân, zaman, atmosfer gibi öğeleri ve öykü yazımında kullanılan yöntemler aktarılır; öğrencilere esin vermesi için değişik öykülerden kesitler paylaşılır.

### Kendi Öykümü Yazabilirim

→ Öğrenciler, atölyede edindikleri bilgiler ışığında kendi öykülerini kaleme almaya başlamadan önce Mavisel Yener'le fikir alışverişinde bulunurlar.

**Not:** Öğrenciler öykü yazma çalışmasını atölyeden sonra bireysel olarak gerçekleştirirler. Dileyen öğrenciler yazdıkları öyküleri öğretmenlerine ulaştırıp yayınevi aracılığıyla yazarla paylaşabilirler.







# MAVİSEL YENER'LE “Aklımda Tuhaf Sorular”

Denemenin özgür bir yazı türü olduğunu gösteren *Aklımda Tuhaf Sorular* kitabından hareketle, öğrencilerin yaratıcılıklarını sergileyecekleri renkli bir düşünme oyunu.

**YENİ**

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Düşünme Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Yaratıcılık,  
Eleştirel Düşünme,  
Okuma ve Yazma Kültürü

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Denemeyi bir edebî tür olarak irdeleme fırsatı bulurlar.
- Denemelerin duygu ve düşünceleri aktarabilmek için etkili bir araç olarak kullanabileceğini kavrarlar.
- Felsefe, bilim ve teknoloji, birlikte yaşama sanatı gibi konuların edebiyatla nasıl ilişkilendirilebileceğini görürler.

## KİTAP HAKKINDA:

*Aklımda Tuhaf Sorular*, hayata dair merak uyandırıcı, sorgulatan, felsefi yönü ağır basan konuları odağına alan bir denemeler toplamı. Çocukları deneme türünün incelikleriyle tanıştırmakla kalmayıp aynı zamanda deneme yazmak ve başka denemeler okumak için de heveslendiriyor. Yazarın denemelerinde gündeme getirdiği sorular genç zihinleri önyargılardan uzaklaştırıp, “Acaba”, “Belki”, “Şöyle de olabilir” gibi değişik düşüncelere yönlendirirken; içlerindeki araştırmacı ruhu da açığa çıkarıyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Deneme de Neyin Nesi?

→ Denemenin ne olduğu, nasıl yazıldığı ve neleri konu edindiği ele alınarak, deneme türü hakkında açıklayıcı kısa bilgiler paylaşılır.

### Beyin Fırtınası

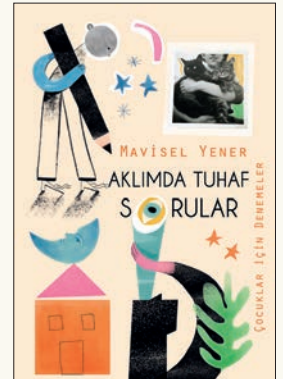
→ Öğrencilerle birlikte, “İnsan yaşadığı yere kendinden bir renk bırakıyor, var olduğu her yerde bir iz arıyor,” cümlesi ekseninde hızlı bir beyin fırtınası düzenlenir.

### Bu Deneme Çok İyi

→ Kitaptaki denemelerden seçkiler okunarak, kaleme alınan metni “iyi” kılan unsurlar üzerine tartışılır.

### Deneme Oyunu

→ Süreye ve katılımcı sayısına göre sözlü ya da yazılı olacak şekilde, belirli bir tema üzerinde, öğrencilerin yaratıcılıklarını tetikleyecek renkli bir deneme oyunu kurgulanır.





## MAVİSEL YENER'LE “Sonsuzluk Kütüphanesi'nin Fısıldadıkları”

*Sonsuzluk Kütüphanesi* kitabının kılavuzluğunda, okurları dünya edebiyat tarihine yön veren nice klasik yapıtı keşfetmeye heveslendiren, hayal gücünün sınırsızlığını tetikleyen, etkileşimli bir atölye çalışması.

### ► 4, 5, 6. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Yaratıcılık, Edebiyat, Hayal Gücü, Yapay Zekâ

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Gelecek yüzyıllarda insanlığın yazılı kültürel mirasını koruyabilmeleri üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Gelecek yüzyıla damgasını vuracak yapay zekâ çalışmaları ile ilgili tahminler yürütürler.
- Bir eseri yazarıyla birlikte irdeleme şansına erişir, roman yazmanın incelikleri hakkında fikir edinirler.
- Okudukları bir romandan yola çıkarak başka kitapların izini sürmeye heveslenirler.

### KİTAP HAKKINDA:

Bireysel ve toplumsal yazgılarımızda kitapların gücünü hissettiren *Sonsuzluk Kütüphanesi*, insanlığın en kadim ve değerli bilgisinin kütüphanelerde saklı olduğunu anımsatıyor. Edebiyat tarihine yön veren nice klasik yapıta atıfta bulunuyor; hem yazarlarını hem ölümsüz karakterlerini sayfalarına konuk ederek metinler arası bir okuma deneyimi yaşıyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Sonsuzluk Kütüphanesi'ne Giden Işıltılı Yol

→ Mavisel Yener, romanın çıkış noktasına ve kendisine esin veren ayrıntılara değinerek kitabın kaleme alınış serüveni ile ilgili açıklamalarda bulunur.

#### Zihin Kurcalayıcı Sorular

→ Yazar, “Sorular hayal gücümüzü besler,” cümlesinden hareketle, kitabı yazım sürecinde karşısına çıkan ve zihnini kurcalayan sorular üzerine öğrencilerle bir beyin fırtınası gerçekleştirir.

#### Sonsuzluk Kütüphanesi'nin Sakinleri

→ Çeşitli görseller eşliğinde, Sonsuzluk Kütüphanesi'ni mesken tutan Pinokyo, Alice, Pippi Uzunçorap gibi pek çok ölümsüz kitap kahramanı irdelenir.

#### Yapay Zekâ Öngörülleri

→ Romanın bilim kurgu yanını da oluşturan yapay zekâ konusu hakkında öğrencilerin görüşleri alınır. Sonrasında, öğrencilerle birlikte kitaba alternatif sonlar kurgulanır.





# MAVİSEL YENER'LE “Atatürk’ün İzindeyiz”

Atatürk’ün hayatına, kişiliğine ve düşünce dünyasına ayna tutan; yaratıcı etkinliklerle Atatürk sevgisini artıran *Atatürk’le Birlikte Düşünelim!* kitabından hareketle tasarlanmış, etkileşimli bir düşünme atölyesi.

## ► 4, 5, 6, 7. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Atatürk, İnkılaplar, Atatürk İlkeleri, Atatürk’ün Düşünce Dünyası, Okuma ve Yazma Kültürü

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Atatürk’ün düşünce dünyasını daha yakından kavramaya çalışır, Atatürk’ü daha iyi anlamının ve anlatmanın yollarını öğrenirler.
- Atatürk’ün hayatına dair önemli bilgiler edinir, yeni keşiflerde bulunurlar.
- Derslerde edindikleri tarih bilgilerini etkileşimli bir atölye aracılığıyla pekiştirme fırsatı bulurlar.

## KİTAP HAKKINDA:

*Atatürk’le Birlikte Düşünelim!*, 50 farklı etkinliğe, Atatürk’ün hayatından önemli izler taşıyan 20 unutulmaz anıya ve Atatürk’ün hayatını inceliklerle yansıtan 140 fotoğrafa yer vererek bu alanda hazırlanmış tüm eserlerden ayrılan benzersiz bir başvuru kitabı. Kitap ayrıca Atatürk’ün yaşamına dair esin verici bilgiler sunan “Biliyor musun?” sayfalarıyla da dikkat çekiyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Atatürk’le Birlikte Düşünmenin Yolları

→ Mavisel Yener, *Atatürk’le Birlikte Düşünelim!* kitabının çıkış noktasından bahsederek; esin kaynakları, ön hazırlık süreci ve eserin kaleme alınış serüveni ile ilgili paylaşımda bulunur.

### Atatürk’ün Çocukluğu

→ Atatürk’ün çocukluğundan yola çıkılarak, çocukluk döneminin insanın geleceğini şekillendirmedeki rolü üzerine beyin fırtınası yapılır. Atatürk’ün okuduğu ve yazdığı kitaplar irdelenir.

### Atatürk’ün Çocuk Sevgisi

→ Fotoğraflar ve anılar eşliğinde Atatürk’ün çocuk sevgisi anlatılır.

### Atatürk Olsaydınız...

→ Bu soru ışığında, öğrencilerden cümlenin sonunu getirmeleri ve yaratıcı önerilerde bulunmaları beklenir.





# MAVİSEL YENER'LE “Mavi Zamanlar’ın İzinde”

2003 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Yarışması’nda birinciliğe değer görülen *Mavi Zamanlar* yapıtının, yazarın zihninde kurgulanma ve kaleme alınma sürecini gözler önüne seren, deneyim paylaşımına dayalı bir tartışma etkinliği.

## ► 4, 5, 6, 7. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Efsane ve Söylenceler,  
Tarih, Eleştirel Düşünme

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Son yirmi yılın en beğenilen ve en çok okunan gençlik romanlarından birinin kaleme alınış serüvenini birinci ağızdan dinleme fırsatına erişirler.
- *Mavi Zamanlar*’da ucu açık bırakılmış soruların yanıtlarını öğrenme olanağı bulurlar.
- Bir eseri katmanlarına ayırıp üzerine düşünme, tartışma, fikir yürütme deneyimi kazanırlar.
- Antik Alliano kentinin büyüleyici geçmişi ve tarihsel gelişimi hakkında bilgi edinirler.

## KİTAP HAKKINDA:

*Mavi Zamanlar*, geçmişimizde büyük bir felaketle karşı karşıya kalan Alliano antik kentinin sessiz çılgılığı... Mavisel Yener gençler için kaleme aldığı bu ödüllü romanında, Alliano gerçeğini heyecan dolu bir serüvenin merkezine taşıyor, yaşanan trajediye kayıtsız kalamadığını göstererek maviliklerle bezeli eşsiz bir okuma deneyimi vadediyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Bir Eserin Doğuşu

→ *Mavi Zamanlar* kitabına esin kaynağı da olan Antik Alliano kentine genel bir bakış sunulur.

→ Çağdaş bir gençlik edebiyatı klasiğine dönüşen *Mavi Zamanlar*’ın yaratım süreci mercek altına alınır: Esinlenme, araştırma, fikir geliştirme, hayal kurma, gerçekleri değerlendirme, kurgulama ve düşünceleri kâğıda dökme süreçleri hakkında konuşulur.

### Sis Perdesi Aralanıyor

→ Mavisel Yener, yanıtı pek dillendirilmeyen sorular ekseninde öğrencilerle bir tartışma yürütür.

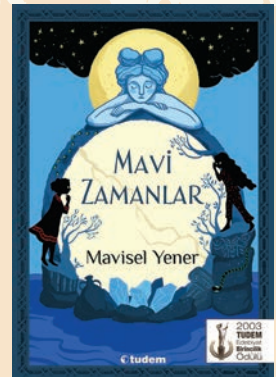
→ *Roman henüz kaleme alınmadan önce yapılan araştırmalarda hangi gerçeklerle karşılaşıldı?*

→ *Kahramanların romanda yer almayan, anlatılmamış öyküleri var mı?*

→ *Paris’in yüreğinden Bergama’ya uzanan haritanın sırrı ne?*

→ *Yeraltı dehlizlerinin yeryüzündeki anlamları neler?*

→ *Dolunay Masalcısı gerçekte kim?*





# MAVİSEL YENER'LE “Günlük de Neyin Nesi?”

Günlük yazmanın kişisel bir yolculuk olduğunu dile getiren *Günlük de Neyin Nesi?* kitabından esinle, çocukların okuma ve yazma becerilerini geliştirmelerine katkı sunmak amacıyla hazırlanan eğlenceli bir atölye.

## ► 5, 6, 7. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Günlük,  
Anı, Otobiyografi,  
Okuma ve Yazma Kültürü

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Usta bir yazarın çocukluk anılarını dinleme şansına erişir; günlük, anı ve biyografi arasındaki farklılıkları öğrenirler.
- Kişisel tarihin önemini kavrar, günlük tutmaya heveslenirler.
- Tanınmış insanların günlüklerindeki büyük hikâyeleri keşfeder, kendi hayal dünyalarını zenginleştirirler.
- Esnek düşünme, yaratıcı okuma ve yazma pratiklerini artırır.

## KİTAP HAKKINDA:

*Günlük de Neyin Nesi?*, farklı yazın türlerine dair değerli bilgiler aktarıyor; yazarın kendi anıları ve eğlenceli etkinlikler eşliğinde, kazanım odaklı bir yol haritası çiziyor. Günlük çeşitlerinden tarihte bilinen ilk günlüklere uzanarak türün yapı taşları hakkında kapsamlı bir bakış sunan bu kılavuz eser; anı yazısı ve otobiyografi türlerine de eğiliyor, aralarındaki farklılıkları örneklerle açıklıyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Anı ve Günlük Türleri Üzerine Yazmak...

→ Mavisel Yener, çocukluğundan günümüze uzanan günlük tutma alışkanlığından yola çıkarak, bu kitabı hazırlama serüveni ile ilgili açıklamalarda bulunur.

### Kişisel Tarihimiz

→ “Yaşadıklarımızı neden kayıt altına almak isteriz?” sorusundan hareketle, öğrencilerle birlikte beyin fırtınası yapılır.

### Artık Karıştırmak Yok!

→ Sıklıkla birbiriyle karıştırılan anı, günlük ve otobiyografi türleri görseller eşliğinde mercek altına alınır; türler arasındaki ortak noktalara ve farklılıklara vurgu yapılır.

### Benim Günlüğüm

→ Bir günlüğün nasıl daha eğlenceli hâle dönüştürülebileceği üzerine öğrencilerin görüşleri ve önerileri alınır. Görseller eşliğinde özgün örnekler paylaşılır.

### Başkalarının Anıları Bize Neler Söylüyor?

→ Öğrenciler, tarihe iz bırakmış insanların anıları üzerine nostaljik bir yolculuğa çıkar, başkalarının anılarını okuma deneyiminin kendilerine kazandırdığı duygu ve düşüncelere yönelik görüşlerini aktarırlar.





# MAVİSEL YENER'LE “Şiir Atölyesi”

Çağdaş Türk şiirinin inceliklerini ve güzelliklerini ortaokul öğrencileriyle paylaşmak amacıyla hazırlanan *Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi*'yle ilişkilendirilmiş, okurları şiirsel yolculuğa çıkaran eğlenceli bir atölye.

## ► 5, 6, 7, 8. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Duygular, Hayal Gücü, Yaratıcılık

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Bir şairden, güzel şiir yazmanın ve şiiri sanatsal bir ifade biçimi olarak kullanmanın püf noktalarını öğrenirler.
- Çağdaş Türk şiirinin gelişimi hakkında ayrıntılı bilgi edinir, büyük ustaların bu alanda verdiği eşsiz eserleri tanıma fırsatı bulurlar.
- Yönergeleri takip ederek, kendi sözcükleriyle şiir yazmayı deneyimlerler.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

- “*Şiir nedir?, Şiir Neyi Anlatır?*” sorularıyla bir düş kurma oyunu gerçekleştirilir.
- Duyguları gözden geçirme çalışması yapılır.
- Görseller eşliğinde, şiir yazımında kullanılan yöntemler paylaşılır.
- İnsanların çevreye karşı duyarlılıklarını arttırabilmeleri için hangi yollara başvurmaları gerektiği üzerine beyin fırtınası yapılır.
- “Hayal”, “düş”, “çağrışım”, “yan anlam” gibi kavramlardan yola çıkarak şiirde imge konusu irdelenir.
- *Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi* kitabında yer alan şiirlerden örnekler verilerek öğrencilerin görüşleri alınır.
- Yazarın rehberliğinde, bir şiir yazma uygulaması hayata geçirilir.



## KİTAP HAKKINDA:

Alışlagelmiş kitaplardan farklı bir eser olma özelliğini taşıyan *Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi*, gençlerin edebiyat anlayışına yapıcı etkilerde bulunuyor. Şiir sanatına ilgi duyan okurların başvuru kitabına dönüşebilecek bu özel kitap, iyi bir şiir okuru olmanın ve şiir yazmanın püf noktalarını içeriyor. Bunun yanı sıra, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Cahit Külebi, Necati Cumalı gibi şairlerin de dizelerini sayfalarında ağırlıyor.





