

2024

Yayın Kataloğu



De/i

Delidolu, güz döneminde dünya edebiyatından büyük ses getiren ödüllü yapıtları okurlarla buluşturmaya hazırlanıyor. İrlanda'nın en çok satan ve kitapları en fazla dile çevrilen yazarı John Boyne'un yeni romanı *Yankı Odası*, sosyal medya bağımlılığı, algı yönetimi, suç ve itibar gibi güncel konulara odaklanıyor. İnsan olmak elbette hata yapmayı da içeriyor ama günümüzde işleri bir çırpıda berbat etmek için bazen sadece bir cep telefonu yetiyor da artıyor bile! İşte, günümüzde her yapıtıyla çok konuşulan Boyne, sosyal medya bağımlılığı üzerinden tartışmalı konuları ele alıyor. Yazarın, karakteristik mizahı ve keskin gözlemleri eşliğinde sürükleyici bir kurguyla ördüğü, İrlanda Edebiyat Ödülleri finalistisi olan kitap, popüler kültürün beslediği programların ve sosyal medya fenomenliğinin yanı sıra algı ve itibar konularına da farklı açılardan yaklaşıyor.

2021 Booker Ödülü'nü alan Damon Galgut, *Taşocağı*'nda Güney Afrika'nın acımasız manzarası eşliğinde kendi ahlaki çürümesi ve çaresizliğiyle yüzleşen insanın doğasına dair keskin ve yoğun bir anlatım sunuyor; ustalıklı bir suçluluk, adalet ve kefarete hikâyesi örüyor. *Taşocağı*, son sayfası çevrildikten uzun süre sonra bile akılda kalan, unutulmaz bir öykü.

Yunan Tuhaf Dalgası'nın edebiyattaki temsilcisi Dimitris Sotakis, yeni romanı *Yarım Kalp*'te yine her zaman yaptığını yapıyor, yani hakikatle oyuncak gibi oynuyor ve bu kez, yarattığı "iyi niyetli" *doppelgänger*'in de yardımıyla okurlarını daha derin, daha temel çözümlenmelere yönlendiriyor.

İsviçre'nin önde gelen yazarlarından Peter Stamm ise *Duyguların Arşivi*'nde kaybedilmiş bir aşkın yasını tutan ve geçmişle yüzleşme(me)nin türlü yollarını icat eden yalnız bir adamın hikâyesini ele alıyor. Geçmişle gelecek arasında kurduğu köprüyü yer yer sabote edip yer yer güçlendiren yazar hatırlamanın, unutmanın, sorgulamanın ama hepsinden öte varoluşun edebî biçimini anlatıyor.

41 kitaplık *DiskDünya* serisinde ise iyice sona doğru ilerliyoruz. 2024'te tamamlamayı hedeflediğimiz serinin güz kitapları arasında 37. kitap olan *Para Basmak* yer alıyor.

Maja Lunde'nin 37 dile çevrilen *Arıların Tarihi* adlı romanı ise 2024'ün başında yayımlayacağımız kitaplar arasında yer alıyor. 2024'te ayrıca George Saunders okurlarını da büyük bir sürpriz bekliyor. *Dört Rus Yazardan Okumak ve Hayat Üzerine Ustalık Dersi*, kurmaca türünü oluşturan temel unsurlar üzerinde duruyor. Ayrıca *Koloni* ile ses getiren Audrey Magee'nin *Yüzleşme* adlı romanını da 2024'te okurlarımızla buluşturacağız. Gelecek yılın en ilginç kitaplarından biri de Demian Lienhard'ın *Goebbels'in Propaganda Orkestrası* olacak.

Edebiyattan ilham alacağınız bir yıl dileriz.

DÜNYA EDEBİYATI



► DÜNYA EDEBİYATI

Demian Lienhard — Goebbels'in Propaganda Orkestrası 2 // Maja Lunde — Arıların Tarihi 3 // Peter Stamm — Duyguların Arşivi 3 // Audrey Magee — Koloni 4 / Yüzleşme 4 // Damon Galgut — Taşocağı 6 / Vaat 6 // John Ajvide Lindqvist — Gir Kanıma 7 / Sınır 7 / Eski Hayalleri Unut 7 // John Boyne — Yankı Odası 8 / Artık Hiçbir Yer Ev Değil 9 / Gökyüzüne Uzanan Merdiven 9 / Asker Doğmayanlar 9 / Romanovlar'ın Son Evi 9 // George Saunders — Dört Rus Yazardan Okumak ve Hayat Üzerine Ustalık Dersi 10 / Kurtuluş Günü 11 / Frip'in Aşırı Israrcı Pırtlakları 11 / Tilki 8 11 / İç Savaş Diyarı Feci Düşüşte 12 / Arafta 12 / Pastoralıya 12 / Phil'in Dehşet Verici Kısa Saltanatı 13 / İkna Ulusu 13 / Aralığın Onu 13 // Dimitris Sotakis — Yarım Kalp 14 / Büyük Hizmetkâr 15 / Romanyalıyı Yiyen Yamyam 15 / Bir Süpermarketin Hikâyesi 15 / Soluğun Mucizesi 15 // Halid Halife — Ölmek Zor İş 16 / Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok 16 // Hoda Barakat — Akdeniz Sürgünü 16 // Andreas Steinhöfel — Dünyanın Merkezi 17 // Ulrich Alexander Boschwitz — Yolcu 17 // Dorothee Elmiger — Cesurlara Davet 17 / Uykuyayatanlar 17 // Marian Izaguirre — Pek Çok Kışın Ardından 18 / Bir Zamanlar Hayat Bizimdi 18 // Kaouther Adimi — Cebimdeki Taşlar 18 / Zenginliklerimiz 18 // Dorothy Parker — Toplu Öyküler 1-2 19 // Jean Stafford — Toplu Öyküler 1-2 19 // Doris Lessing — Beşinci Çocuk 20 / Cehenneme İnişin Kısa Hikâyesi 20 / Argos'taki Kanopus Arşivleri 21 // Gertrude Stein — Üç Yaşam 22 // Ölüler, Diriler ve Deliler Gotik Öyküler 22 // John Cheever — Güz Nehri ve Daha Önce Derlenmemiş Diğer Hikâyeler 22 // Grace Paley — Ölü Dilde Bir Hayalperest 22 // Patrick Ness — Hakkında Hiçbir Şey Bilmediğim Şeyler 23 / Gökyüzümüzü Okyanus 23 / Canavarın Çağrısı 23 // Mary Shelley — Ölümlü Ölümsüz 24 // Charlotte Perkins Gilman — Sarı Duvar Kâğıdı 24 // Julio Cortázar — Takipçi 24 / Buluşma 24 // Dino Buzzati — Fırçanın Ucundaki Hikâyeler 25 / Yedi Ulak 25 // Gustavo Faverón Patriau — Antikacı 25 // Jesús Carrasco — Açıkta 25 // José J. Veiga — Sakallı Kralların Gölgeleleri 26 / Gevişgetirenler Zamanı 26 // Ricardo Piglia — Yok Şehir 26 // Eduardo Galeano — Helena'nın Rüyalari 26 // Andy Mulligan — Trendeki Adam 27 // Simon Van Booy — Yanılsamalar Atlası 27 // Margaret Drabble — Som Altın Bebek 27 // Loren Edizel — İzmir Hayaletleri 27 // John Wyndham — Likenlerin Sırrı 28 / Kraken Uyanıyor 28 / Midwich'in Guguk Kuşları 28 / Chocky 29 / Triffidlerin Günü 29 / Krizalitler 29 // Bryan Hurt — Gözetleme Listesi 30 // Preston L. Allen — Battallar ve İnsanlar 30 // Gemma Maley — Bildirge 30 / Direniş 30 / Miras 30 // Terry Pratchett — Diskdünya Serisi 31-35 //