# MEHMET ATILLA'YLA “Edebiyat Fırtınası”

Mehmet Atilla'nın, yazarlık serüvenine esin kaynağı olmuş çeşitli kitaplar, yazarlar ve olaylardan söz ederek örnekler sunduğu, edebiyatın iyileştirici ve birleştirici gücünü vurgulayan bir söyleşi.

## ► 3, 4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Söyleşi, 40 dakika

Etiketler: İletişim, Bilim Kurgu, Toplumsal Değerler, Dayanışma, Mücadele, Yaratıcılık

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Dilimizin sözlü, yazınsal değerleri ve çeşitliliği hakkında bilgi edinirler.
- Edebiyatın, insan ruhunu ve zihnini nasıl zenginleştirebileceği üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Bilim ve sanatın çıkış noktasının hayal kurma, sezgi ve arayış olduğunun farkına varırlar.
- Doğadaki olaylara estetik açıdan da yaklaşılmaya çalışırlar.

## KİTAPLAR HAKKINDA:

Genç okurların merakını diri tutmayı başaran, onları özgün konularla buluşturan Mehmet Atilla'dan, insan-hayvan-çevre ilişkilerinin, bilim kurgunun, hayallerin, sosyal ve toplumsal gerçeklerin başrolde olduğu heyecan dolu serüvenler.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

- Mehmet Atilla, öğrencilerin sınıf düzeylerine göre içeriğini değiştirebileceği bu etkinlikte, yazarlık deneyimlerini edebiyatın etkileyici örnekleriyle birleştirerek, romanlarının yayıma hazırlanma sürecini özetleyen bir söyleşi gerçekleştirir.
- Söyleşi boyunca öğrencilerle birlikte aşağıdaki soruların yanıtları aranır.
- *Edebiyatın doğasında var olan oyunlar, rüyalar, masallar vb. unsurlar gündelik yaşantımızın sıradanlığına nasıl etki eder?*
- *Edebiyat her zaman gerçeği yansıtmalı mıdır, edebiyatın yarattığı büyüdü dünya gerçekten var olabilir mi?*
- *Bilim kurgu ve fantastik ögelere dayalı edebî anlatılar neden ilgi çekicidir?*
- *Yazınsal dilin kalbimizde bıraktığı izler ve birey oluşumuza kattığı değerler nelerdir?*
- *Yaşam yolculuğumuzdaki dönemeçlerde edebiyat bizlere nasıl yol gösterir?*





# MİYASE SERTBARUT'LA “Kitaplar ve Hayaller”

Miyase Sertbarut'un, toplumsal değerlerimiz üzerine kaleme aldığı, eleştirel yönü ağır basan öykü ve romanlarından yola çıkarak farklı konulara değinen tartışma oturumları.

## ▶ 3, 4, 5, 6, 7, 8. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Etik Değerler,  
Eleştirel Düşünme, Üretim  
ve Tüketim, Toplum ve  
Yaşam, Hak ve Özgürlükler

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- ▶ Topluluk içinde söz alma, öneride bulunma ve yorum yapma becerilerini geliştirirler.
- ▶ Ölçülü ve verimli bir tartışmanın kuralları hakkında bilgi edinirler.
- ▶ Okuduğunu anlama, anlamlandırma yetilerini artırıp, edebî bir eserin yorumlanması üzerine etkileşimli bir faaliyette bulunurlar.
- ▶ Özgüven duygularını güçlendirir, kendilerini farklı şekillerde ifade edebilmenin yollarını ararlar.

## KİTAPLAR HAKKINDA:

Okuru şaşırtma ustalığını, özgün hikâyeleri ve karakter yaratmadaki başarısıyla harmanlayan ödüllü yazar Miyase Sertbarut'tan, hayatı ve insanları sorgulayan çarpıcı eserler...

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Miyase Sertbarut, öğrencilere aşağıdaki sorulardan birini yönelterek tartışmayı başlatır.

**Not:** Tartışma odağındaki her bir soru, farklı bir Miyase Sertbarut kitabı ile ilişkilendirilmiştir.

### Yalancı Portakal

→ Yazıyı besleyen hayaller mi, yoksa gerçekler midir?

### Çöp Plaza

→ Okuru etkileyen şey kitabın konusu mu, yoksa kitabın dil ve anlatım özellikleri midir?

### Kapiland'ın Kobayları

→ Bir karakter yaratmanın kolay, zor ve eğlenceli yanları neler olabilir?

### Sisin Sakladıkları

→ Kitapların mutfağı, yazının perde arkası nasıldır ve nedir?

### Yuan Huan'ın Kulübesi

→ Kitaplarda gizem ve fantastik öğeler neden ilgi çeker? Bunun olumlu ve olumsuz yanları nelerdir?

### Yapay Zekânın İsyanı

→ Yapay zekâ, ne kadar yapay olabilir?







# MUAMMER OLCAY'LA “Çizgi Roman Atölyesi”

Raina Telgemeier'in herkesi kendi çizgi roman serüvenini yaşamaya davet ettiği *Sen de Gülümse* adlı kitabından hareketle, ödüllü çizer Muammer Olcay tarafından tasarlanan eğlenceli bir atölye çalışması.

## ► 4, 5, 6. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Hayal Gücü,  
Yaratıcılık, Güzel Sanatlar,  
Anlatım Türleri

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Edebiyatı resimle buluşturan çağdaş bir anlatım türüyle tanışır.
- Yönergelere göre hareket ederek pratik çizim becerilerini geliştirirler.
- Kısa öyküler üstüne çalışarak yaratıcı düşünme ve yeni fikirler üretme deneyimi kazanırlar.
- Usta bir çizerden, çizgi roman sanatına dair kıymetli bilgiler edinirler.

## KİTAP HAKKINDA:

*Sen de Gülümse*, kendi hikâyesini kâğıda dökmek isteyenlere yol gösterecek çeşitli ipuçları ve ilham verici tüyolarla dolu, rengârenk bir kılavuz eser olma özelliği taşıyor. Sanatçı, çizgi roman yaratma sürecini beş ayrı bölümde, çoksatan kitapları üzerinden etkileşimli bir anlatımla açıklıyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Etkinlik için gerekli malzemeler: Yazı tahtası, yazı tahtası kalemi ve silgisi.

### Çizgi Roman Evreni

→ Modern bir anlatım sanatı olan çizgi romana dair pek çok bilginin paylaşılacağı bu bölümde, öğrencilere türün tarihi, özellikleri ve ünlü tiplerleriyle ilgili kısa bir sunum yapılır.

### Nasıl Çizmeli?

- Çizgi roman çizim tekniklerinin adım adım gösterileceği bu bölümde, çizgi roman karelerinin nasıl doldurulması gerektiği üzerine bir uygulama gerçekleştirilir.
- Yazı tahtasına beş ayrı çizgi roman kutusu çizilir; kısa bir öykü anlatılarak, kutuların çizimle ve konuşma balonlarıyla doldurulması sağlanır.
- Çalışmayı hayata geçirmesi için öğrenciler arasında beş gönüllü belirlenir.
- Muammer Olcay'ın rehberliğinde çalışmaya başlayan ekip, belirleyecekleri çizgi roman senaryosuna bağlı kalarak yazı tahtasındaki kutuları doldurur.





# NAZAN TACER'LE “Origami Atölyesi”

Kâğıdı hayalle buluşturan *Mini Mini Origami*, *Hayvanlar*, *Bitkiler*, *Kuklalar*, *Oyuncaklar* ve *Hediyelik* isimli origami kitaplarından esinle, çocukların el becerilerini geliştirecekleri rengârenk bir atölye çalışması.

## ► Tüm Sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: El Becerisi, Güzel Sanatlar, Hayal Gücü, Yaratıcılık, Kâğıt Katlama

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Origami sanatının incelikleri hakkında fikir edinir, değişik katlama örnekleri görürler.
- Düz bir kâğıt parçasının sadece katlama yoluyla nasıl üç boyutlu bir nesneye dönüşebileceğini gözlemlerler.
- Origami sanatının matematik bilimiyle olan ilişkisini öğrenir, başarı grafiklerini artıracak çeşitli ipuçları edinirler.
- Geri dönüşüm bilinci kazanır, atık kâğıtları origami yoluyla değerlendirmenin yollarını araştırırlar.

## KİTAPLAR HAKKINDA:

Origamide temel katlama tekniklerini; kolay ve anlaşılır tanımlar, püf noktalar ve pratik önerilerle zenginleştiren bu kapsamlı kitaplar, origamiye merak saran herkesin başvuru bulunacağı detaylı birer kılavuz görevi üstleniyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

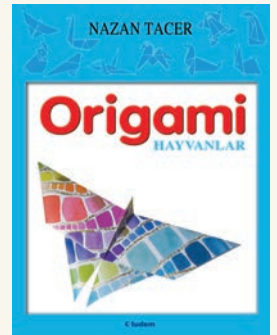
### Origami Sanatına Giriş

- Aşağıdaki konular üzerine bilgilendirici açıklamalarda bulunulur.
- *Origaminin doğuşu.*
- *Dünden bugüne origaminin Türkiye'deki gelişimi.*
- *Değişik origami uygulamaları.*
- *Kullanılan kâğıt türleri ve ek malzemelerin özellikleri.*
- *Origaminin sanat, endüstri tasarımı, bilim ve teknoloji alanlarında kullanımı.*

### Kâğıdın Hayalle Buluşması

- Temel katlama şekilleri örnekler eşliğinde gösterilir.
- Öğrencilerin sınıf seviyesine uygun olarak; zıplayan kurbağa, kanat çırpan kuş, kutu, kelebek gibi katlama çalışmaları gerçekleştirilir.
- Katlanan kâğıtlar, kitap ayracı, dekorasyon malzemesi olarak değerlendirilme amacıyla boyanır, yapıştırılır, kurdelelere dizilir.

**Not:** Birkaç günlük projeler ve öğrencilerin velileriyle birlikte katılabilecekleri atölye çalışmaları da düzenlenebilmektedir.





# NECMİ YALÇIN'LA “Doodle Atölyesi”

Liz Pichon'ın, 43 dile çevrilen ve 7 milyon okura ulaşan 12 kitaplık “Tom Gates” serisinden hareketle, çocukları doodle sanatının incelikleriyle tanıştıracak, eğlenceli bir çiziktirmece-karalamaca atölyesi.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Hayal Gücü,  
Yaratıcılık, Çizim Sanatı,  
Mizah

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yeni bir çizim sanatı olarak kabul gören “doodle” akımı hakkında fikir edinirler.
- El, göz ve beyin koordinasyonlarını geliştirecek bir atölyeye katılma fırsatı bulurlar.
- Gördüklerini, okuduklarını zihinlerinde canlandırıp çizgi yoluyla ifade etmeye çalışırlar.
- Hayal dünyalarını renklendirmenin ve yaratıcılıklarını konuşurmanın tadını çıkarırlar.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Her etkinlik, sınıf ya da kütüphane ortamında, en fazla 25-30 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilir.

### Doodle da Neyin Nesi?

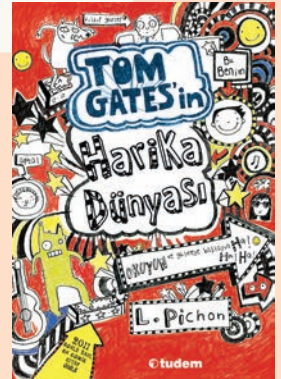
- Doodle'ın ne olduğu ve ne amaçla yapıldığı anlatılır.
- Temel doodle'lama teknikleri aktarılır.
- Özgün doodle çalışmalarından örnekler paylaşılır.

### Haydi Doodle'la!

- “Tom Gates gibi nasıl doodle yapabilirim?” sorusuna yanıt aranacak bu bölümde, çeşitli örnekler eşliğinde Tom Gates'in doodle dünyasına adım atılır.
- Necmi Yalçın, büyük boy bir panoya/tahtaya özel bir doodle çizimi yaparken, öğrenciler de edindikleri bilgiler ışığında kendi doodle'larını hazırlamaya koyulur.
- (Hazırlayacakları doodle; özlü bir yazı, çılgın bir Tom portresi ya da bir düzine karamelli gofret çizimi olabilir...)
- Etkinliğin sonunda öğrencilerin doodle'ları toplanır ve değerlendirilir.

## SERİ HAKKINDA:

Başta Roald Dahl En Komik Kitap Ödülü olmak üzere pek çok ödülle yıldızı devamlı parlayan “Tom Gates”; kendine has esprileri, matrak tiplmeleri, eğlenceli çizim etkinlikleri ve oyun sayfalarıyla çocukları kitapların dünyasına yaklaştırıyor. Hayatı görüldüğünden çok daha eğlenceli, okumayı ise tahmin edildiğinden çok daha kolay kılarak çağdaş çocuk edebiyatında önemli bir misyon üstleniyor.





## NECMİ YALÇIN'LA

### “Tılsımlı Bir Çizgi Roman Atölyesi”

Kazu Kibuishi'nin 8 kitaplık “Tılsım” serisinden esinle, öğrencilerin basit çizim uygulamaları yaparak çizgi roman sanatı hakkında pratik bilgiler edinecekleri, interaktif bir atölye çalışması.

#### ► 3, 4, 5. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Hayal Gücü,  
Yaratıcılık, Çizim Sanatı,  
Edebî Türler

#### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Deneyimli bir illüstratör ve grafik sanatçısı rehberliğinde, çizgi roman türünün püf noktalarını öğrenme şansına erişirler.
- Yeni bilgiler ışığında yaratıcı düşünme ve çizim becerilerini artırırlar.
- Bir karakter yaratmanın ve yeni hikâyeler kurgulamanın farklı yollarını keşfederler.
- Klasik edebî türler dışında bir eser okuma fırsatı bularak çizgi roman sanatı hakkında fikir edinirler.

#### SERİ HAKKINDA:

Japon asıllı Amerikalı çizer Kazu Kibuishi'nin 8 kitaplık “Tılsım” serisi; özgün hikâyesi, sinematografik çizimleri ve sürükleyici temposuyla çizgi roman dünyasındaki varlığını efsaneleştiriyor. “Tılsım” kitapları, okurlarını gizemli şehirlerden okyanusun derinliklerine uzanan, tehlikelerle dolu yolculuklara sürüklüyor.

#### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

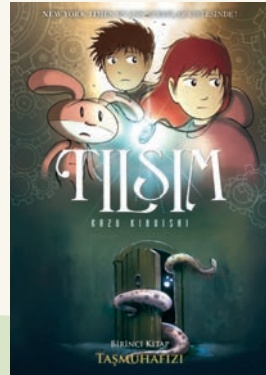
- Her etkinlik, sınıf ya da kütüphane ortamında, en fazla 25-30 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilir.
- Etkinlik için gerekli malzemeler: Resim kâğıdı, renkli boya kalemleri, yazı tahtası, yazı tahtası kalemi ve silgisi.

#### Çizgi Roman Sanatına Giriş

- Çizgi roman dünyasına kısa bir bakış sunulacak bu bölümde, çizgi romanın tarihi, özellikleri, öne çıkan kahramanları kısaca anlatılarak Türkiye’de çizgi romanın yeri ve öneminden bahsedilir.

#### Kendi Tılsım Karakterini Yarat

- Temel çizim teknikleri gösterilerek çizgi roman karelerinin nasıl doldurulacağına dair kısa bir bilgilendirme yapılır.
- Ardından öğrenciler, Necmi Yalçın rehberliğinde, “Tılsım” serisinden belirledikleri bir karakteri diledikleri gibi resmederler.
- Etkinliğin sonunda çalışmalar toplanır ve değerlendirilir.





# PELİN GÜNEŞ'LE “Hayal Kurma Dersleri”

Hayal kurma becerilerini yitirmeye başlayan çocukların hayatlarından “an”lar paylaşan *Hayal Kurma Dersleri* kitabından hareketle, yaratıcı düşünmeyi ve özgün olmayı yücelten, bol etkileşimli bir düşünme oyunu.