DEMIAN
LIENHARDNazilerin
Caz
Karşı Savaşı

MİNİ SÖYLEŞİ

"Almanya'nın Sesi" hangi amaca hizmet ediyordu?

Almanya'nın Sesi, Nazi Almanya'sının kurduğu, İngilizce propaganda yayını yapan resmî bir radyo istasyonuydu. İstasyonun ana hedefi, İngilizlerin moralini bozmaktı. Bu nedenle Propaganda Bakanlığı 1940 yılında kendi bünyesinde Charlie ve Orkestrası adlı bir grup kurdu.

İroni ve mizah öğelerinin kullanımı bu kitapta nasıl rol oynadı?

Propaganda Bakanlığı tarafından kurulan ve sürdürülen, Yahudi müzisyenlerden oluşmuş bir caz grubu, İngiltere'ye karşı canla başla çalışan bir İngiliz milliyetçisi... Bu birlikteliklerin absürdlüğü, mizahın hikâyenin doğasında var olduğu anlamına geliyor.

Bu romanı yazarken tarihe ve gerçeğe ne ölçüde bağlı kaldınız?

Romanın önemli temalarının biri propaganda. Dolayısıyla istenen bir anlatı ortaya çıkana kadar gerçek ve kurmacayı harmanlayan bir roman yazmayı hedefledim. Bununla birlikte taksi plakaları, telefon numaraları ve adreslerin yanı sıra İrlanda, Büyük Britanya, Almanya ve İsviçre'deki ortamlar ve karakterlerin deneyimleri büyük ölçüde tarihsel gerçeklerle örtüşüyor.

Okurların bu romanı ne şekilde okumasını ve etkileşim içine girmesini istiyorsunuz?

Çelişki meselesi çok ilgimi çekiyor. Örneğin neden Yahudiler ya da yabancılar grupta çalışıyordu? Bir İngiliz milliyetçisi nasıl olur da İngiltere'nin başdüşmanı için çalışmaya başlar? Okurların şunu sormalarını istiyorum: O dönem ben nasıl davranırdım?



İnsanlık tarihi 1940'larda Nazilerin en tuhaf propaganda operasyonlarından birine tanık oldu: **Goebbels'in Propaganda Orkestrası**. Dünya Savaşı sırasında, Joseph Goebbels'in teşvikiyle Almanya'da propaganda amaçlı "Almanya'nın Sesi" adlı radyo istasyonu kuruldu. Yayınların hedef kitlesi ise öncelikle Büyük Britanya ve ABD'deki dinleyicilerdi. Müzisyenlerin, müttefiklerin moralini bozmak için yalan haber ve alaycı skeçler içeren İngilizce haber yayınları arasında, yeniden yazılmış ABD şarkıları çalmaları gerekiyordu. Ancak aslında kelimenin tam anlamıyla hayatta kalmak için çalışıyorlardı. Bu amaçla, Avrupa'nın en iyi caz müzisyenleri, kökenlerine, ırklarına veya cinsel yönelimlerine bakılmaksızın Berlin'de bir araya getirildi. Alman sanatçılar için bu, askerlik hizmetinden kaçmanın bir yolu ve çoğu -özellikle Yahudi- üye için istihdam,

zulümden korunmak anlamına bile geliyordu.

Demian Lienhard, **Goebbels'in Propaganda Orkestrası**'nda Bay Goebbels'in Caz Grubu" olarak bilinen "Charlie ve Orkestrası" adlı caz grubunu konu alıyor. 1940'ların Berlin'inden ve gece hayatından kesitler sunan roman sansürün, ihanetin ve propagandanın damgasını vurduğu bir ortamda hakikat için verilen mücadele hakkında bir roman.

**GOEBBELS'İN PROPAGANDA
ORKESTRASI**Yazan: Demian Lienhard
Roman / Haziran 2024

Arıların olmadığı bir dünya düşünülebilir mi?