## ► 3, 4. sınıflar

Düşünme Oyunu, 40 dakika

Etiketler: Eleştirel Düşünme, Hayal Gücü, Yaratıcılık, İletişim

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- “Hayal”, “hayalperest”, “hayal-icat”, “hayalperest-mucit” kelimelerinin anlamsal ve kavramsal analizini yapabilmeyi öğrenirler.
- Dünyanın geleceği ile ilgili çeşitli varsayımlarda bulunur, toplumu ilgilendiren olaylar üzerine düşünme fırsatı yakalarlar.
- Yarışma olgusundan hareketle, “en yaratıcı” olabilmek için zihinlerini esnetir ve ufuklarını genişletirler.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Ön Hazırlık

→ Etkinlikten önce öğrencilerden, bir devenin sırtında keman çalmak, amuda kalkarak motosiklet sürmek gibi sıra dışı bir hayal kurmalarını ve bunu yazılı olarak öğretmenlerine iletmeleri beklenir.

### Sınır Tanımayan Hayalperestler

→ Sanattan bilime hayalleriyle tarihte iz bırakan, pek çok kişiye esin kaynağı olmayı başaran birkaç önemli hayalperestin yaşamından kesitler paylaşılır.

→ İlgili kişilerin başarılarından, başarısızlıklarından, hayal kırıklıklarından, cesaretlerinden ve gösterdikleri mücadeleden bahsedilir.

### Hayal Kurma Sırası Çocuklarda

- Pelin Güneş, öğretmenler aracılığıyla kendisine ulaştırılan hayaller arasından rastgele seçimler yapar ve bunları yüksek sesle okur.
- Öğrencilerden, en yaratıcı buldukları beş hayali sıralamaları istenir.
- Dereceye giren çocuklardan kendilerini bu hayali kurmaya iten şeyler hakkında açıklamada bulunmaları beklenir.

## KİTAP HAKKINDA:

Farklı çocukların ağzından yazılmış öykülerden oluşan *Hayal Kurma Dersleri*, ebeveynlerle çocukların birbirlerini anlayamaması üzerine mizahi öğelerle dolu bir kitap. Tudem Edebiyat Ödüllü kitap, günümüz çocuklarının yaşadığı duygu ve durumları ustalıkla anlatıyor.





# PELİN GÜNEŞ'LE “Bir Dönüşüm Hikâyesi”

*Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak* kitabından esinle, “dönüşüm” ve “değişim” kavramlarının insan yaşamındaki etkilerini irdeleyen bir tartışma oturumu.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Dönüşüm, Tarih, Duyarlılık, Farkındalık, Hayal Gücü

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Farklı dönüşüm hikâyelerine tanıklık ederek hayal güçlerini zenginleştirirler.
- “Değişim” ve “dönüşüm” kavramlarını sorgulama imkânı bularak eleştirel düşünme becerilerini geliştirirler.
- Zamanın, toplumsal belleği nasıl etkileyebileceği ve insan davranışlarını ne yönde şekillendirebileceği üzerine fikir edinirler.

## KİTAP HAKKINDA:

Yardımlaşmanın ve birlikteliğin insan hayatındaki önemini vurgulayan bu merak uyandırıcı roman, yitip giden değerleri, silikleşen anıları ve kentsel dönüşüm canavarına karşı girilen örnek bir mücadeleyi konu ediniyor. Ankara'daki bir konaktan Çanakkale'nin tarihî değerlerine uzanırken, sürükleyici anlatımıyla keyifli bir yol macerasına dönüşüyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Dönüşmeyen Tek Şey Dönüşümün ta Kendisi

- Pelin Güneş, kitaptaki dönüşüm örneklerinden yola çıkarak aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma başlatır.
- *Sardunya Konağı satılsaydı nasıl bir dönüşüm geçirecekti? Peki, bu dönüşüm kimleri memnun edecekti, niçin?*
- *Yapıcı, yaratıcı ve işlevsel olmak ne demek? Dönüştürürken bunlara dikkat edilmeli mi?*

### Dönüştürme Sırası Bizde

- Öğrencilerden, kendi evlerinden, yaşadıkları sokaktan ya da şehirden bir nesne veya mekân (80 yıllık bir dikiş makinesi, kaderine terk edilmiş bir açık hava sineması vb.) belirlemeleri istenir.
- Ardından, hayal güçlerinin yardımıyla belirledikleri nesne veya mekânı adım adım başka bir şeye dönüştürmeye başlamaları; ona yeni bir isim vermeleri, farklı özellikler kazandırmaları ve buna bağlı olarak da merak uyandırıcı bir dönüşüm hikâyesi kurgulamaları beklenir.





## SELEN SOMER'LE “İşte Benim Kahramanım!”

Dayanışmanın önemine ve farklılıkların zenginliğine vurgu yapan *Pengu Yeni Bir Arkadaş* adlı resimli öykü kitabıyla ilişkilendirilmiş, rengârenk bir yaratıcı okuma etkinliği.

### ► Okul Öncesi, I. sınıflar

Yaratıcı Okuma, 40 dakika

Etiketler: Arkadaşlık,  
Empati, Hayal Gücü, Yaratıcı  
Düşünme, Farklılıkların  
Zenginliği

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kendilerini ifade edebilme deneyimi kazanırlar.
- İnce motor kaslarını kullanma yeteneklerini artırırlar.
- El becerisine dayalı sosyal bir etkinliğe katılırlar.
- Hayal güçlerinin ve yaratıcılıklarının sınırlarını zorlayarak yeni bir şey ortaya çıkarmanın mutluluğunu yaşarlar.

### KİTAP HAKKINDA:

Pengu, ailesi ve arkadaşlarıyla maceradan maceraya koşarken hem eğlendiriyor hem düşündürüyor. Olayların akışı arasına özenle serpiştirilen sorular, minik okurların sosyal yaşamlarındaki davranışları üzerine kafa yormaları için küçük önerilerde bulunurken, anlatılan öyküler sade ve akıcı anlatım biçimleriyle dikkat çekiyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

- Öğrenciler, Selen Somer ve pelüştten yapılmış Pengu maskot bebeğiyle birlikte kısa bir tanışma sohbeti gerçekleştirirler.
- *Pengu Yeni Bir Arkadaş* adlı kitap, yaratıcı drama teknikleri kullanılarak okunur.
- Hikâyeyi dinleyen öğrenciler yaratıcılıklarını kullanarak renkli oyun hamurundan hayallerindeki kahramanı tasarlarlar.
- Öğrenciler ortaya çıkardıkları hamurdan kahramanlara birer isim verirler.
- Dileyen öğrenci söz alıp, “*Bu benim kahramanım çünkü...*” cümlesini tamamlayarak yarattığı kahramanı sınıf arkadaşlarına tanıtır.
- “*Sınıfımıza yeni gelen ve kimseyi tanımayan bir arkadaşımızın kendini daha iyi hissetmesi için neler yapabiliriz?*” sorusu üzerine soru-cevap oturumu yapılır.





## SERAN DEMİRAL'LA

### “Tartışmacılar Kulübü’ne Hoş Geldiniz!”

Büyüme, kişilik oluşturma ve kendini keşfetme sürecinde sorularına yanıt arayanların düşünsel yolculuklarına rehberlik eden “Kafası Karışıklar” serisinden hareketle, gençleri sanal bir sınıf ortamında buluşturan, ezber bozan bir tartışma kulübü etkinliği.

#### ► 5, 6, 7. sınıflar

Tartışma Kulübü, 40 dakika

Etiketler: Felsefe, Arayış, Büyüme ve Olgunlaşma, Eleştirel Düşünme, Empati

#### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kendilerini ifade etme, belirli bir konu üzerine akıl yürütme ve fikirlerini gerekçelendirme becerilerini geliştirirler.
- Özgürlük, benlik, zaman, varoluş, yaşam, beden ve ruh gibi kavramlar etrafında dolanan bir düşünme eylemine katılırlar.
- Kendi hayatlarındaki bir konu üzerine derinlemesine tartışma ortamı bulurlar.

#### SERİ HAKKINDA:

Kendi tartışma ortamlarını yaratarak, zihinlerinde uçuşup duran soru balonlarını teker teker patlatan Kafası Karışıklar Kulübü üyeleri, hayatı yeni baştan keşfe çağırıyor. Yaşama, özgürlüğe, evrene ve insana dair sorular soruyor. Gündelik hayatın seyrine etki eden ciddi meseleler üzerine “felsefe yapmaya” davet ediyor.

#### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

##### Zaman Zaman İçinde...

→ “Kafası Karışıklar” serisinin ilk kitabı *Benden Bize*’den, zamanı farklı yönleriyle irdeleyen kısa bir bölüm okunarak aşağıdaki sorular ekseninde bir tartışma başlatılır.

**Not:** Gündelik hayattan çeşitli örneklerle genişletilebilecek tartışmada zamanın göreliliğinin yanı sıra, katılımcılar arasındaki bireysel farklılıkların, beğeni ve ilgilerdeki çeşitliliğin ön plana çıkarılması hedeflenir.

- *Zamanı tanımlayabilir misiniz? Zaman nedir, ne değildir, neye yarar?*
- *Zamanla yarışırken zamana yenik düştüğünüz oldu mu?*
- *Neden zaman, tadına doyamadığımız “güzel” anlarda su gibi akıp geçerken, “sıkıcı” anlarda geçmek bilmez?*
- *Boş zamanınızı değerlendirmek için yaptığınız aktiviteler hayatta esas yapmak istediğiniz işler ile ne kadar alakalı?*







## SERAN DEMİRAL'LA “Engelleri Aşmak”

*Parmak Uçları* isimli gençlik romanından hareketle, çeşitli sorular ve önermeler eşliğinde, öğrencileri engellilik kavramı üzerine düşündürmeye dayalı, interaktif bir tartışma oturumu.

### ► 6, 7, 8. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Engelli Yaşam,  
Büyüme ve Olgunlaşma,  
Empati, Mücadele

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Engellilerin yaşam mücadelesi hakkında farkındalık kazanırlar.
- Empati yoluyla duyarlılıklarını artırır, fiziksel farklılıkları olan insanların duygularını ve davranışlarını anlamlandırmaya çalışırlar.
- Engellilerin günlük yaşamlarını kolaylaştırmak adına çeşitli çözüm yolları arayışına girerler.
- Kendilerinden farklı olan birine karşı hoşgörüyle yaklaşmanın önemini kavrarlar.

### KİTAP HAKKINDA:

Üç yakın arkadaş, üç farklı karakter. Onları birleştiren, deneyimleri ve sevgi. Doğan, doğuştan görme engelli, Mert geçirdiği hastalık sonucunda karanlık bir dünyaya adım atıyor. Işık ise duygularıyla yüzleşmeye, kendini tanımaya çalışıyor. Varoluş sancıları, zorluklarla mücadele etme ve samimi dostluklar üzerine, incelikli üslubu ve konusuyla çarpıcı bir ilk gençlik romanı...

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Engellerimiz Bizi Ayırır mı, Yoksa Yakınlaştırır mı?

→ Öğrenciler ile aşağıdaki sorular üzerine bir tartışma ortamı yaratılır.

→ *Hayatınızda engelli biri var mı?*

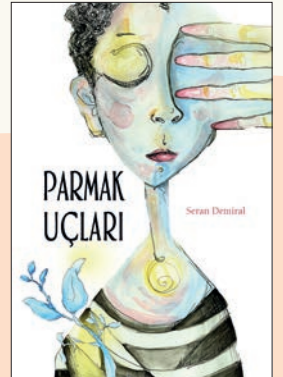
→ *Engellilik hakkında ne düşünüyorsunuz?*

→ *“Engelli” kelimesi size ne çağrıştırıyor? Kör, sağır, kambur, topal gibi tanımlamaları duyduğunuzda ne hissediyorsunuz?*

→ *Eğer bir yakınınız sonradan herhangi bir engele sahip olursa ona karşı tavrınız değişir mi? Neden?*

→ *Sizce insanlar engellilere karşı yeterince duyarlı davranıyorlar mı?*

→ *Fiziksel olarak sizden farklı olan insanların hayatlarıyla ilgili dikkatinizi çeken, yapılması gerektiğini düşündüğünüz herhangi bir şey var mı?*





## SEVTAP AYHAN'LA “Düşünme(me) Oyunu”

Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Yarışması'nda birinciliğe değer görülen *Düşünme(me) Oyunu* adlı kitaptan hareketle, düşünmeme eyleminin olasılığı üstüne, hayal gücünün sınırlarını zorlayan bir zihinsel deney çalışması.

### ► 4, 5, 6. sınıflar

Oyun: Zihinsel Deney,  
40 dakika

Etiketler: Hayal Gücü, Yaratıcı  
Düşünme, Farkındalık

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Zihinlerini harekete geçirecek bir oyun sayesinde, hayatın acısıyla tatlısıyla tüm renkleri bir arada barındırdığı gerçeğini keşfederler.
- Yas sürecinin üstesinden gelmenin yolları ve sonrasındaki dönem hakkında fikir sahibi olurlar.
- Hayatlarındaki insanların, diğer canlıların rolü ve önemi hakkında farkındalık kazanırlar.
- Mutluluğun belli bir tanımı, formülü ve koşulu olmadığını öğrenirler.

### KİTAP HAKKINDA:

Kalp kırıklıklarını onarmanın yolları üstüne düşündüren *Düşünme(me) Oyunu*, anılarında gizlenmiş eski bir yapbozu birleştirmeye çalışan Fabula'nın dünyasına götürüyor okurları. Kederin neşeyle, reddin kabulle omuz omuza yürüdüğü bir büyüme hikâyesini sayfalarına taşıyan kitap; içimizdeki mutluluğu uyandıracak gücün kimi zaman hüznle barışmaktan geçtiğini hatırlatıyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Tartışma: Hatırlama Sanatı

- Aşağıdaki sorular üzerine bir tartışma başlatılır.
- *Hatırlamak mı kolay, unutmak mı?*
- *Acılara rağmen mutlu olmak mümkün mü?*

#### Oyun: Zihinleri Çalıştırma Vakti!

- Yazı tahtasına büyük harflerle ACI kelimesi yazılır ve “acı” verebilecek şeyler sıralanır. (Biber, hastalık, savaş gibi...)
- Alınan yanıtlar “acı” kelimesinin etrafına yazılarak bir diyagram oluşturulur.
- Fiziksel ve ruhsal acılardan bahsedilir; sonra diyagramı oluşturan sözcükler birer birer tahtadan silinmeye başlanır.
- Öğrencilerin silinen sözcükleri hatırlayıp hatırlamadıkları test edilir.
- Tahtadan en son “acı” sözcüğü silindiğinde, diyagramı oluşturan tüm sözcükler için öğrencilere birer ipucu verilir ve yazılanları yeniden hatırlamaları sağlanır.





# SİNAN YAŞAR'LA “Yeni Bir Dünya Hayali”

Dünyamızın insan eliyle nasıl adım adım yaşanmaz hâle dönüştüğünü anlatan “Küçük Toplayıcı” serisinden esinle, çocukları doğanın geleceği üstüne hayal kurmaya yüreklendiren bir tartışma oturumu.

**YENİ**

## ► 3, 4, 5. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Çevre Bilinci,  
Doğal Yaşam, Hayal Gücü,  
Farkındalık, Yaratıcı Düşünme

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Küresel ısınma ve iklim krizine yönelik farkındalık kazanırlar.
- “Ütopya” ve “distopya” kavramları hakkında düşünür, yeni bir dünya yaratma fikri üstüne kafa yorarlardı.
- Yaşadıkları çevreye başka bir gözle bakma fırsatı bulur, onu korumanın ve daha da güzelleştirmenin önemini kavrarlar.

## KİTAP HAKKINDA:

Doğa tutkunu küçük bir toplayıcı ile iki yakın arkadaşının, aile ve okul yaşantısından kesitler sunan seri, ekolojik dengenin bozulması sonucunda oluşabilecek felaketlere karşı farkındalık yaratıyor. Ayrıca işsizlik, geçim sıkıntısı ve bunlara bağlı olarak gelişen yeni bir eve taşınma zorunluluğu gibi çocukların duygu dünyalarını olumsuz etkileyebilecek ani değişimleri de duyarlılıkla ele alıyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Hayal Kurma Oyunu

- Sinan Yaşar, “hayal gücü” ve “yaratıcılık” kavramlarının hikâye oluşturma sürecine etkileri üzerine açıklamalarda bulunur.
- Sonra enstrümantal bir müzik parçası dinletilir; öğrencilerden gözlerini yummaları ve kendilerini doğada hayal etmeleri istenir.
- Dileyen öğrenci hayalinden bahseder, hayalini canlandırır.