YENİ

- Hakları 37 ülkeye satıldı
- 2015 Norveç Kitapçılar Birliği Ödülü
- 2017 Almanya'nın en çok satan kitabı

Norveçli yazar Maja Lunde'nin *Arıların Tarihi* romanı 1851, 2007 ve 2008 yıllarında geçen üç hikâye ile arılara olan bağımlılığımızı ve arıların olmadığı karanlık bir gelecek tahayyülünün yanı sıra ebeveynler ve çocuklar arasındaki mücadeleyi anlatıyor.

İngiltere, 1852. Depresyondan mustarip, biyolog ve tohum tüccarı William Savage, çocukları ona daha iyi bir arı kovanı inşa etmeye çalışması için ilham verince nihayet yataktan kalkar ve adını tarihe yazdırmak için yeni bir tip arı kovanı tasarlamaya çalışır.

Amerika, 2007. Hızla gelişen modern tarım ile mücadele etmeye çalışan George'un son ümidi oğlunun aile işini devralarak başarılı olmasıdır.

Çin, 2008. Arıların nesli uzun yıllar önce tükendiği için Tao kendi elleriyle meyve ağaçlarına polen yerleştirir. Trajik bir kazadan sonra küçük oğlu aniden elinden alınınca Tao, oğluna ne olduğunu bulmak üzere yola çıkar.

Lunde, *Arıların Tarihi*'nde 250 yıla yayılan üç hikâyeyi birleştirerek doğa ve insanlar arasındaki bağ üzerine güçlü bir romana imza atıyor.

ARILARIN TARİHİ

Yazan: Maja Lunde
Çeviri: Dilek Başak
Roman / Şubat 2024

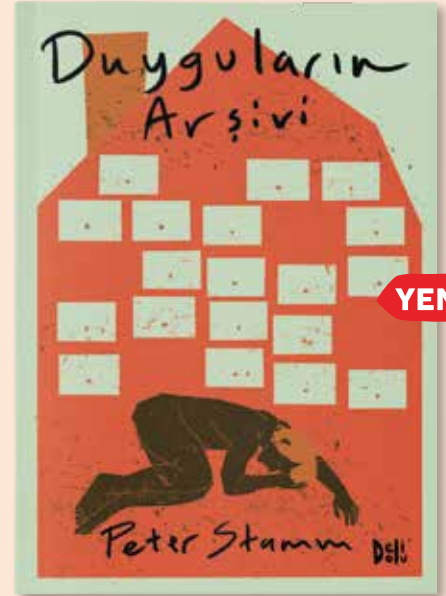


Hayatta karşımıza çıkan fırsatları fark edebiliyor muyuz?

İsviçre'nin önde gelen yazarlarından Peter Stamm son romanı *Duyguların Arşivi*'nde kaybedilmiş bir aşkın yasını tutan ve yeniden birleşme senaryoları düşleyen işsiz bir arşivcinin hikâyesini anlatıyor. Pek çok farklı yönden okunabilecek ve her sayfada okura yorumlama için bolca alan tanıyan Stamm, her şeyden önce hatırlamanın ve unutmanın, varoluşun, anlatmanın edebî bir biçimini deniyor.

Romanın isimsiz başkarakteri neredeyse bütün hayatını karşılıksız bir aşkın gölgesinde geçirmiştir. Şarkıcılık yapan Fabienne'e aşkını itiraf etmesinin üzerinden 40 yıl geçmiştir: neredeyse bir ömür. O zamandan beri huzursuzluğunu ve memnuniyetsizliğini Fabienne'den uzak tutmak için her şeyi yapmıştır. Bu süreçte ise gittikçe daha fazla içine kapanmış

ve sadece kendi kafasının içinde yaşamaya başlamıştır. Fakat günün birinde Fabienne geri gelir. Bu durum, kahramanın fazlasıyla korunaklı hayatını tehlikeye mi atacaktır, yoksa karşısına çıkan bu ikinci şansı değerlendirebilecek midir?



YENİ

DUYGULARIN ARŞİVİ

Yazan: Peter Stamm
Çeviri: Ufuk Tonka
Roman / Ekim 2023



PETER STAMM

"Avrupa'nın en heyecan verici yazarlarından biri."
The New York Times



AUDREY MAGEE

İrlanda'da doğdu. University College Dublin'de Almanca ve Fransızca, Dublin City University'de gazetecilik okudu. Yirmi yıl gazeteci olarak çalıştı. *The Times*, *The Irish Times*, *Observer* ve *The Guardian*'a yazdı. İlk Romanı *The Undertaking* (Yüzleşme) Women's Prize for Fiction ve Irish Book Awards finaline kaldı, ayrıca The Dublin Literary Award ve The Water Scott Prize for Historical Fiction'a aday gösterildi. On dile çevrilen kitap beyazperdeye uyarlanmaktadır. *Koloni* adlı romanı 2022 Booker Ödülü'ne aday gösterildi.

Nazi açgözlülüğü ve ahlaki çürümeye dair cesur ve dürüst bir roman

Sıradan bir Alman askeri olan Peter Faber, İkinci Dünya Savaşı sırasında Doğu cephesindeki siperlerden kaçabilmek için hiç tanımadığı bir kadın olan Katharina Spinell'le kendisine balayı izni, karısına da emekli maaşı vadedilmesi üzerine mantık evliliği yapar. Peter, on günlük izinle birlikte yeni karısını Berlin'de ziyaret eder ve ilk kez bir araya gelen çiftin arasında gelişen tutku her ikisini de şaşırır. Savaş deneyimini iki Alman'ın bakış açısından ele almaya çalışan *Yüzleşme*, pek çok İkinci Dünya Savaşı romanından çeşitli yönlerden ayrılıyor. Romanda karakterlerine mesafeli yaklaşımı, Magee'nin yazarlık ustalığını yansıtıyor.



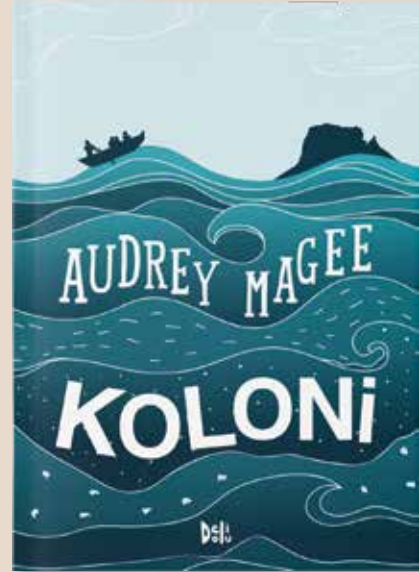
YÜZLEŞME

Yazan: Audrey Magee
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Nisan 2024

Aidiyet, kimlik, kültür, anadil, sömürgecilik, şiddet ve sanat üzerine bir başyapıt

İrlanda'nın dört bir yanının şiddet olaylarıyla sarsıldığı bir dönemde, bir İngiliz ressam uçurumların resimlerini yapmak üzere aşılması güç dalgalarla sarılı bir adaya gidip inzivaya çekilir. Sömürge sonrası dönemde artık İngilizceye yenik düşüp ölmekte olan yerel dili kayıt altına almaya çalışan Fransız bir dilbilimci de aynı zamanda adaya gelir ve ikisi arasında bir çekişme başlar. Adanın asıl sakinleri ile adaya dışarıdan gelen bu iki yabancı arasında yaşananları konu edinen *Koloni* okurlara aidiyet, kimlik, kültür, anadil, sömürgecilik, şiddet ile sanat üzerine tekrar tekrar düşünme imkânı tanıyor.

Audrey Magee'nin 2022 Booker Ödülü'ne aday olan romanı incelleme işlenmiş çokkatmanlı öyküsü, şiirsel anlatım dili ve karakterlerin iç dünyalarıyla okurlara uzun süre zihinlerde yer edecek benzersiz bir okuma deneyimi sunuyor.



KOLONİ

Yazan: Audrey Magee
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 336 sayfa
Haziran 2023



9 786257 314879

SÖMÜRGEÇİLİĞİN MİRASINA BİR ADADAN BAKMAK

Koloni, hayatımızdaki şiddet hakkında mı?

Evet, roman özünde şiddet hakkında. Kuzey İrlanda'daki şiddet, VIII. Henry'nin başlattığı ve kızı I. Elizabeth'in devam ettirdiği sömürgeci şiddetine bizzat bir yanıtı. Bir yandan bu adadaki insanlar Protestan ve Katolik, İngilizce konuşanlar ve İrlandaca konuşanlar, güçlüler ve ezilenler, varlıklılar ve yoksullar, iyi beslenenler ve açlıktan ölenler diye hâlâ dahi bizimle, bizim içimizde varlığını sürdüren hiyerarşik karşıtlıklara bile bile bölünüyordular. *Koloni*, esasen İrlanda hakkında bir roman; fakat insanların birbirleriyle karşı karşıya getirildiği, zıt gruplar halinde kutuplaştırıldığı karşıtlıklar üzerine inşa edilmiş herhangi bir toplum hakkında da olabilirdi.

Size göre adaya dışarıdan gelen Lloyd ve Masson arasındaki gerilim, adanın asıl sakinlerini nasıl etkiliyor?

Bu, romandaki ilginç bir alan, çünkü adalılar Lloyd ve Masson'a bağımlılar. Adalılar fakir, İngiliz ve Fransız adam ise değiller. Adalılar, kışı geçirebilmek için adaya dışarıdan gelenlerin oraya getireceği paraya ihtiyaç duyuyorlar. Adalılar, bu parayı elde edebilmek için dışarıdan gelenlerin ihtiyaçlarını karşılamak zorundalar, gerçi romandaki herkes kendi topluluklarından istenen, doğrusu bazen talep edilen şeyden pek de memnun değil.

Romanda kimlik için veya şiddete karşı sessiz direniş örnekleri sırf kadınlara özgü mü? Sömürgecilik bunu nasıl etkiliyor?

İngilizler 1922'de İrlanda adasının güney kısmını terk ettiğinde İrlanda halkı, en başından bir ülke inşa etmeye çalışmanın güçlüğüyle ve yoksullukla mücadele ediyordu. Hükümet, Katolik Kilisesi ve Vatikan devletinin desteğini aldı. Katolik Kilisesi'nin parası İrlanda'ya aktı. Fakat İrlanda'nın bu Katolik sömürgeleşmesinin de bir bedeli oldu. Katı ahlaki kodlar kadınların davranışlarını, özellikle de onların cinsel açıdan kendilerini ifade edişlerini belirledi, bir yandan da birçok çocuk ruhban sınıfı tarafından cinsel ve fiziksel olarak istismar edildi. Bean Uí Fhloinn ve Mairéad, kadınların yaşadığı deneyimin özüdür çünkü Bean Uí Fhloinn, yalnızca İrlanda dilinde sade bir hayatın Katolik idealini değil, aynı zamanda torunu Mairéad üzerindeki kontrolü de sürdürmeye çalışıyor.

Çeşitli kimlik çatışmaları arasında büyürken James nasıl bir adama dönüştü?

James'e ne olurdu, emin değilim, ayrıca onun hakkında fazlaca konuşmaktan hoşlanmıyorum, çünkü onun karakterinin gelişimi romanın sonu için odak noktası

niteliğinde. Erkek çocukları o kadar içselleştirebilirler ki ergenlik yıllarındaki travmatik bir deneyim onların hayatının geri kalanını, aynı zamanda etraflarındaki kişilerin hayatlarını da tanımlayabilir. Dolayısıyla bir erkek çocuğu bir şey verilmeden nasıl politikleşebilir? Bir oğlan nasıl radikalleşir?