### “Yeni Dünya” Neresi?

- Kitaba ortaklaşa yeni bir son yazılacak olan bu bölümde, aşağıdaki sorular üstüne kısa bir tartışma yürütülür.
- *Ekolojik dengenin bozulması hangi sorunları beraberinde getirir?*
- *El birliğiyle yeni ve kirlenmemiş bir dünya yaratmak mümkün mü?*
- Tartışma sonrasında, öğrenciler söz alarak geçidin ardında yer alan “Yeni Dünya”yı kendilerince tarif ederler. Böylece, her tarife göre kitabın sonunun nereye varacağı tekrar şekillenmiş olur.





# SONGÜL BOZACI'YLA “Duygu Dünyamız”

Duygu yönetimi konusunda çocuklara rehberlik eden *Korkmayı Bıraktığım Gün* kitabından esinle, katılımcıları uçsuz bucaksız bir hayal denizinde yüzdürecek renkli bir atölye çalışması.

YENİ

## ► Okul Öncesi, I. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Duygular,  
Hayal Gücü, Kendini Tanıma,  
Yaratıcı Düşünme

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Duyguların gizemli dünyasını keşfeder; onları anlamayı ve yönetmeyi deneyimlerler.
- Yaratıcı düşünme ve problem çözme becerilerini geliştirirler.
- Canlandırma ve doğaçlama çalışmalarına katılarak kendilerini ifade etmenin farklı yollarını öğrenirler.

### KİTAP HAKKINDA:

Çocukların sosyal yaşantısını olumsuz etkileyebilen yersiz endişeleri, bir anne ile oğlu arasında geçen harikulade diyaloglar eşliğinde odağına alan *Korkmayı Bıraktığım Gün*, macera dolu hikâyesinin arka planında yaratıcı ve ikna edici çözüm önerileri paylaşarak kaygıyla mücadele etmenin yollarını arıyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Duygularımızı Tanıyalım

- Duyguları tanıma ve ifade etme üzerine bir oyun kurgulanır.
- Öğrencilerden bir duyguyu seçmeleri, ona bir renk vermeleri ve onu bir hayvanla özdeşleştirmeleri beklenir.  
(Sevinç – Turuncu – Sincap)
- Dileyen öğrenciye söz verilir; paylaşımına ses ve hareket katarak canlandırma yapması istenir.

#### Ya... Olsaydı?

- “Gökten yağmur yerine düğme yağsaydı, ne olurdu?” gibi zihin kurcalayıcı sorulardan yola çıkarak bol etkileşimli bir yaratıcı düşünme egzersizi yapılır.
- Ortaya çıkan fikirler ışığında canlandırma ve doğaçlama çalışması yürütülür.

#### Arı Nefesi

- Korku, endişe gibi temel duygu durumlarını pratik nefes alıştırmaları ile kolayca bastırmanın yolları gösterilir.
- Değişik örnekler (aslan nefesi, oduncu nefesi vb.) verilip toplu olarak uygulanır.





# SONGÜL BOZACI'YLA

## “Hangimiz Gerçek Kitapsavar?”

Çocuklara okuma sevgisi aşılayan *Ben Bir Kitapsavarım*'dan hareketle, kitapların insan yaşamına kattığı artı değerlere vurgu yapan bir yaratıcı okuma etkinliği.

### ► Okul Öncesi, I. sınıflar

Yaratıcı Okuma, 40 dakika

Etiketler: Okuma Kültürü,  
Empati, Kendini Tanıma

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Kitap sevgisi kazanır, okuma alışkanlığı geliştirirler.
- Kitaplara karşı kontrolsüzce geliştirdikleri önyargılardan ve endişelerden kurtulurlar.
- Kitaplar aracılığıyla farklı duyguları daha yakından tanıma ve anlama fırsatına erişirler.
- Kitaplardan elde edilebilecek kazanımlar üzerine düşünme olanağı bulurlar.

### KİTAP HAKKINDA:

Mizahi anlatımı ve farklı tekniklerden beslenen karikatür tadındaki resimleriyle herkesi kitap okumaya heveslendiren bu sevimli öykü, kitapsavar bir çocuğun bir kitapsevere dönüşme serüvenini, etkileyici ve esprili bir dille aktarıyor. *Ben Bir Kitapsavarım*, okumaya hiç şans vermeyen ve kitaplara önyargılı yaklaşan çocukları sözcüklerin renkli dünyasıyla buluşturuyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Her etkinlik, sınıf ya da kütüphane ortamında, en fazla 20-25 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilir.

### Kitapsever misin, yoksa Kitapsavar mı?

→ *Ben Bir Kitapsavarım* adlı kitap okunur. Hemen ardından “duygular” üzerine aşağıdaki sorular ekseninde bir sohbet başlatılır.

- *Ailesi ona sürekli yeni kitaplar almasına rağmen Albert neden okumayı sevmiyor olabilir?*
- *Eğer kitaplar duygularını ifade edebilselerdi hiç okunmayan bir kitap neler hissedirdi?*

### Kitap Pastası

- Albert'ın kitaplarda keşfettiği farklı tatlar üzerine sohbet edilir.
- *“Acaba kitaplar Albert'a ne vadetmiş olabilir?”* sorusu üzerine kısa bir beyin fırtınası yapılır.
- Öğrencilerden gelen önerilerle hayali bir kitap pastası hazırlanır ve bir kitapta bulunması beklenen tüm tatlar, duygular ve kazanımlar birer birer içine eklenir.





# SONGÜL BOZACI'YLA “Hikâye Anlatıcılığı”

Çok yönlü sanatçı Shaun Tan'ın kitaplarından esinle tasarlanan, resimlerin ardında yatan duygu ve düşünceleri keşfe dayalı bir görsel okuryazarlık etkinliği.

## ► 6, 7, 8. sınıflar

Görsel Okuryazarlık Etkinliği,  
40 dakika

Etiketler: Güzel Sanatlar,  
Hayal Gücü, Yaratıcı  
Düşünme, Yorumlama

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yaratıcı düşünme ile imgesel düşünme becerilerini öne çıkaracakları bir etkinliğe katılarak hayal güçlerini genişletirler.
- Bir sanatçının yapıtlarını analiz etme ve yorumlama deneyimi kazanırlar.
- Doğaçlama yoluyla duygularını ifade etme yeteneklerini artırır.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Her etkinlik, sınıf ya da kütüphane ortamında, en fazla 30-40 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilir.

### Hikâye İçinde Hikâye

→ Hikâye anlatımı üzerine aşağıdaki sorular ekseninde kısa bir söyleşi gerçekleştirilir.

→ *Geçmişten günümüze hikâye anlatıcılığı nasıl yol aldı?*

→ *İyi hikâye anlatmak için neler gerekir?*

→ *Herkes hikâye anlatıcısı olabilir mi?*

→ *Shaun Tan'ın çizim serüveninde hikâyelerin önemi nedir?*

### Shaun Tan'ın Sanat, Anlam ve Duygu Evrenine Yolculuk

→ Shaun Tan kitaplarından birinin ayrıntılı olarak masaya yatırılacağı bu bölümde, Tan'ın sanatçı kişiliği farklı boyutlarıyla ele alınır.

→ Gösterilen imgenin “doğru” anlamlandırılmasına destek sunmak amacıyla film şeridi, canlandırma, öykü sonu tamamlama gibi çalışmalar gerçekleştirilir. Görselliğin hikâye anlatıcılığındaki yeri etkileşimli bir etkinlik süreci içinde tartışılır.

## KİTAPLAR HAKKINDA

*Uzak, Asla Neden Diye Sorma, Şehrin İçinden Öyküler, Ağustosböceği ve Şakıyan Kemikler* isimli kitaplarından tanıdığımız Oscar ve ALMA ödüllü sanatçı Shaun Tan, eserlerinde insana ait hâllere, gündelik hayata ve onun getirdiği binbir çeşit duruma odaklanıyor.





# SUZAN GERİDÖNMEZ'LE

## “Sipariş Çocuk Olur mu?”

*Ama Bu Çocuk Defolu!* kitabından hareketle, çocukları, yetişkinlerin dünyasını kavramaya ve anlamlandırmaya yönelten, eleştirel olduğu kadar sorgulayıcı bir düşünme çalışması.

### ► 4, 5, 6. sınıflar

Sorgulayıcı Düşünme  
Çalışması, 40 dakika

Etiketler: Eleştirel Düşünme,  
Hayal Gücü, İyi-Kötü,  
Farklılıkların Zenginliği,  
Toplumsal Yaşam

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Duygularına ayna tutarak, yetişkinlerin dünyasında çocukların yeri ve önemi üzerine düşünme fırsatı bulurlar.
- Gerçek yaşamlarının hayalleriyle ne denli örtüşüp örtüşmediğini sorgularlar.
- “Kusurlu-kusursuz”, “mükemmel-berbat” gibi olumlu veya olumsuz kavramlar üzerine kafa yorurlar.
- Kendi yaşamlarını ve hayal dünyalarını savunma cesareti kazanırlar.

### KİTAP HAKKINDA:

İyi aileler daima iyi çocuklara sahip olmak isterler. Peki, bu iyi aileler, çocuklarını fiziksel özelliklerine ya da kişisel yeteneklerine göre seçip satın alabilecekleri bir dünyada yaşasalar neler olurdu? *Ama Bu Çocuk Defolu!*, her şeyin satılık olduğu bir dünyada, gerçek zamana hem çok uzak hem de çok yakın bir hikâye anlatarak, eğlenceli bir okuma deneyimi sunuyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Sipariş Çocuk Olur mu?

- Aşağıdaki sorular ekseninde sorgulamaya dayalı bir düşünme çalışması gerçekleştirilir.
- *Annen/baban/öğretmenin seni sipariş yoluyla alabilseydi, hangi özelliklere sahip olmanı, nasıl görünmeni, nasıl davranmanı isterdi?*
- *Sen kendini baştan yaratabilseydin, neye benzemek isterdin? Nasıl davranırdın? Hangi özelliklerle donatılmış olmak isterdin?*

#### Kendini Tasarla

- Not:** Etkinlik öncesinde öğrencilere, iki yüzü boş, sadece dış hatları çizilmiş birer çocuk görseli şablonu ulaştırılır.
- Etkinlik günü her öğrenciden aşağıdaki yönergelere göre bu şablonları doldurmaları istenir.
  - Bir yüzüne, başkalarının kendisini nasıl görmek istediği, hangi özelliklere sahip olmasını beklediği hakkında çeşitli notlar yazmaları ve resimler çizmeleri; öteki yüzüne ise, başkalarının beklentilerinden bağımsız olarak kendisinin sahip olmak istediği özelliklerini yine yazı ve resim yoluyla ifade etmesi beklenir.





# SÜMEYRA GÜZEL'LE

## “Matematik Varken İşini Şansa Bırakma!”

Matematiği günlük hayatla ilişkilendiren, çocukları sayıların dünyasına yaklaştıran *Bir Matematik Hikâyesi*'nden hareketle, sayıların gerçek hayattaki karşılıklarını bulma üzerine şekillenen, kazanım odaklı bir söyleşi.

### ► 5, 6, 7. sınıflar

Söyleşi: 40 dakika

Etiketler: Matematik, Sorun Çözme, Yaratıcı Düşünme, Merak ve Araştırma

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Matematiğin sadece bir ders değil, aynı zamanda yaşamı düzenlemek için etkili bir araç olabileceğini keşfederler.
- Matematiğin salt sembol ve sayılardan ibaret olmadığını; ölçülüp biçilebilen, algoritmik düşünülerek verilebilen her kararın ardında yine matematiğin yattığını kavrarlar.
- Matematiği, günlük hayatta farkında olmadan neredeyse herkesin kullandığı gerçeğini anlarlar.

### KİTAP HAKKINDA:

Matematiği yürekten sevmenin kısa yollarını paylaşan *Bir Matematik Hikâyesi*, sayıların gündelik hayatımızdaki yerine dikkat çekiyor. Matematik bilenlerin işini şansa değil, akla bırakacaklarını hatırlatan kitap, her fırsatta matematiğin ne kadar zor ve gereksiz olduğunu dile getirenlerin zihinlerinde uçuşup duran soru balonlarına da yanıt veriyor.

### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

#### Matematik Evreni...

- “*Matematik işe yarar mı?*” sorusu üzerine öğrencilerle beyin fırtınası yapılır.
- Görseller eşliğinde, matematiğin günlük hayatta kullanım alanları aktarılır.

#### Zaman Zaman İçinde...

- “*Akıllıca davranmak matematik kullanmayı gerektirir mi?*” sorusuna yönelik olarak öğrencilerin görüşleri alınır.
- Kitaptaki öykülerde de bahsi geçen, ardında matematik yatan akıllıca çözüm örneklerinden birkaçına değinilir. (Sakız Lollipop Şeker, Çok Para Adamı Bozar, Eyyvah Dolandırıldık...)

#### Engelleri Aşmanın En Akıllıca Yolu: Matematik!

- Öğrencilere, Louis Braille’i tanıyıp tanımadıkları sorularak, Braille’in nasıl üne kavuştuğuna dair tahminde bulunmaları istenir.
- Braille Alfabeti’nin matematikle nasıl şekillendirildiği ve görme engellilerin kullandığı sembollerin nasıl oluşturulduğu açıklanır.







# TOPRAK IŞIK'LA “Büyüyünce Acaba Ne Olsam?”

İleride ne olacağına karar veremeyen çocuklara kılavuzluk eden “Acaba Ne Olsam?” serisinden yola çıkılarak tasarlanan, kazanım odaklı bir tartışma oturumu.

## ► 3, 4, 5. sınıflar

**Tartışma, 40 dakika**

Etiketler: Meslekler, Bilim ve Teknoloji, Kendini Tanıma, Büyüme ve Olgunlaşma

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Mesleki başarı-başarısızlık, memnuniyet-memnuniyetsizlik, tatmin-tatminsizlik gibi temel kavramları öğrenirler.
- İki mesleği başarıyla sürdüren bir yetişkinle tanışma fırsatına erişir, birden çok mesleğe sahip olmanın nasıl bir deneyim kazandırdığını kavramaya çalışırlar.
- Gelecekte verecekleri kararların hayatlarını ne denli etkileyebileceği hakkında farkındalık kazanırlar.

## SERİ HAKKINDA:

Dünyayı değiştiren bir mühendis, bilginin peşinde koşan bir bilim insanı, insanlığın karşılaştığı sorunları adalet ile çözen bir hukukçu, sözcüklerle harika dünyalar kuran bir yazar ya da kendini tıbbı ve insanlara adanmış bir doktor... “Acaba Ne Olsam?”, mesleklerin ortaya çıkış hikâyelerini, günümüze kadar gelişini, alanında tanınmış insanları da anarak anlatan bir başvuru serisi.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

→ Toprak Işık rehberliğinde, aşağıdaki başlıklar altında toplanan sorular ekseninde, keşiflerle dolu bir tartışma oturumu yürütülür.

### Hangi Mesleği Seçmeli?

- *Toprak Işık neden iki mesleğe sahip?*
- *Bir insan aynı anda birden fazla mesleği sürdürebilir mi?*
- *Meslek seçimlerimiz hayatımızı nasıl etkiler?*
- *Doğru meslek seçimi diye bir şeyden söz edebilir miyiz?*

### Bir Meslek Nasıl Tanımlanır?

- *Mühendislik nedir? Mühendisliğin dalları nelerdir?*
- *Kime yazar denir? Yazar nasıl geçinir?*
- *Yazarlık mı, yoksa mühendislik mi daha eğlenceli?*
- *Bir meslekte mutlu olmak için neler gerekir?*





## TOPRAK IŞIK'LA

### “Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerinde Olsam...”

*Babam Okulun En Çalışkanı* kitabı çerçevesinde, günlük tutma alışkanlığının önemini ve sağladığı yararları vurgulayan, yaratıcı yazmaya dayalı bir atölye çalışması.

#### ► 4, 5, 6. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Okuma ve Yazma Kültürü, Günlük Tutma, Hayal Gücü, Yaratıcılık, Empati

**Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.**

#### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Hayal güçlerini kullanarak, bir günlüğüne dahi olsa anne veya babalarıyla yer değiştirme fırsatı bulabildiklerinde yapabilecekleri üzerine düşünürler.
- Günlük tutma alışkanlığının önemini kavrar, püf noktalarını öğrenirler.
- Yaratıcı düşünme yetilerini kalemleriyle buluşturarak anlamlı metinler oluşturmaya çaba gösterirler.

#### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

##### Ön Hazırlık

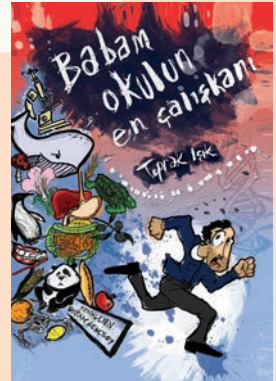
- Öğrencilerden kendilerini, *Babam Okulun En Çalışkanı* kitabının başkahramanı Bertan'ın yerine koymaları istenir ve bir gün kazara anne ya da babalarıyla yer değiştirdiklerinde neler yapmak istediklerine dair hayal güçlerini zorlayacak bir günlük yazısı kaleme almaları beklenir.
- Öğrencilerin günlük yazılarını etkinlik günü beraberlerinde bulundurmaları gerekir.

##### Etkinlik Günü

- Toprak Işık'ın rehberliğinde, “21. yüzyılda günlük tutma alışkanlığı” konulu bir söyleşi gerçekleştirilir.
- “*Nasıl günlük tutulur?, Neden günlük tutmalıyız?, Günlük tutmak bize ne kazandırır?*” sorularından yola çıkılarak günlük tutmanın önemi üzerine konuşulur ve püf noktaları aktarılır.
- Toprak Işık, henüz çocukken kaleme aldığı bir günlük yazısını okur.
- Söz almak isteyen öğrencilerden günlüklerinin bir bölümünü okumaları istenir.
- Öğrencilerin kaleme aldıkları günlük yazılarının benzer ve farklı yönleri sözlü olarak değerlendirilir.

#### KİTAP HAKKINDA:

*Babam Okulun En Çalışkanı*, eğlenceli bir okuma deneyimi sunarken, bir yandan da fen bilimleri konularını anlatan, bilimsel yönünün yanı sıra edebî tadından da asla taviz vermeyen bir roman. Toprak Işık'ın 4, 5, 6. sınıf fen bilimleri müfredatında işlenen konuları roman kurgusu içerisinde sunduğu bu kitapla, çocukları daha önce hiç karşılaşmadıkları benzersiz bir öğrenme deneyimi bekliyor.





## TOPRAK IŞIK'LA

### “Matematiği Tanısan İnan ki Çok Seversin!”

Matematik dersini sıkıcı bulan öğrenciler için özel olarak kaleme alınan “İşlem Tamam” serisinden hareketle, matematiği çocukların eğlenerek öğrenebilecekleri bir oyuna dönüştüren, etkileşimli bir tartışma oturumu.

#### ► 4, 5, 6. sınıflar

Tartışma, 40 dakika

Etiketler: Matematik, Bilim ve Teknoloji, Kendini Tanıma, Hayal Gücü

Yazarın PowerPoint sunumu eşliğinde.

#### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Matematik biliminin hiç bilmedikleri bir yüzüyle tanışma fırsatını yakalar, bu alanda pek çok yeni bilgi edinirler.
- Matematiğe karşı istemsizce geliştirdikleri ve içlerinde besledikleri önyargılı yaklaşımı kırmaya çalışırlar.
- Eğlenceli kitaplar yoluyla, matematiğin düşündükleri kadar sevimsiz ve zor olmadığı bilincine kavuşurlar.

#### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

##### İşlem Tamam, Ama Nasıl?

→ “Matematik ne işe yarar?, Uçakların çalışmasının ardında yatan Bernoulli denklemleri nedir?, Bilgisayarların ve diğer elektronik aletlerin gelişiminde matematiğin rolü ölçülebilir mi?” soruları üzerine kısa açıklamalarda bulunulur.

##### Kime, Neden Matematik Dâhisi Denir?

→ Matematik bilimine büyük katkıları bulunan Évariste Galois ve Niels Henrik Abel’in ilginç yaşam öyküleri ve çığır açan çalışmaları paylaşılarak neden dâhi olarak anıldıklarından söz edilir.

##### Matematiksel Düşünme Nedir?

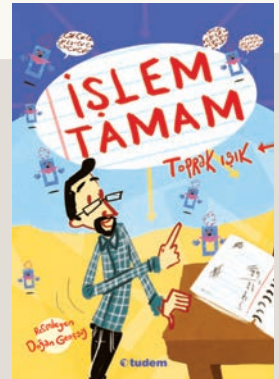
→ Matematiği anlamak ile ezberlemek arasındaki fark irdelenerek, matematiğin düşünme becerileri üzerindeki etkileri konuşulur.

##### Matematik Bir Oyuna Dönüştürülebilir mi?

→ Matematiği keyifli bir oyuna dönüştürebilmenin mümkün olup olmadığı gündeme getirilerek, matematik öğretiminde kullanılan dilin ve yöntemlerin niteliği sorgulanır.

#### SERİ HAKKINDA:

Toprak Işık, matematiğin sıkıcı olduğunu savunanları önyargılarından kurtarmak adına özenle hazırladığı “İşlem Tamam” serisinde, doğru dille ve yöntemle anlatılan matematiğin tadından yenmeyeceğini belirtiyor. Matematiğin sayılardan, işlemlerden ve şekillerden oluşan dilini keşfeden yazar, bunu çocuklarla paylaşabilmek için mizahı kullanarak benzersiz bir anlatım sergiliyor.





# ÜMİT MUTLU'YLA “Bugün Haber Çok!”

Gerçek bir olaydan esinlenerek kaleme alınan *Bugün Haber Yok*'tan yola çıkarak hazırlanmış; haber değeri, haber yazımı, habercilikte etik gibi konuları ele alan, uygulamalı bir atölye çalışması.

YENİ

## ► 2, 3, 4. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Basın ve Yayın,  
Doğru ve Yanlış, Habercilik,  
Meslek Seçimi

**Yazarın PowerPoint  
sunumu eşliğinde.**

## Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Gazeteciliğin temel kavramları ve haber yazma teknikleri hakkında bilgi edinirler.
- Çevrelerine çok daha dikkatli bakmaya çalışır, görünenin ardında yatan gerçekler üstüne düşünme fırsatı bulurlar.
- Atölyede elde ettikleri hap bilgiler ışığında kendi haberlerini yazmayı deneyimlerler.

## KİTAP HAKKINDA:

*Bugün Haber Yok*, gizemli bir konuyu açıklığa kavuştururken gazeteciliğin ABC'sini çocuklar için mercek altına alan, merak uyandırıcı bir öykü. Okurları salt izleyici/seyirci/dinleyici/okuyucu olmaktan kurtarıp kendi haberlerini yaratmaya yöreklendiren kitap, gündelik hayatın içinde saklı hikâyeler üstüne düşünmeye davet ediyor.

## ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

### Neye Haber, Kime Haberci Denir?

- Haberciliğin tanımının yapılıp, gazeteciliğin tarihinden kısaca bahsedilecek bu giriş bölümünde, aşağıdaki sorular üzerine öğrencilerin görüşleri alınır.
- Haber nedir, nasıl yazılır, kuralları nelerdir?
- İnsanlar haberleri neden merak eder?
- Haber denince aklınıza hangi mecralar geliyor?
- Bir gazetenin yayına nasıl hazırlandığına dair çeşitli teorik bilgiler aktarıldıktan sonra temel gazetecilik terimleri (manşet, sürmanşet, alt başlık vb.) ile tasarımın temel ilkeleri hakkında örnek açıklamalarda bulunulur.

### Küçük Haberciler İş Başında

- 5N1K, Ters Piramit kuralları ve farklı mecralara göre haber türleri hakkında bilgiler paylaşılır.
- Öğrenciler akıllarına gelen bir olayı haberleştirerek yazmaya çalışır. Sonrasında birkaç haber sesli şekilde okunur, üstünde yapıcı eleştiriler ve düzeltmeler yapılır.
- Atölyenin ardından çocuklar, diledikleri takdirde, kaleme aldıkları haberlerin [www.boslukpostasi.blogspot.com](http://www.boslukpostasi.blogspot.com) sitesinde yayımlanması için mail yoluyla yazarla iletişime geçebilirler.





## ZEYNEP ÖZATALAY'LA

### “Kendi Mıymıy Teyze Karakterini Yarat!”

Çocukların hayal güçlerini kullanarak kendi Mıymıy Teyze karakterlerini yarattıkları, onu yeni baştan çizip boyama imkânı buldukları rengârenk bir atölye çalışması.

#### ► Okul Öncesi, I. sınıflar

Atölye, 40 dakika

Etiketler: Empati, Yaratıcı  
Düşünme, Hayal Gücü,  
Güzel Sanatlar

#### Öğrencilerin Elde Edeceği Kazanımlar:

- Yazarın ve çizerin kendilerine sundukları görsel dünyaya yeni alternatifler getirebilmek için çaba sarf ederler.
- Yaratıcı düşünmeye ve buna bağlı olarak da el becerilerini geliştirmeye çalışırlar.
- Karakter tasarımının önemli bir konu olduğu resimli kitap çizerliği hakkında fikir edinirler.

#### SERİ HAKKINDA:

Çiçekler kötü kokuyor, kuşlar camları kirletiyor, sıcak hava bunaltıyor... Mıymıy Teyze hiçbir şeyden mutlu olmuyor. Gördüğü her şeyde kusur arıyor, çokça sinirleniyor. Fakat Mine'yle tanışmasıyla her şey değişiyor. Mıymıy Teyze, birlikte olunca tüm sorunların üstesinden gelinebileceğini hatırlatırken hem güldürüyor hem de düşündürüyor.

#### ETKİNLİK AKIŞ PLANI:

##### Tartışma

- Öğrencilerle aşağıdaki sorular üzerine kısaca tartışılır.
- *Hayatınızda Mıymıy Teyze'ye benzeyen biri var mı?*
- *Tüm olumsuz yönlerine rağmen Mıymıy Teyze'yi sevmeyi nasıl başarıyorsunuz?*

##### Atölye

- *“Siz olsaydınız Mıymıy Teyze'yi ya da Mine'yi nasıl çizerdiniz?”* sorusundan hareketle, öğrencilerden bu karakterleri kendi hayal dünyalarına göre yeniden çizmeleri ve boyamaları istenir.
- Çocukların okudukları serideki çizimlerin dışına çıkmaları ve tamamen kendi kişisel yorumlarını katmaları teşvik edilir.

##### Hayal Kurma Oyunu

- Çocuklardan Mıymıy Teyze'nin gelecek serüvenleri için aşağıdaki sorularla yeni senaryolar hayal etmeleri istenir. *“Mıymıy Teyze yeni macerasında nerelere gitsin?, Kimlerle karşılaşsın?, Nelerden şikâyet etsin?, Nasıl giyinsin?”*





### ARZU SURİÇİ KİREÇÇİ

Deneyimli bir tiyatro ve sinema oyuncusu olan Arzu Suriçi Kireççi, uzun yıllar çeşitli eğitim kuruluşlarında çocuklar için masal atölyeleri düzenledi, yaratıcı drama dersleri verdi. Sosyal sorumluluk projelerine gönüllü olarak destek veren sanatçı, çocuklarla felsefi konuşmalar yapabilmek için "Filozof Çocuk" serisinin yazarı Oscar Brenifier'den felsefe üzerine pratik uygulama eğitimi aldı. Kireççi, kariyerine oyuncu, hikâye anlatıcısı ve eğitmen olarak devam ediyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 6, 7, 8

### ASUMAN PORTAKAL

1978'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisini (MSÜ) bitirdi. Kâğıtlara düşlerini boyayan çocuklara 24 yıl rehberlik etti. Çeşitli karma sergilere katıldı, iki kişisel sergi açtı. Yapıtları Türkiye'den başka, İrlanda, İsveç, Japonya, İsviçre, Yunanistan'da özel koleksiyonlarda yer aldı. Çocuklar için öykü ve romanlar yazdı. Bu yapıtlarıyla ödüller kazandı. Renklerle oynamayı, çocukları ve gülmeyi çok seviyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 9



### AŞKIN GÜNGÖR

Yazının var ettiği bir dünyada her şeyin mümkün olabileceğini savunan Aşkın Güngör, yayıncılıkta geride bıraktığı 20 yılı aşkın süre boyunca editörlükten yazı işleri müdürlüğüne, sektörün hemen her alanında faaliyet göstermiş üretken bir yazar. Çocuklar ve gençler için kaleme aldığı fantastik romanlarıyla tanınan Güngör, İspanya'da yayımlanan "Hispacon 2007" seçkisinde *Çarkifelek* adlı öyküsüyle tek Türk yazar olarak yer aldı.

ETKİNLİK SAYFALARI: 10





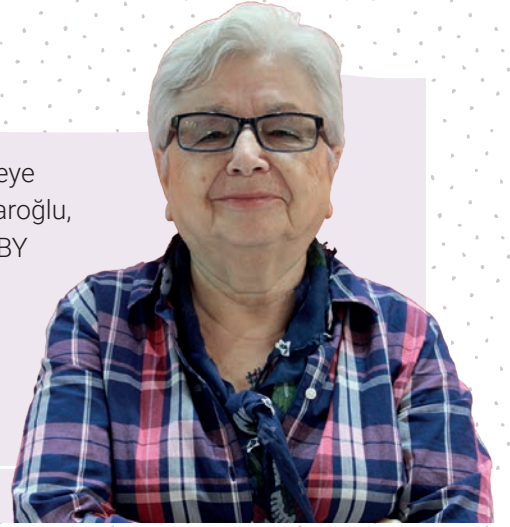
## AYGÜL BAHAR YILMAZ

Adana'da doğdu. Yüksek lisansını Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Bölümünde yaptı. Rehber öğretmen ve Aile Danışmanı olarak çalışıyor. En büyük hayali, çocuklara ve kendi yaratıcılığına rehberlik etmek. Rüyalarda gezmeyi, fantastik kitaplara ışınlanmayı, bilim kurgu filmlerinde koşuşturmayı, farkındalık yaratacak karikatürleri çizmeyi, şiirlerdeki kelime oyunlarını, ressamların renkleriyle dans etmeyi seviyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 11

## AYLA ÇINAROĞLU

1972'den bu yana çocuklar için yazmaya ve kitaplarını resimlemeye devam ediyor. Türkçe ders kitaplarında eserlerine yer verilen Çınaroğlu, 2006'da ÇGYD (Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği) önerisiyle IBBY (International Board on Books for Young People) Yazın Onur Listesi'nde yer aldı. 2007 ilkbaharında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde adına özel bir sempozyum düzenlendi. Ayla Çınaroğlu ayrıca 2008 yılında ÇGYD tarafından IBBY Andersen Ödülü Türkiye adayı olarak gösterildi.



ETKİNLİK SAYFALARI: 12

## AYTÜL AKAL



Büyüyünce yazar ya da şair olmak, Akal'ın çocukluk düşüydü. 30. yılını geride bıraktığı yazın serüvenini, 180'i aşkın şiir, öykü, masal, tiyatro oyunu ve roman türünde eserle süsledi. Çocukların kişilik gelişimi ve kendilerini tanımaları konusunda çalışmalar yaptı. Pek çok masalı ve öyküsü Almancaya, İngilizceye, İspanyolcaya, Farsçaya, Bulgarcaya, Macarcaya ve Arapçaya çevrilerek Almanya, Bulgaristan, İran, Mısır, Bolivya, Macaristan, Avustralya ve Azerbaycan'da yayımlandı.