Romani kaleme alırken tarihsel gerçeklere karşı mesafeli duruşu nasıl koruyabildiniz?

Bir yazar olarak en büyük isteğim, okur için bir alan yaratmak. Okura ne düşüneceğini, ne hissedeceğini söylememeye dikkat ediyorum; tek isteğim okurun, mevzuları kendisi için düşünebileceği, benim yarattığım esere kendi düşüncelerini ve deneyimlerini katabileceği bir ortam oluşturmak. Keşfetmek istiyorum, ders vermek değil ve okurun da bu yolculuğa katılmaktan memnun olmasını umuyorum.

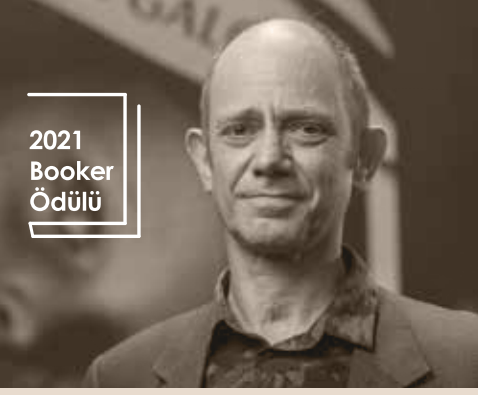
Roman anlatımında bu türden çoklu bakış açısı kullanmayı neden tercih ettiniz?

Koloni, Atlantik Okyanusu'nun ortasında bir kayanın üzerinde geçiyor. Dilin denizin hareketini çağrıştırmasını, (suya) daldırılma hissini çağrıştırmasını istedim. Dilin iki şeyi daha yapmasını istiyordum: sömürgecilik hakkındaki farklı perspektiflere dönük bir alan yaratmasını, bir de hem anlatıya hem de İrlanda'nın Britanya tarafından sömürgeleştirilmesiyle yaratılan zihin karmaşası denizine daldırılma hissini kavramayı. Ülkenizi sömürgeleştirilenlerle aynı dili konuştuğunuzda, ülkenizi sömürgeleştirilenlerle neredeyse tamamen aynı gördüğünüzde birbirimize dönük sergilediğimiz üstü örtük davranışları çözüp incelemek çok güç hale geliyor. Bu bazen pasif agresif davranış, bazen mizah, bir başka zaman da fiili saldırganlık oluyor. Kitapta hepsinin olmasını istiyordum.

Romanda başından sonuna dek hissedilen gerilimi siz nasıl tarif edersiniz?

Bana göre o, miras kalan bu sömürgecilik anlatısında ufacak bir parça olmanın gerilimi. Bağımsız bir ülkede yaşayan bağımsız bir kişisiniz, fakat yine de siz bu mirasla tanımlanıyorsunuz. Bu, yaptığınız her şeyi etkiliyor. Ailelerimizden, okullardan, kiliselerden, topluluklardan devraldığımız davranış ve tutumlardaki örtük kalıpları nadiren tartışıyoruz —gizli alay, iğneleme, maskelenmiş aşağılama, hakir görme, bütün bu sessiz gerilim İngiliz-İrlandalı ilişkisinde hâlâ devam ediyor, tıpkı romanda da bombalamalar, silahlı saldırılar ve cinayetlerle yaratılan gürültülü gerilime karşı devam ettiği gibi.

Söyleşi: Seza Özdemir

2021
Booker
Ödülü

DAMON GALGUT

1963 yılında Güney Afrika'nın Pretoria kentinde doğdu. University of Cape Town'da drama eğitimi aldı. İlk romanı *A Sinless Season*'ı on yedi yaşında yazdı. Diğer kitapları *Small Circle of Beings* (1988), *The Beautiful Screaming of Pigs* (1991), *Sahtekâr* (The Impostor, 2008) ve *İyi Doktor'dur* (The Good Doctor, 2003). Booker finalisti olan *İyi Doktor*, IMPAC Dublin Prize ve Commonwealth Writers' Prize ödüllerini aldı. *Yabancı Bir Odada* (In a Strangers Room, 2010) adlı romanı Man Booker Ödülü adayı oldu. *Vaat* (The Promise) adlı romanı 2021'de Booker Ödülü'nü aldı. Yazarın, bugüne kadar yayımlanmış dokuz romanı ve pek çok oyunu bulunmaktadır. Galgut, hâlen Cape Town'da yaşamaktadır.

Suçluluk dipsiz bir kuyu

Taşrada yeni görev yerine doğru seyahat eden bir rahip, ıssız yolda arabasına alıp yardım ettiği bir kaçak tarafından öldürülür ve yakınlardaki bir taşocağına gömülür. Rahibin yerine geçerek onun atandığı ilçede yeni bir hayata başlayan adam, bir yandan içinde gitgide artan suçluluk duygusuyla baş etmeye çalışırken bir yandan da sade ve ölçülü tavırlarıyla kilisenin müdavimleri tarafından gitgide benimsenip takip edilmeye başlar. Adamdan tek şüphelenenler ise ilçenin Başkomiseri ile kendileri de bir adaletsizliğin kurbanına dönüşecek iki genç kardeşten başkası olmayacaktır.

Vaat romanıyla 2021 Booker Ödülü'nü alan Damon Galgut, *Taşocağı* adlı romanında ölüm ve aldatmaca üzerine bir hikâye anlatırken adalet, suç, ahlaki yozlaşma, vicdan ve ayrımcılık gibi temalar üzerine düşündürüyor.