ETKİNLİK SAYFALARI: 13, 14



### BETÜL AVUNÇ

İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nü bitirdi. Yüksek lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde tamamladı. İlk çocuk kitabı "İkiz Gezginler'in Serüvenleri"nin ardından, ülkemizin tarihsel ve kültürel mirasını gelecek kuşaklara tanıtmak, çocuklara arkeolojiyi ve mitolojiyi sevdirmek amacıyla yazmayı sürdürüyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 15, 16

### BEYZA AKYÜZ

Bolu'da doğdu. Alman Filolojisi okudu. Bitirme tezini karşılaştırmalı çocuk edebiyatı üzerine hazırladı. TRT'de editör ve danışman olarak çalıştı. *Küçük Hezârfen*, *Canım Kardeşim*, *Çelebi* ve *Laklak*, *Çomar*, *Tomar*, *Kömür* gibi sevilen çizgi filmlerin senaristi. Tutkulu bir hikâye toplayıcısı ve anlatıcısı. Her yaştan dinleyiciye, binbir çeşit mekânda "Şifahen Masallar" anlatıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 17, 18, 19



### ÇİĞDEM GÜNDEŞ



Bursa'da dünyaya geldi. Şehir şehir gezerek ve oyun oynayarak eğitimini tamamladı. Kızları dünyaya geldikten sonra onlarla birlikte yeni oyunlar buldu. Bu oyunlar sayesinde birlikte büyüdüler, düşler kurdular. Zamanla düşleri sözcüklere büründü, masal oldu, öykü oldu. 2003 yılından beri masal ve öyküleriyle başka çocuklara da ulaşmaya çalışıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 20, 21, 22



## YAZARLARIMIZ-ÇİZERLERİMİZ-EĞİTİMCİLERİMİZ



### DİLEK SEVER

İstanbul'da doğdu. Radyo ve Televizyon Programcılığı eğitiminin ardından çeşitli kanallarda ve yapım şirketlerinde senarist olarak çalıştı. Öyküleri edebiyat dergilerinde ve gazetelerde yayımlandı. "İnternette Tanışan Son Çift" isimli bir tiyatro oyunu var. Sever, çocuklar için heyecan dolu macera kitapları yazıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 23

### DİLEK YARDIMCI

Kars'ta doğdu. Karın, boyunu aşığı yollarda zorlukla yürürken iki hayal kurdu: Türkçe öğretmeni olmak ve kitap yazmak. Türkçe öğretmenliğinden mezun olduktan sonra hayallerine bir yenisini ekledi: Öğrencilerine kitap okuma tutkusu aşılacak. Çocukları kitapların sihirli dünyasına çekmek için çok kitap okudu; okuduklarını çocuklara önerdi ve bu sayede bir sürü "kitap kurdu" yetiştirdi. Hızını alamayıp kitap yazdı. Yazar, bütün çocukların kitap okuduğu bir Türkiye'de yaşayacağı günlerin uzak olmadığına inanıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 24, 25, 26



### DİLGE GÜNEY

Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. 2008 senesinde oğlu dünyaya geldi, o zamandan itibaren çocuk kitaplarının büyüüne kapıldı; böylece çocuklar ve gençler için yazmaya başladı. *Mavi Yıldız* isimli romanı, 2018 yılı Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı Ödülü'nü aldı. 2021'de Düdüklü Tencere Orkestrası adlı dosyasıyla Muzaffer İzgü Çocuk Romanı Ödülü'nü kazandı. İzmir'de yaşıyor. Çocuk ve ilk gençlik edebiyatının yanı sıra çocuk haklarına, bilimkurguya, dünya mitolojilerine, farklı kültürlere ve deneysel edebiyata ilgi duyuyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 27





### DURSUN EGE GÖÇMEN

Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden mezun oldu. Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı Ödülü, Rifat Ilgaz Öykü Ödülü başta olmak üzere pek çok ödüle değer görüldü. *Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde* kitabı 2011 yılında Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Yarışması'nda üçüncülük kazandı. Yazarın, ödüle değer görülen, biri sahnelenmiş iki tiyatro oyunu bulunuyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 28, 29

### ELİF YONAT TOĞAY

Üsküdar Amerikan Lisesi'nde ve Boğaziçi Üniversitesi'nde öğrenim gördü. İngilizceden dilimize kitap çevirileri yaptı. Öyküleri, *Varlık*, *Sarıç*, *Kitapçı*, *Patika* gibi pek çok dergide ve kolektif kitaplarda yayımlandı. Tudem Edebiyat Ödülleri (2016), Adnan Yücel (2015), Kadın Öyküleri (2015) yarışmalarında ödüller aldı. Yaşar Kemal (2016), Madenci Edebiyatı (2014) ve Nöroloji Öyküleri (2014) yarışmalarında ise eserleri yayımlanmaya değer görüldü.



ETKİNLİK SAYFALARI: 30, 31, 32

### ESRA İLTER DEMİRBİLEK



İstanbul'da doğdu. Konuşmadan önce çizmeyi öğrendi. Ortaokuldayken yarattığı tiplerle çizgi hikâye serileri üretti. Lisedeyken hazırladığı mizah dergileri, öğretmenleri tarafından titizlikle takip edildi. Ama sonrasında yolu mühendislik fakültesine düştü. Mühendislik alanında yaptığı 16 yıllık kariyerdan sonra kalemi eline aldı ve tekrar çizmeye başladı. Çocuk kitapları ve dergileri resimleyen çizerin, kendi yazıp illüstrasyonlarını kendisinin yaptığı çocuk kitapları serisi de bulunuyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 33



### FATİH DEBBAĞ

Mersin'de doğdu. Tek kanallı televizyon dönemlerinde sıkıntıdan patladığında kendini yazıya verdi. Özellikle günlük olayları anlattığı mizahi öyküleri arkadaşlarını güldürünce daha çok yazma isteği duydu. Çocukluğunda ve ilk gençlik yıllarında hep iyi bir yazar olacağını hayal etti. Bu hayalini gerçekleştirmek için yazmayı sürdürdü. Ulusal yarışmalarda iki öyküsü ödül aldığında çok mutlu oldu. Yazdı. Küçük kızı büyümeye başladığında yazdıklarını o da okusun istedi, onun için de yazdı.

ETKİNLİK SAYFALARI: 34

### FERDA İZBUDAK AKINCI

İzmir'in Dikili ilçesinde doğdu. Uzun yıllar şiir yazdı. 1990 yılından bu yana öykü, masal ve roman yazıyor. Öyküleri, yazarlarla söyleşileri ve kitap eleştirileri *Adam Öykü*, *Damar*, *Pencere*, *Agora*, *Varlık* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı. Yazar, Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği ve PEN üyesidir. Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Ömer Seyfettin, Halkevleri Edebiyat, SES, Necati Cumalı, Tudem Edebiyat Ödüllerini kazanmıştır.



ETKİNLİK SAYFALARI: 35, 36, 37, 38



### FİGEN GÜLÜ

İzmir'de tamamladığı ilk ve ortaöğrenimi boyunca yazmaya ve edebiyata hep ilgi duydu. Bu ilgisi zamanla bir tutkuya dönüştü ve üniversitede de yazarlık eğitimi almaya karar verdi. Yazarlık eğitimi boyunca birçok oyun, öykü, radyo oyunu, senaryo ve televizyon dizisi gibi yazım türleri üzerinde çalıştı. Üniversite eğitiminin ardından başladığı reklam ve metin yazarlığına, drama eğitmenliği ve senaryo yazarlığını da ekleyerek devam ediyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 39



### GÜLDEM ŞAHAN

Erzurum'da doğdu. İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olduktan sonra Kocaeli, Yalova ve İstanbul'daki çeşitli kolej ve liselerde İngilizce öğretmeni olarak çalıştı. İlk öyküleri *Kimsesiz*, *Şiirce* ve *Sarıkamış* dergilerinde yayımlandı. 2004-2012 yılları arasında katıldığı yarışmalarda eserleri pek çok ödüle değer görüldü.

ETKİNLİK SAYFALARI: 40

### GÜZİN ÖZTÜRK

Kütahya'da doğdu. İlk düzyazı ve şiirlerini lise yıllarında yazdı. Yazma heyecanı ve isteği Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okurken ve sonrasında avukatlığa adım attığında da devam etti. 2022 yılında İstanbul Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Çocuk Gelişimi Bölümü Lisans eğitimini tamamladı. İlk romanı "Kuş Olsam Evime Uçsam" ile 2015 Tudem Edebiyat Ödüelleri Yarışması'nda birincilik kazandı. Çocuk edebiyatına, çocuk haklarına, başka kültürlerle, ilginç ve yenilikçi anlatılara ve absürt kurgulara ilgi duyuyor.



ETKİNLİK SAYFALARI: 41, 42, 43



### HANZADE SERVİ

Bursa'da doğdu. İletişim Bilimleri Fakültesi Basın ve Yayın Bölümü'nü bitirdi. Çeşitli gazete ve dergilerde çalıştı; televizyon ve reklam projelerinde senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. 2008 Tudem Edebiyat Ödüelleri Gülmece Öykü Yarışması'nda, *Ortanca Balık* kitabı ile Yayınevi Özel Ödülü'nü, 2014 yılında da *Karakura'nın Düşleri* ile birincilik ödülünü aldı. Servi, kitaplarını yediden yüz yetmiş yediye, ayırım yapmaksızın her yaştan ruhlar için yazıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 44, 45



## HİCABİ DEMİRCİ

Yunus Nadi Ödüllü Hicabi Demirci'nin çocukluk yıllarında başlayan çizgi serüveni zaman içinde kendi yolunu bularak karikatürle buluştu. Bir dönem, *Radikal İki* ve *Milliyet Pazar* eklerinde karikatürleri yayımlandı. Eserleri, ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında sayısız ödül kazandı.

ETKİNLİK SAYFALARI: 46

## KORAY AVCI ÇAKMAN

Henüz küçük bir çocukken en yakın arkadaşları kitapları olan yazar, develer tellal iken, pireler berber iken, kâh gülmüş kâh düşünmüş onlarla beraber. Büyüyünce yazmış ve ödüller almış. Başarıyla gerçekleştirdiği yaratıcı drama atölyelerinin yanı sıra, pek çok sivil toplum kuruluşuyla da ortak projeler yürütmüş.

ETKİNLİK SAYFALARI: 47, 48, 49, 50, 51, 52



## MAVİSEL YENER



Çocuklar ve gençler için roman, şiir, öykü, masal, radyo oyunu ve tiyatro oyunu türlerinde yüz elliden fazla yapıtı bulunan bol ödüllü yazar Mavisel Yener, uzun yıllar bir gazetenin haftalık kitap ekinde inceleme ve eleştiri yazıları yazdı. Çocuk edebiyatının Nobel'i sayılan H.C. Andersen Çocuk Edebiyatı Ödülü Türkiye adayı olarak gösterildi. Yener'in kitapları yabancı dillere de çevriliyor; birçok öyküsü, masalı ve şiiri ilköğretim ders kitaplarında yer alıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61



### MEHMET ATILLA

Güçlü kalemi ve ifade yeteneğiyle edebiyatımızın duyarlı yazarlarından Mehmet Atilla, Bodrum Turgutreis'te doğdu. Ankara Yüksek Teknik Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Değişik illerde öğretmenlik yaptıktan sonra 2003 yılında emekli oldu. Yetişkin, ilk gençlik ve çocuk edebiyatı alanında birçok kitabı yayımlandı. Naif kişiliği ve ilham veren sözleriyle edebiyatseverlerin övgüyle bahsettikleri Atilla, sayısız ödüle değer görüldü.

ETKİNLİK SAYFALARI: 62

### MİYASE SERTBARUT

Adana, Ceyhan'da doğdu. Keloğlan, Jules Verne, Orhan Kemal ve Karabaşlarıyla büyüdü. Okula giderken hep karnı ağrıyordu. Yani o öyle zannediyordu... Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi, yine karnı ağrıyordu. Öğretmenlik yaptı, karnının ağrısı geçmiyordu. Yazmaya radyo tiyatroları ile başladı. Öykü, roman, masal türlerinde yapıtlar verdi. Karnının ağrısı geçti. Kitapların bütün ağırlara iyi geldiğini düşünüyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 63



### MUAMMER OLCAY



1972'de Yalova'da doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Birçok gazete ve dergi için karikatür ve illüstrasyon çalışmaları hazırladı. Yurt içi ve yurt dışı karikatür yarışmalarında pek çok kez birinciliğe değer görüldü; başarı ödülleri aldı. Kişisel ve karma karikatür sergileri açtı. İlk karikatür albümü *Muammer Olcay Karikatür Albümü* dijital olarak yayımlandı.

ETKİNLİK SAYFALARI: 64



### NAZAN TACER

Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu Grafik Bölümü'nden mezun oldu. *Cumhuriyet Gazetes'i*nde "Grafik Servisi" şefliğinin yanı sıra *Sınava Doğru*, *Çerçeve*, *Cumhuriyet Kitap* eki dergilerinde görsel yönetmenlik yaptı. Ayrıca *Çekirge* adlı çocuk dergisine origami sayfaları hazırladı; kitap kapağı tasarımları, ilköğretim matematik ve okuma setleri çizimleri ile lise ders kitabı tasarımlarına devam etti. Hâlen NG Kids çocuk dergisine origami, kâğıt işleri ve atık malzemelerle oyuncak yapımı üzerine sayfa hazırlıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 65

### NECMİ YALÇIN

İzmir doğumlu Necmi Yalçın, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde grafik tasarım ve görsel sanatlar eğitimi aldı. Üniversite sonrası reklam ajanslarında illüstratör, sanat yönetmeni, yaratıcı yönetmen olarak ulusal ve uluslararası birçok markaya hizmet verdi. Ödüllü çizer 2008'den beri İstanbul'da, kendi ofisinde reklam, sinema ve çizgi roman sektöründeki çalışmalarını sürdürüyor. Ayrıca Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 66, 67



### PELİN GÜNEŞ



Ankara'da doğdu. Çocukluğu Bodrum'da geçti. ODTÜ Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nü bitirdi. Birkaç yıl özel bir bankanın dış işlemler servisinde çalıştı. 2002'den itibaren yazı ile ilgilenmeye başladı. Güneş, çocukları için yeni oyunlar yaratmaktan ve okurları için yeni kitaplar yazmaktan arta kalan zamanını "Hayal Kurma Dersleri" vererek geçiriyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 68, 69

## YAZARLARIMIZ-ÇİZERLERİMİZ-EĞİTİMCİLERİMİZ



### SELEN SOMER

İstanbul'da doğdu. 1996 yılında Bilkent Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü onur öğrencisi olarak bitirdi. Hâlen İstanbul'da yaşıyor, İngilizce dersleri verip çocuk hikâyeleri yazıyor. Çocukları İrmak ve Yunus'a hikâyeler okumaya, onlarla çikolata ve dondurma kaçamağı yapıp sohbet etmeye bayılıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 70

### SERAN DEMİRAL

İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Lisansüstü eğitimini sosyoloji alanında gerçekleştiren Demiral, çeşitli türlerde yazılar yazmaya, romanlar kurgulamaya, distopik evrenler yaratmaya ve çocukların dünyasına ulaşmaya devam ediyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 71, 72



### SEVTAP AYHAN



Zonguldak'ta dünyaya geldi. Hacettepe Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyat Fakültesi'nde İngiliz Dil Bilimi Bölümü'nde okudu ve Millî Eğitim Bakanlığına bağlı liselerde İngilizce öğretmeni olarak çalıştı. Emekliye ayrıldıktan sonra çeşitli resim, seramik ve yazarlık atölyelerinde çalışmalar yaptı. Ayhan'ın *Düşünme(me) Oyunu* adlı eseri, 2020 Tudem Edebiyat Ödülleri Roman Yarışması'nda birincilik ödülüne değer görüldü.

ETKİNLİK SAYFALARI: 73





### SİNAN YAŞAR

1987 yılında Eskişehir’de doğdu. Gazi Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü’nden mezun olduktan sonra 2009 yılında İstanbul’da devlet okullarında öğretmenlik yaptı. Yazı hayatına büyükler için öyküler yazarak başladı. Çalışmaları çeşitli dergilerde yayımlandı. 2016 yılından beri çocuklar için kitaplar yazıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 74

### SONGÜL BOZACI

İstanbul’da doğdu. Öğrencilik hayatı boyunca sanatın tüm dallarına ilgi duydu. Üniversitedeyken oyunculuk eğitimi aldı. Birçok çocuk oyununda sahneye çıktı. 2008 yılından beri Yaratıcı Drama alanında çocuklarla ve yetişkinlerle çalışıyor. Yaratıcı Okuma ve Drama eğitmeni, Hikâye Anlatıcısı ve Eğitimsi olarak kariyerini sürdürüyor. Songül Bozacı, Eğitici Eğitmeni ve Mesleki Gelişim Uzmanı ünvanıyla öğretmenler ve eğitmenler için eğitim atölyeleri düzenliyor.