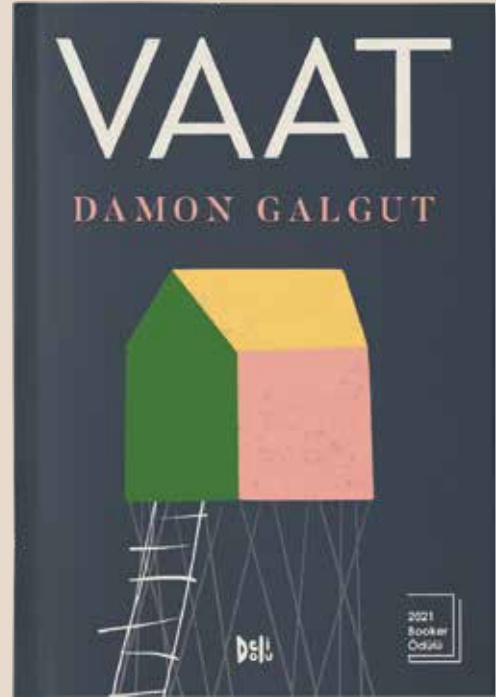
TAŞOCAĞI

Yazan: Damon Galgut
Çeviri: Hasan Can Utku
Roman / 144 sayfa
Eylül 2023



Aile ne için vardı?

Damon Galgut'un 2021 Booker Ödülü'nü alan romanı *Vaat*, çiftlikte yaşayan Güney Afrikalı bir ailenin dağılışı ve yıllarca onlara hizmet etmiş siyahi emekçisine verdikleri ancak tutamadıkları sözü konu alıyor. Dört bölümden oluşan ve aile üyelerinin cenazeleri etrafında şekillenen kitap, Güney Afrika tarihinin otuz yılına tanıklık eden epik bir hikâye.



VAAT

Yazan: Damon Galgut
Çeviri: Hasan Can Utku
Roman / 280 sayfa
Eylül 2022



"*Vaat*, anlatı perspektifinin sürekli değiştiği, biçimsel olarak yenilikçi bir roman. Galgut'un alışılmadık anlatı stili, roman türünün 21. yüzyılda geldiği noktanın bir kanıtı. Uzun yıllar okurlarda yankı uyandıracığına inanıyoruz."

Booker Ödülü jürisi

JOHN AJVIDE LINDQVIST

1968'de İsveç'te, Stockholm'ün banliyösü Blackeberg'de doğdu. Çocukluğundan itibaren illüzyonistliğe merak saldı, on üç yaşında İsveç İllüzyonistler Derneği'ne katıldı. On dokuz yaşında stand-up gösterileri yapmaya başladı ve bu işi 12 yıl boyunca sürdürdü. 2004 yılında ilk romanı *Gir Kanıma* yayımlandıca bir anda büyük şöhrete kavuştu ve yazarlık kariyerine ardı ardına roman ve öykü kitaplarıyla devam etti. Televizyon dizileri ve kitaplarından uyarlanan filmler için senaryolar yazdı. Korku-gerilim türünde eserler veren ve kitaplarında otobiyografik unsurlar barındırmayı seven Lindqvist, eşi ve oğluyla birlikte Norrtälje'de yaşıyor. Ayrıca sıkı bir Morrissey hayranı.



“Ben artık insan değilim,
bir projeyim.”



İsveç'in önde gelen yazarlarından John Ajvide Lindqvist'in pek çok dile çevrilen romanı; zorbalık, taciz, yalnızlaşma gibi konuları çarpıcı biçimde anlatıyor. Stephen King'in en iyi vampir romanı olarak gösterdiği ve 2008'de aynı adla sinemaya da uyarlanan ve uluslararası alanda büyük başarı elde eden *Gir Kanıma*, Avrupa Fantastik Film Festivalleri Federasyonu'nun "En İyi Avrupa Yapımı Fantastik Film" Ödülü, Altın Méliès ve İsveç Film Enstitüsü'nün Guldbagge Ödülü'nü almıştır.

GİR KANIMA

Yazan: John Ajvide Lindqvist
Çeviri: Yonca Mete Soy
Roman / 576 sayfa
Şubat 2023



Hayatımızdaki sınırlar
üzerine bir başyapıt



YENİ

Tina, gümrük memuru olarak çalışan, işinde çok başarılı bir kadındır. Dış görünüşü nedeniyle çevresindekiler onun tuhaf biri olduğunu düşünür. Genç kadın, altıncı hissi sayesinde kaçakçıları kolayca ortaya çıkarabilmektedir. Kötülüğün kokusunu alabilen Tina'nın bir gün gizemli bir adam olan Vore ile karşılaşması işlerin karmaşıklaşmasına neden olur. Ali Abbasi tarafından beyazperdeye de uyarlanan *Sınır* cinsiyet, azınlık, şiddet, tahakküm gibi sınırları muğlaklaşabilen kavramları akıllardan çıkmayacak biçimde, yer yer büyümlü gerçekçi bir kurgu ve üslupla ele alıyor.

SINIR

Yazan: John Ajvide Lindqvist
Çeviri: Yonca Mete Soy
Novella / 88 sayfa
Kasım 2023



Korku ve bilimkurgu
türünün sınırlarında...



YENİ

Eski Hayallerini Unut adlı kitapta toplam on öykü yer alıyor. Lindqvist, kadın kahramanların, emeklilerin, âşıkların, geçinmeye çalışan sıradan insanların hayatlarını bilimkurgu ve korku türünü harmanlayarak oluşturduğu özgün üslubuyla ele alıyor. Stephen King'le karşılaştırılrsa da çok özgün bir anlatım diline sahip olan Lindqvist'in metinleri, okuruna sarsıcı, rahatsız edici ama bir o kadar da edebî lezzet vad ediyor. Kitap içinde yer alan ve esere de adını veren "Eski Hayalleri Unut" adlı öykü aynı zamanda *Gir Kanıma* romanının devamı niteliğinde.