ETKİNLİK SAYFALARI: 75, 76, 77

### SUZAN GERİDÖNMEZ



Almanya’da doğdu. Alman Dili ve Edebiyatı ve Kütüphanecilik eğitimi gördü. Çocukluğundan beri kitaplarla içli dışlı olan Suzan Geridönmez bu tutkusunu kütüphane, yayınevi ve dergi üçgeninde geçen meslek yaşamına da taşıdı. Hâlen kitap çevirmeni olarak çalışan Geridönmez, iyi bir fikir bulduğuna inandığında çocuklar ve gençler için roman ve hikâye yazıyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 78

### SÜMEYRA GÜZEL



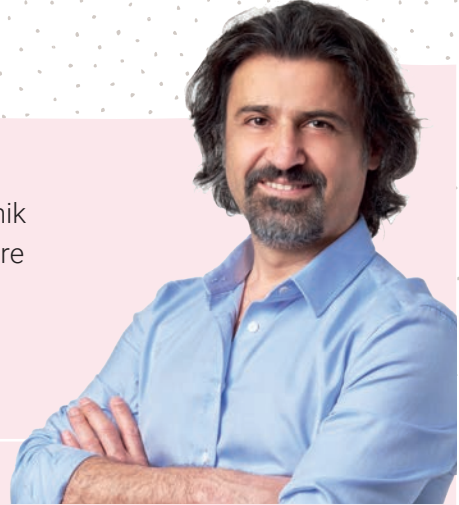
Aydın'ın Söke ilçesinde doğdu. Abant İzzet Baysal Üniversitesi İlköğretim Matematik Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Uludağ Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamladı. Aynı üniversitede doktora eğitimine devam eden SümeYra Güzel, Bursa'da, bir ortaokulda öğretmenlik yapıyor. Öğrencilik yıllarında hayalini kurduğu matematik öğretmenliğini sürdürmenin mutluluğuyla, çocuklarda korkulu rüya hâline gelen matematik dersine karşı oluşan negatif bakış açısını değiştirmeyi hedefliyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 79

### TOPRAK IŞIK

Elazığ'da doğdu. Çocukluk ve ilk gençlik yılları İnegöl'de geçti. Dereceyle girdiği Bilkent Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden 1996 yılında mezun oldu. Bir süre New York'ta yaşadıkdan sonra yazarlığa daha fazla zaman ayırabilmek için İstanbul'a yerleşti. Mühendislik yaşamını araştırma geliştirme projelerinde danışmanlık yaparak sürdürüyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 80, 81, 82



### ÜMİT MUTLU



1984'te İzmir'de doğdu. Bornova Anadolu Lisesi'ni bitirdi, ardından Ege Üniversitesi'nde gazetecilik okudu. Uzun yıllar gazete ve dergilerde çalışıp farklı görevler üstlendi; daha sonra yayıncılık sektörüne geçip editörlük ve çevirmenlik yapmaya başladı. Hâlen çocuklar ve yetişkinler için kitaplar yazmaya çabılıyor ve sinemayı, bilim kurguyu çok seviyor.

ETKİNLİK SAYFALARI: 83



## ZEYNEP ÖZATALAY

İstanbul'un Kanlıca semtinde doğdu. Okula başlayınca derslerinde hiç boş durmadı, matematik ve coğrafya öğretmenlerinin çok güzel karikatürlerini çizdiği için apar topar mezun edildi. O tarihten beri gördüğü her şeyi çiziyor ve çocuk kitapları yapıyor. Yüzmeyi ve kurabiye yemeyi seviyor; ikisini aynı anda denediyse de asla başarılı olamadı.

ETKİNLİK SAYFALARI: 84

## OKUL ÖNCESİ

YAZAR/ÇİZER/EĞİTİMCİ	ETKİNLİK ADI	KİTAP/SERİ ADI	SAYFA
Arzu Suriçi Kireççi	Kitap Yapma Sanatı	Kitap Yapma Sanatı	6
Ayla Çınaroğlu	Kütüphane Yolunda	Tembel Fare Tini Kütüphane Yolunda	12
Çiğdem Gündeş	Bir Oyun Bir Masal	Kırmızı Ayakkabı	20
Elif Yonat Toğay	Minik Dişlerin İçin Hangisi Senin Tercihin?	Dodi Dişdostu	30
Esra İlter Demirbilek	Dans Eden Minikler	Mimi'nin Serüvenleri	33
Nazan Tacer	Origami Atölyesi	Origami Kitapları	65
Selen Somer	İşte Benim Kahramanım!	Pengu Serisi	70
Songül Bozacı	Duygu Dünyamız	Korkmayı Bıraktığım Gün	75
Songül Bozacı	Hangimiz Gerçek Kitapsavar?	Ben Bir Kitapsavarım	76
Zeynep Özatalay	Kendi Miymiy Teyze Karakterini Yarat!	Miymiy Teyze Serisi	84

## 1. SINIF

YAZAR/ÇİZER/EĞİTİMCİ	ETKİNLİK ADI	KİTAP/SERİ ADI	SAYFA
Arzu Suriçi Kireççi	Kitap Yapma Sanatı	Kitap Yapma Sanatı	6
Ayla Çınaroğlu	Kütüphane Yolunda	Tembel Fare Tini Kütüphane Yolunda	12
Çiğdem Gündeş	Çizgiden Masala	Eğlenceli Notalar	21
Elif Yonat Toğay	Minik Dişlerin İçin Hangisi Senin Tercihin?	Dodi Dişdostu	30
Güzin Öztürk	Tüketiyorum, Kayboluyorum	Tumpatumpa Sakın Kaybolma	41
Nazan Tacer	Origami Atölyesi	Origami Kitapları	65
Selen Somer	İşte Benim Kahramanım!	Pengu Serisi	70
Songül Bozacı	Duygu Dünyamız	Korkmayı Bıraktığım Gün	75
Songül Bozacı	Hangimiz Gerçek Kitapsavar?	Ben Bir Kitapsavarım	76
Zeynep Özatalay	Kendi Miymiy Teyze Karakterini Yarat!	Miymiy Teyze Serisi	84

## 2. SINIF

YAZAR/ÇİZER/EĞİTİMCİ	ETKİNLİK ADI	KİTAP/SERİ ADI	SAYFA
Arzu Suriçi Kireççi	Kitap Yapma Sanatı	Kitap Yapma Sanatı	6
Çiğdem Gündeş	Çizgiden Masala	Eğlenceli Notalar	21
Elif Yonat Toğay	Hayalimdeki Atıştırmalık	Atıştırmalık Öyküler	31
Elif Yonat Toğay	Bir Şeyler Yazmam Gerek	Bir Şeyler Yapmam Gerek	32
Güzin Öztürk	Tüketiyorum, Kayboluyorum	Tumpatumpa Sakın Kaybolma	41
Güzin Öztürk	Sanal Dünyanın Kapıları Aralanıyor	Sanal Zombi Anneannem	42
Koray Avcı Çakman	Ormanın Gerçek Kahramanları Kim?	Yengeç Yazar	47
Nazan Tacer	Origami Atölyesi	Origami Kitapları	65
Ümit Mutlu	Bugün Haber Çok!	Bugün Haber Yok	83

### 3. SINIF

YAZAR/ÇİZER/EĞİTİMCİ	ETKİNLİK ADI	KİTAP/SERİ ADI	SAYFA
Arzu Suriçi Kireççi	Kitap Yapma Sanatı	Kitap Yapma Sanatı	6
Arzu Suriçi Kireççi	Seyirci Kalma, Harekete Geç!	Gezegelimizi Koruyalım Serisi	7
Arzu Suriçi Kireççi	Düşünme Atölyesi	Filozof Çocuk Serisi	8
Aşkın Güngör	Dedektiflik Atölyesi	Dedektif Bol Bel'in Serüvenleri	10
Aygül Bahar Yılmaz	Güçler Çarkifeleği Oyunu	Akıl Fikir Serisi	11
Aytül Akal	Yeteneklerini Keşfet	Süper Çocuklar Serisi	13
Betül Avunç	Küçük Arkeologlar İş Başında	İkiz Gezginler Serisi	15
Beyza Akyüz	Kendi Çizgi Film Kahramanını Yarat	Uçan Fare ile Hayalet Hayri Serisi	17
Beyza Akyüz	Komik Felsefe Atölyesi	Bahçede Ters Giden Bir Şey Var	18
Çiğdem Gündeş	Farklıyız Çünkü Aynıyız	A-Tik-Tuk	22
Dilek Sever	Haber Peşinde	Gerçeklerin Peşinde Serisi	23
Dilek Yardımcı	Kâğıttan Hikâyeler	Benim Duvardan Farkım Ne?	24
Dilek Yardımcı	Hayvanların Özgürlük Hakkı	Zıpır Serisi	25
Elif Yonat Toğay	Hayalimdeki Atıştırılmalık	Atıştırılmalık Öyküler	31
Elif Yonat Toğay	Bir Şeyler Yazmam Gerek	Bir Şeyler Yapmam Gerek	32
Güzin Öztürk	Sanal Dünyanın Kapıları Aralanıyor	Sanal Zombi Anneannem	42
Koray Avcı Çakman	Ormanın Gerçek Kahramanları Kim?	Yengeç Yazar	47
Koray Avcı Çakman	Efsane Dolu Anadolu	Dere Tepe Efsane	48
Koray Avcı Çakman	Büyük Küçük Oyunu	Gülen Sakız Ağacı	49
Mavisel Yener	Şiirli Düşler Atölyesi	Şiir Saldım Gökyüzüne	53
Mavisel Yener	Masal Atölyesi	Mavisel Yener ile Masal Atölyesi	54
Mavisel Yener	Öykü Atölyesi	Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi	55
Mavisel Yener	Aklımda Tuhaf Sorular	Aklımda Tuhaf Sorular	56
Mehmet Atilla	Edebiyat Fırtınası	Çeşitli Kitaplar	62
Miyase Sertbarut	Kitaplar ve Hayaller	Çeşitli Kitaplar	63
Nazan Tacer	Origami Atölyesi	Origami Kitapları	65
Necmi Yalçın	Doodle Atölyesi	Tom Gates Serisi	66
Necmi Yalçın	Tılsımlı Bir Çizgi Roman Atölyesi	Tılsım Serisi	67
Pelin Güneş	Hayal Kurma Dersleri	Hayal Kurma Dersleri	68
Pelin Güneş	Bir Dönüşüm Hikâyesi	Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak	69
Sinan Yaşar	Yeni Bir Dünya Hayali	Küçük Toplayıcı Serisi	74
Toprak Işık	Büyüyünce Acaba Ne Olsam?	Acaba Ne Olsam? Serisi	80
Ümit Mutlu	Bugün Haber Çok!	Bugün Haber Yok	83

### 4. SINIF

YAZAR/ÇİZER/EĞİTİMCİ	ETKİNLİK ADI	KİTAP/SERİ ADI	SAYFA
Arzu Suriçi Kireççi	Kitap Yapma Sanatı	Kitap Yapma Sanatı	6
Arzu Suriçi Kireççi	Seyirci Kalma, Harekete Geç!	Gezegelimizi Koruyalım Serisi	7
Arzu Suriçi Kireççi	Düşünme Atölyesi	Filozof Çocuk Serisi	8
Asuman Portakal	Sanatın ve Sanatçının İzinde	Picasso'nun Gözleri	9
Aşkın Güngör	Dedektiflik Atölyesi	Dedektif Bol Bel'in Serüvenleri	10
Aygül Bahar Yılmaz	Güçler Çarkifeleği Oyunu	Akıl Fikir Serisi	11
Aytül Akal	Yeteneklerini Keşfet	Süper Çocuklar Serisi	13

Betül Avunç	Küçük Arkeologlar İş Başında	İkiz Gezginler Serisi	15
Betül Avunç	İstanbul Boğazi'nda Efsanevi Bir Vapur Yolculuğu	İstanbul Perisi	16
Beyza Akyüz	Kendi Çizgi Film Kahramanını Yarat	Uçan Fare ile Hayalet Hayri Serisi	17
Beyza Akyüz	Komik Felsefe Atölyesi	Bahçede Ters Giden Bir Şey Var	18
Beyza Akyüz	Şifahen Masallar	Sürmeli Kedi'nin Arayışı	19
Çiğdem Gündes	Farklıyız Çünkü Aynıyız	A-Tik-Tuk	22
Dilek Sever	Haber Peşinde	Gerçeklerin Peşinde Serisi	23
Dilek Yardımcı	Kâğıttan Hikâyeler	Benim Duvardan Farkım Ne?	24
Dilek Yardımcı	Hayvanların Özgürlük Hakkı	Zıdır Serisi	25
Dursun Ege Göçmen	Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde	Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde	28
Dursun Ege Göçmen	Asla Vazgeçmeyenlerin Hikâyesi	Vur Patlasın Çal Oynasın Orkestrası	29
Elif Yonat Toğay	Hayalimdeki Atıştırmalık	Atıştırmalık Öyküler	31
Elif Yonat Toğay	Bir Şeyler Yazmam Gerek	Bir Şeyler Yapmam Gerek	32
Ferda İzbudak Akıncı	Öykünün Hissettirdikleri	Kuş Kulesi	35
Figen Güllü	2033'e Zaman Kapsülü	Amber'in Zaman Kapsülü	39
Güzin Öztürk	Sanal Dünyanın Kapıları Aralanıyor	Sanal Zombi Anneannem	42
Güzin Öztürk	Benim İçin Barış Demek	Kuş Olsam Evime Uçsam	43
Hanzade Servi	Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım	Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk Serisi	44
Hanzade Servi	Öykü Yazmanın Öyküsü	Karamel Kokulu Öykü Okulu	45
Koray Avcı Çakman	Efsane Dolu Anadolu	Dere Tepe Efsane	48
Koray Avcı Çakman	Büyük Küçük Oyunu	Gülen Sakız Ağacı	49
Koray Avcı Çakman	Bir Kitabın Macerası	Bir Kitabın Macerası	50
Koray Avcı Çakman	Hayallerine Sahip Çık!	Hayal Küre	51
Koray Avcı Çakman	Almarpa'nın İzinde	Almarpa'nın Gizemi	52
Mavisel Yener	Şiirli Düşler Atölyesi	Şiir Saldım Gökyüzüne	53
Mavisel Yener	Masal Atölyesi	Mavisel Yener ile Masal Atölyesi	54
Mavisel Yener	Öykü Atölyesi	Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi	55
Mavisel Yener	Aklımda Tuhaf Sorular	Aklımda Tuhaf Sorular	56
Mavisel Yener	Sonsuzluk Kütüphanesi'nin Fısıldadıkları	Sonsuzluk Kütüphanesi	57
Mavisel Yener	Atatürk'ün İzindeyiz	Atatürk'le Birlikte Düşünelim!	58
Mavisel Yener	Mavi Zamanlar'ın İzinde	Mavi Zamanlar	59
Mehmet Atilla	Edebiyat Fırtınası	Çeşitli Kitaplar	62
Miyase Sertbarut	Kitaplar ve Hayaller	Çeşitli Kitaplar	63
Muammer Olcay	Çizgi Roman Atölyesi	Sen de Gülümse	64
Nazan Tacer	Origami Atölyesi	Origami Kitapları	65
Necmi Yalçın	Doodle Atölyesi	Tom Gates Serisi	66
Necmi Yalçın	Tılsımlı Bir Çizgi Roman Atölyesi	Tılsım Serisi	67
Pelin Güneş	Hayal Kurma Dersleri	Hayal Kurma Dersleri	68
Pelin Güneş	Bir Dönüşüm Hikâyesi	Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak	69
Sevtap Ayhan	Düşünme(me) Oyunu	Düşünme(me) Oyunu	73
Sinan Yaşar	Yeni Bir Dünya Hayali	Küçük Toplayıcı Serisi	74
Suzan Geridönmez	Sipariş Çocuk Olur mu?	Ama Bu Çocuk Defolu!	78
Toprak Işık	Büyüyünce Acaba Ne Olsam?	Acaba Ne Olsam? Serisi	80
Toprak Işık	Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerinde Olsam	Babam Okulun En Çalışkanı	81
Toprak Işık	Matematiği Tanısan İnan ki Çok Seversin!	İşlem Tamam Serisi	82
Ümit Mutlu	Bugün Haber Çok!	Bugün Haber Yok	83

## 5. SINIF

YAZAR/ÇİZER/EĞİTİMCİ	ETKİNLİK ADI	KİTAP/SERİ ADI	SAYFA
Arzu Suriçi Kireççi	Kitap Yapma Sanatı	Kitap Yapma Sanatı	6
Arzu Suriçi Kireççi	Düşünme Atölyesi	Filozof Çocuk Serisi	8
Asuman Portakal	Sanatın ve Sanatçının İzinde	Picasso'nun Gözleri	9
Aşkın Güngör	Dedektiflik Atölyesi	Dedektif Bol Bel'in Serüvenleri	10
Aygül Bahar Yılmaz	Güçler Çarkifeleği Oyunu	Akıl Fikir Serisi	11
Aytül Akal	Gazetecilik Dersleri	Süper Gazeteciler Serisi	14
Betül Avunç	Küçük Arkeologlar İş Başında	İkiz Gezginler Serisi	15
Betül Avunç	İstanbul Boğazi'nde Efsanevi Bir Vapur Yolculuğu	İstanbul Perisi	16
Beyza Akyüz	Komik Felsefe Atölyesi	Bahçede Ters Giden Bir Şey Var	18
Beyza Akyüz	Şifahen Masallar	Süremeli Kedi'nin Arayışı	19
Dilek Sever	Haber Peşinde	Gerçeklerin Peşinde Serisi	23
Dilek Yardımcı	Kâğıttan Hikâyeler	Benim Duvardan Farkım Ne?	24
Dilek Yardımcı	Hayvanların Özgürlük Hakkı	Zıpır Serisi	25
Dilge Güney	Çocuklar İçin Adalet	1 GB Adalet	27
Dursun Ege Göçmen	Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde	Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde	28
Dursun Ege Göçmen	Asla Vazgeçmeyenlerin Hikâyesi	Vur Patlasın Çal Oynasın Orkestrası	29
Fatih Debbâğ	Sevginin ve Dayanışmanın Birleştirici Gücü	Selin Beni Terk Etti	34
Ferda İzbudak Akıncı	Öykünün Hissettirdikleri	Kuş Kulesi	35
Ferda İzbudak Akıncı	Dünyamızın Geleceği Üzerine	Kış Ülkesi Çocukları	36
Figen Gülü	2033'e Zaman Kapsülü	Amber'in Zaman Kapsülü	39
Güldem Şahan	Savaş ve Çocuk	Savaş ve Çocuk Üçlemesi	40
Güzin Öztürk	Benim İçin Barış Demek	Kuş Olsam Evime Uçsam	43
Hanzade Servi	Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım	Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk Serisi	44
Hanzade Servi	Öykü Yazmanın Öyküsü	Karamel Kokulu Öykü Okulu	45
Hicabi Demirci	Karikatür Okuma Atölyesi	Çizginin Çizgisi	46
Koray Avcı Çakman	Efsane Dolu Anadolu	Dere Tepe Efsane	48
Koray Avcı Çakman	Büyük Küçük Oyunu	Gülen Sakız Ağacı	49
Koray Avcı Çakman	Bir Kitabın Macerası	Bir Kitabın Macerası	50
Koray Avcı Çakman	Hayallerine Sahip Çık!	Hayal Küre	51
Koray Avcı Çakman	Almarpa'nın İzinde	Almarpa'nın Gizemi	52
Mavisel Yener	Masal Atölyesi	Mavisel Yener ile Masal Atölyesi	54
Mavisel Yener	Öykü Atölyesi	Mavisel Yener ile Öykü Atölyesi	55
Mavisel Yener	Aklımda Tuhaf Sorular	Aklımda Tuhaf Sorular	56
Mavisel Yener	Sonsuzluk Kütüphanesi'nin Fısıldadıkları	Sonsuzluk Kütüphanesi	57
Mavisel Yener	Atatürk'ün İzindeyiz	Atatürk'le Birlikte Düşünelim!	58
Mavisel Yener	Mavi Zamanlar'ın İzinde	Mavi Zamanlar	59
Mavisel Yener	Günlük de Neyin Nesi?	Günlük de Neyin Nesi?	60
Mavisel Yener	Şiir Atölyesi	Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi	61
Mehmet Atilla	Edebiyat Fırtınası	Çeşitli Kitaplar	62
Miyase Sertbarut	Kitaplar ve Hayaller	Çeşitli Kitaplar	63
Muammer Olcay	Çizgi Roman Atölyesi	Sen de Gülümse	64
Nazan Tacer	Origami Atölyesi	Origami Kitapları	65
Necmi Yalçın	Doodle Atölyesi	Tom Gates Serisi	66
Necmi Yalçın	Tılsımlı Bir Çizgi Roman Atölyesi	Tılsım Serisi	67
Pelin Güneş	Bir Dönüşüm Hikâyesi	Sardunya, Sardalya ve Bizim Sokak	69
Seran Demiral	Tartışmacılar Kulübü'ne Hoş Geldiniz!	Kafası Karışıklar Serisi	71

Sevtap Ayhan .....	Düşünme(me) Oyunu .....	Düşünme(me) Oyunu .....	73
Sinan Yaşar .....	Yeni Bir Dünya Hayali .....	Küçük Toplayıcı Serisi .....	74
Suzan Geridönmez .....	Sipariş Çocuk Olur mu? .....	Ama Bu Çocuk Defolu! .....	78
Sümeyra Güzel .....	Matematik Varken İşini Şansa Bırakma! .....	Bir Matematik Hikâyesi .....	79
Toprak Işık .....	Büyüyünce Acaba Ne Olsam? .....	Acaba Ne Olsam? Serisi .....	80
Toprak Işık .....	Bir Günlüğüne Annemin/Babamın Yerde Olsam .....	Babam Okulun En Çalışkanı .....	81
Toprak Işık .....	Matematiği Tanısan İnan ki Çok Seversin! .....	İşlem Tamam Serisi .....	82

## 6. SINIF

YAZAR/ÇİZER/EĞİTİMCİ	ETKİNLİK ADI	KİTAP/SERİ ADI	SAYFA
Arzu Suriçi Kireççi .....	Kitap Yapma Sanatı .....	Kitap Yapma Sanatı .....	6
Asuman Portakal .....	Sanatın ve Sanatçının İzinde .....	Picasso'nun Gözleri .....	9
Aytül Akal .....	Gazetecilik Dersleri .....	Süper Gazeteciler Serisi .....	14
Betül Avunç .....	İstanbul Boğazi'nde Efsanevi Bir Vapur Yolculuğu .....	İstanbul Perisi .....	16
Beyza Akyüz .....	Şifahren Masallar .....	Sürmeli Kedi'nin Arayışı .....	19
Dilek Yardımcı .....	Hayal Et, Gerçekleştir! .....	Hayal Sözleşmesi / Hayallerin Ötesinde .....	26
Dilge Güney .....	Çocuklar İçin Adalet .....	1 GB Adalet .....	27
Dursun Ege Göçmen .....	Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde .....	Bilmecenin İzinde Maceranın Peşinde .....	28
Dursun Ege Göçmen .....	Asla Vazgeçmeyenlerin Hikâyesi .....	Vur Patlasın Çal Oynasın Orkestrası .....	29
Fatih Debbâğ .....	Sevginin ve Dayanışmanın Birleştirici Gücü .....	Selin Beni Terk Etti .....	34
Ferda İzbudak Akıncı .....	Dünyamızın Geleceği Üzerine .....	Kış Ülkesi Çocukları .....	36
Ferda İzbudak Akıncı .....	Gerçek Mutluluğun Peşinde .....	Mutluluk Sokağı .....	37
Figen Gülü .....	2033'e Zaman Kapsülü .....	Amber'in Zaman Kapsülü .....	39
Güldem Şahan .....	Savaş ve Çocuk .....	Savaş ve Çocuk Üçlemesi .....	40
Hanzade Servi .....	Sevgili Hiç Tanımadığım Mektup Arkadaşım .....	Sevgili Hiç Tanımadığım Çocuk Serisi .....	44
Hanzade Servi .....	Öykü Yazmanın Öyküsü .....	Karamel Kokulu Öykü Okulu .....	45
Hicabi Demirci .....	Karikatür Okuma Atölyesi .....	Çizginin Çizgisi .....	46
Koray Avcı Çakman .....	Hayallerine Sahip Çık! .....	Hayal Küre .....	51
Koray Avcı Çakman .....	Almarpa'nın İzinde .....	Almarpa'nın Gizemi .....	52
Mavisel Yener .....	Sonsuzluk Kütüphanesi'nin Fısıldadıkları .....	Sonsuzluk Kütüphanesi .....	57
Mavisel Yener .....	Atatürk'ün İzindeyiz .....	Atatürk'le Birlikte Düşünelim! .....	58
Mavisel Yener .....	Mavi Zamanlar'ın İzinde .....	Mavi Zamanlar .....	59
Mavisel Yener .....	Günlük de Neyin Nesi? .....	Günlük de Neyin Nesi? .....	60
Mavisel Yener .....	Şiir Atölyesi .....	Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi .....	61
Mehmet Atilla .....	Edebiyat Fırtınası .....	Çeşitli Kitaplar .....	62
Miyase Sertbarut .....	Kitaplar ve Hayaller .....	Çeşitli Kitaplar .....	63
Muammer Olcay .....	Çizgi Roman Atölyesi .....	Sen de Gülümse .....	64
Nazan Tacer .....	Origami Atölyesi .....	Origami Kitapları .....	65
Seran Demiral .....	Tartışmacılar Kulübü'ne Hoş Geldiniz! .....	Kafası Karışıklık Serisi .....	71
Seran Demiral .....	Engelleri Aşmak .....	Parmak Uçları .....	72
Sevtap Ayhan .....	Düşünme(me) Oyunu .....	Düşünme(me) Oyunu .....	73
Songül Bozacı .....	Hikâye Anlatıcılığı .....	Shaun Tan Kitapları .....	77
Suzan Geridönmez .....	Sipariş Çocuk Olur mu? .....	Ama Bu Çocuk Defolu! .....	78
Sümeyra Güzel .....	Matematik Varken İşini Şansa Bırakma! .....	Bir Matematik Hikâyesi .....	79
Toprak Işık .....	Büyüyünce Acaba Ne Olsam? .....	Acaba Ne Olsam? Serisi .....	80
Toprak Işık .....	Matematiği Tanısan İnan ki Çok Seversin! .....	İşlem Tamam Serisi .....	82



## 7. SINIF

YAZAR/ÇİZER/EĞİTİMCİ	ETKİNLİK	KİTAP/SERİ ADI	SAYFA
Arzu Suriçi Kireççi	Kitap Yapma Sanatı	Kitap Yapma Sanatı	6
Aytül Akal	Gazetecilik Dersleri	Süper Gazeteciler Serisi	14
Beyza Akyüz	Şifahen Masallar	Sürmeli Kedi'nin Arayışı	19
Dilek Yardımcı	Hayal Et, Gerçekleştir!	Hayal Sözleşmesi / Hayallerin Ötesinde	26
Dilge Güney	Çocuklar İçin Adalet	1 GB Adalet	27
Ferda İzbudak Akıncı	Dünyamızın Geleceği Üzerine	Kış Ülkesi Çocukları	36
Ferda İzbudak Akıncı	Gerçek Mutluluğun Peşinde	Mutluluk Sokağı	37
Ferda İzbudak Akıncı	Yazma Dersleri	Yazma Dersleri	38
Güldem Şahan	Savaş ve Çocuk	Savaş ve Çocuk Üçlemesi	40
Hicabi Demirci	Karikatür Okuma Atölyesi	Çizginin Çizgisi	46
Mavisel Yener	Atatürk'ün İzindeyiz	Atatürk'le Birlikte Düşünelim!	58
Mavisel Yener	Mavi Zamanlar'ın İzinde	Mavi Zamanlar	59
Mavisel Yener	Günlük de Neyin Nesi?	Günlük de Neyin Nesi?	60
Mavisel Yener	Şiir Atölyesi	Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi	61
Mehmet Atilla	Edebiyat Fırtınası	Çeşitli Kitaplar	62
Miyase Sertbarut	Kitaplar ve Hayaller	Çeşitli Kitaplar	63
Nazan Tacer	Origami Atölyesi	Origami Kitapları	65
Seran Demiral	Tartışmacılar Kulübü'ne Hoş Geldiniz!	Kafası Karışıklar Serisi	71
Seran Demiral	Engelleri Aşmak	Parmak Uçları	72
Songül Bozacı	Hikâye Anlatıcılığı	Shaun Tan Kitapları	77
Sümevra Güzel	Matematik Varken İşini Şansa Bırakma!	Bir Matematik Hikâyesi	79

## 8. SINIF

YAZAR/ÇİZER/EĞİTİMCİ	ETKİNLİK ADI	KİTAP/SERİ ADI	SAYFA
Arzu Suriçi Kireççi	Kitap Yapma Sanatı	Kitap Yapma Sanatı	6
Aytül Akal	Gazetecilik Dersleri	Süper Gazeteciler Serisi	14
Dilek Yardımcı	Hayal Et, Gerçekleştir!	Hayal Sözleşmesi / Hayallerin Ötesinde	26
Ferda İzbudak Akıncı	Gerçek Mutluluğun Peşinde	Mutluluk Sokağı	37
Ferda İzbudak Akıncı	Yazma Dersleri	Yazma Dersleri	38
Hicabi Demirci	Karikatür Okuma Atölyesi	Çizginin Çizgisi	46
Mavisel Yener	Şiir Atölyesi	Mavisel Yener ile Şiir Atölyesi	61
Mehmet Atilla	Edebiyat Fırtınası	Çeşitli Kitaplar	62
Miyase Sertbarut	Kitaplar ve Hayaller	Çeşitli Kitaplar	63
Nazan Tacer	Origami Atölyesi	Origami Kitapları	65
Seran Demiral	Engelleri Aşmak	Parmak Uçları	72
Songül Bozacı	Hikâye Anlatıcılığı	Shaun Tan Kitapları	77

# "Eğitimin Geleceği Tudem Dijital'de"

## tudemdijital.com

### Öğretmenin Karar Rehberi



Ücretsiz üye olan öğretmenler;

#### — EĞİTİM YAYINLARINDA;

- Kitap örneklerini,
- Online akıllı tahta uygulamalarını,
- Video çözüm örneklerini,
- Planları inceleyebilir.

#### — KÜLTÜR YAYINLARINDA;

- Kitap örneklerini,
- Kitap Rehberini,
- Çalışma Yapraklarını,
- Tanıtım videolarını,
- Etkinlik sayfalarını inceleyebilir.



### Akıllı Tahta Uygulaması

Ücretsiz aktivasyon kodunu Tudem bayilerinden alan öğretmenler;

- İster **AKAS** uygulamasını indirerek,
- İster **online akıllı tahtayı** kullanarak,
  - Kitap içeriklerini ekrana yansıtabilir,
  - Öğrencilerle sınıf içinde interaktif çalışmalar yapabilir.



### aktifödev sistemi

Öğretmenler, ilgili kitabın ücretsiz aktivasyon koduyla;

- Yönetim paneline,
- Online ödev takip sistemine,
- Öğrenci kazanım raporlarına,
- Kurs/Sınıf/Okul istatistiklerine,
- Akıllı tahta uygulamalarına,
- Video çözümlere erişebilir.

Öğrenciler kendilerine tanımlanan;

- Ödev çözüm sayfasına,
- Mobil optike erişebilir.



### mobıl analiz

Mobil Analiz uygulamasını mobil cihazlarına ücretsiz olarak indiren

Öğretmenler ve Öğrenciler;

- **Mobil optiklerini** kendileri okutabilir,
- **Video çözümlere** ulaşabilir,
- **Aktif Ödev Sistemini** kullanabilir.

ÜCRETSİZ AKTİVASYON KODU  
TUDEM BAYİLERİNDE

#### Merkez:

1476/1 Sok. No: 10/51  
Alsancak 35220, Konak - İzmir  
Tel: +90 (232) 463 4638-40  
tudem@tudem.com

#### Alsancak Kitabevi:

Kıbrıs Şehitleri Cad. No: 189  
Alsancak 35220, Konak - İzmir  
Tel: +90 (232) 463 4640  
alsancak@tudem.com

#### Beşiktaş Kitabevi:

İhlamurdere Cad. No: 67  
Beşiktaş - İstanbul  
Tel: +90 (212) 514 3370-71  
istanbul@tudem.com

#### Kadıköy Kitabevi:

Mühürdar Cad. No: 82  
Kadıköy - İstanbul  
Tel: +90 (216) 541 9303  
kadikoy@tudem.com

#### Kızılay Kitabevi:

Konur 2 Sokak No: 43/A  
Kızılay - Ankara  
Tel: +90 (312) 417 6711  
kizilay@tudem.com