ESKİ HAYALLERİ UNUT

Yazan: John Ajvide Lindqvist
Çeviri: Yonca Mete Soy
Öykü / Mart 2024



JOHN BOYNE

1971 yılında İrlanda'nın Dublin kentinde dünyaya gelen yazar, Dublin Trinity Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Yazarın 2006 yılında yayımladığı ve Nazi toplama kampları gerçeğini iki çocuğun gözünden anlattığı ilk çocuk romanı *Çizgili Pijamalı Çocuk*, Miramax tarafından sinemaya uyarlanarak pek çok ödül aldı. Bütün dünyada 5 milyondan fazla satan *Çizgili Pijamalı Çocuk*, hem 2007 hem 2008 yılında İspanya'da en çok satan kitap oldu. Boyne, çalışmalarına Dublin'de devam etmektedir.

İnsan olmak
hata yapmayı da
içerir ama işleri
gerçekten berbat
etmek için bazen
sadece bir cep
telefonu yeter de
artar bile!

Cep telefonu ne kadar da harika bir icat! Aynı anda hem başka dünyalara açılan bir kapı hem de gafillerin, dikkatsizlerin ve beceriksizlerin elinde hain bir silah.

Cleverley ailesi, ayrıcalıklarının ne kadar tehlikeli olduğunun pek farkında olmadan, felaketten sadece bir tweet uzakta, parlıtlı bir yaşam sürmektedir. George Cleverley BBC'de çalışan kendini beğenmiş bir televizyon röportajcısıdır. Karısı Beverley ise daima gölge yazarla çalışan, popüler bir aşk romanı yazardır. Bu iki yozlaşmış karakterin çocukları Nelson, Elizabeth ve Achilles de ebeveynlerinden çok farklı değildir. Nelson, sosyal medyada şöhret olmayı takıntı hâline getirmiş Elizabeth ve cazibesini şantaj olarak kullanan Achilles...

YENİ



YANKI ODASI

Yazan: John Boyne
Çeviri: Mert Doğruer
Roman / Ekim 2023



John Boyne'un karakteristik mizahı ve keskin gözlemleriyle güçlenen *Yankı Odası*, sosyal medya bağımlılığı gibi çok güncel bir konu üzerinden kibir, yozlaşma ve itibar kavramlarını odağına alıyor. İrlanda Edebiyat Ödülleri finalisti olan kitap, popüler kültürün beslediği programların ve influencerların yanı sıra ilişkiler ve anksiyete gibi konulara da yer veriyor.

Kullanılıp atılmış kimliklerle dolu bir yaşam: Gretel'in hikâyesi



ARTIK HİÇBİR YER EV DEĞİL
Yazan: John Boyne
Çeviri: Olcay Mağden
Roman / 392 sayfa / Ekim 2022



9 786257 314695

Yazarın, Nazi toplama kamplarının sarsıcı gerçekliğini iki çocuğun gözünden anlattığı klasikleşmiş romanı *Çizgili Pijamalı Çocuk*'un devamında yaşananları konu edinen *Artık Hiçbir Yer Ev Değil*, Bruno'nun ablası Gretel'in sırlarla örülü yaşam hikâyesini günyüzüne çıkarıyor.

Artık Hiçbir Yer Ev Değil, yüksek temposu ve şaşırtıcı finaliyle okurun ruhuna nüfuz edecek derinlikte bir anlatı sergiliyor.

Yazar, bir hikâyenin peşine düştüğünde ne kadar ileri gidebilir?



GÖKYÜZÜNE UZANAN MERDİVEN
Yazan: John Boyne
Çeviri: Emili İlemre
Roman / 376 sayfa / Haziran 2022



9 786055 060916

John Boyne'un kalemini zirve noktasına tırmandıran *Gökyüzüne Uzanan Merdiven*, başkalarının hikâyelerini avlayarak kendine mal eden saplantılı bir yazarın portresini çiziyor. Başarıya ulaşmak için her yolu mubah gören zeki ve acımasız bir yazarın edebiyat çevrelerinde tutunabilmek için neleri göze alabileceğini gösteren bu ustaca tasarlanmış roman, fikir ve sanat eserlerindeki intihal sorununa da dikkat çekiyor.

Savaş kendisini dayattığında "hayır!" demeyi göze alanların ardından yakılan bir ağıt...



ASKER DOĞMAYANLAR
Yazan: John Boyne
Çeviri: Özlem Yüksel
Roman / 304 sayfa / Mart 2020



9 786052 349700

Savaşçı erkeklik kavrayışına uymayan her türden erkeklik performansının cezalandırıldığı zamanlarda, genç olmayı, erkek olmayı, erkekler arası duygu paylaşımını, utanç ve inkârla örülü ruh hâllerini Tristan ve Will'in yakınlığı üzerinden aktaran *Asker Doğmayanlar*, John Boyne'un kıvrak kalemiyle savaş karşıtı bir ağıda dönüşüyor.

Romanov hanedanının son günleri



ROMANOVLAR'IN SON EVİ
Yazan: John Boyne
Çeviri: Özlem Yüksel
Roman / 472 sayfa / Eylül 2019



9 786052 349663

John Boyne'un, incelikte kurgulanmış bu tarihsel romanında Çarlık Rusya'sının son zamanlarına ve Ekim Devrimi'nin sonrasındaki göç ve yer değiştirme sürecine Jahmenev'in yaşam döngüsü üzerinden bakıyoruz. *Romanovlar'ın Son Evi*, büyük toplumsal değişimler karşısında bireysel hayatların, duyguların, yuva özleminin ve aşkın etkileyici bir portresini sunuyor.



YÜZYILIN EN İYİ ÖYKÜ YAZARI OLARAK GÖSTERİLEN **SAUNDERS**'TAN İLHAM VERİCİ KİTAPLAR

Aralığın Onu adlı öykü seçkisiyle 2014 Folio Ödülü'nü kazanan **GEORGE SAUNDERS**'ın bugüne kadar yayımlanmış on iki kitabı vardır. *The New Yorker*, 2002'de Saunders'ı "40 Yaşın Altındaki En İyi Yazarlar" arasında göstermiş, *Time* dergisi ise 2013'te "Dünyadaki En Etkili 100 Kişi" listesine seçmiştir. Lannan Vakfı, Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi ile Guggenheim Vakfı'ndan burslar kazanan yazar, *GQ*, *Harper's* ve *The New Yorker* dergileri için yazılar yazmakta, Syracuse Üniversitesi'nde yaratıcı yazarlık alanında ders vermektedir. Saunders, *Arafta* isimli ilk romanıyla 2017 Man Booker Ödülü'nü kazanmıştır.

"Amerika, Mark Twain'den
bu yana bu kadar başarılı bir
hiciv ustası yetiştirmedi."
Zadie Smith

► **Büyük** Hikâyeleri Başarılı *Kılan* *Temel* Unsurlar

George Saunders *Dört Rus Yazardan Okumak ve Hayat Üzerine Ustalık Dersi* adlı kitabında iyi

bir öyküyü oluşturan elementlerin neler olduğunu anlatıyor.

Son yirmi yıldır Syracuse Üniversitesi'ndeki yüksek lisans öğrencilerine Rus öyküsü üzerine ders veren yazar, kitabında bu dersin bir versiyonunu bizimle paylaşıyor ve öğrencileriyle birlikte yıllar içinde keşfettiklerini okura sunuyor. Çehov, Turgenyev, Tolstoy ve Gogol'un klasikleşmiş kısa öykülerine eğilen kitaptaki yedi deneme, kurmacanın nasıl işlediğini anlatıyor ve bu çalkantılı zamanlarda kurmacanın neden her zamankinden daha önemli olduğu üzerinde duruyor.

Saunders hikâyelere teknik ama herkesin anlayabileceği şekilde yaklaşıyor. Seçilen öyküler aracılığıyla anlatının nasıl işlediğini, bazen neden bir hikâyenin içinde kaldığımızı veya neden ona direndiğimizi ve bir yazarın geliştirmesi gereken temel erdemleri açıklıyor. Saunders bize yazma sürecinin teknik bir zanaat olduğunu, aynı zamanda dünyayı yeni bir açıklık ve merakla görmek için kendini eğitmenin bir yolu olduğunu hatırlatıyor.

Dört Rus Yazardan Okumak ve Hayat Üzerine Ustalık Dersi, sadece iyi bir yazının nasıl işlediğini değil, aynı zamanda okurken zihnin nasıl çalıştığını da derinlemesine inceliyor.



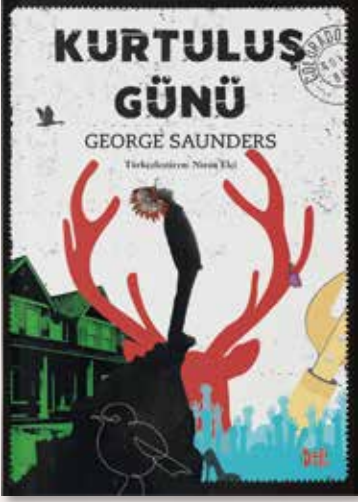
YENİ

**Dört Rus Yazardan
Okumak ve Hayat Üzerine
Ustalık Dersi**

Yazan: **George Saunders**
Çeviri: Sabri Gürses
Kurmaca dışı
Ocak 2024



**Dünya yeterince
haşın bir yerse;
kurtuluş günü
yakın!**



George Saunders, uzun süredir beklenen yeni öykü koleksiyonu *Kurtuluş Günü*'nde güç, etik, adalet ve birlikte yaşam konularını odağına alıyor.

Mutluluğu, acıyı, baskıyı ve devrimi, tuhaf fantezileri ve acı gerçekleri bir araya getiren, içinde dokuz sarsıcı öykünün yer aldığı koleksiyon, koşullar ne kadar tuhaf olursa olsun dünyayı tıpkı Saunders gibi cömert ve net bir algıyla görmemizi sağlıyor.

“Saunders, yaşama mücadelesi ya da yarışı içinde savrulup giden, zaman zaman cezalandırılma tedirginliğine kapılan, aşktan medet umarken fırtınaya tutulanları getiriyor karşımıza.”

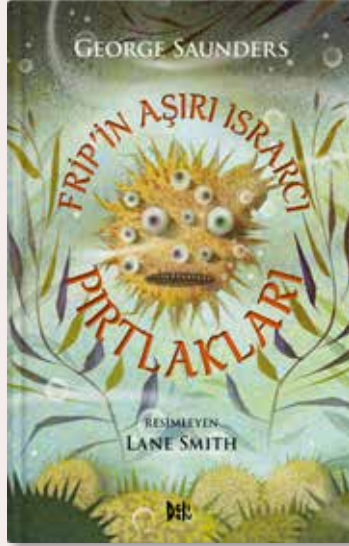
Ali Bulunmaz

KURTULUŞ GÜNÜ

Yazan: George Saunders
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / 240 sayfa
Mayıs 2023



**Dayanışma, ahlak
ve birlikte yaşama
kültürü üzerine hiciv
dolu bir öykü!**



Frip adlı küçük bir sahil köyünde yaşayan Becerikli'nin başı biraz deritte: Beyzbol topu büyüklüğünde, turuncu ve dikenli yaratıklar olan pırtlaklar, ısrarcı bir şekilde tek geçim kaynakları keçilere yapışıp ciyaklıyor ve keçilerin süttten kesilmelerine neden oluyor. Vurdumduymaz ve kibirli komşuları, Becerikli'nin sorununa kayıtsız kalınca, Becerikli pırtlaklara karşı tek başına mücadele etmeye karar veriyor. Ancak bu küçük kızın adı boşuna Becerikli değil!

FRİP'İN AŞIRI İSRARCI PİRTLAKLARI

Yazan: George Saunders
Resimleyen: Lane Smith
Çeviri: Niran Elçi
Resimli öykü / Sert kapak
96 sayfa / Eylül 2018



**“Yanlış yazdım
sözcükler için özür
dilerim. Çünkü ben bi
Tilkiyim!”**



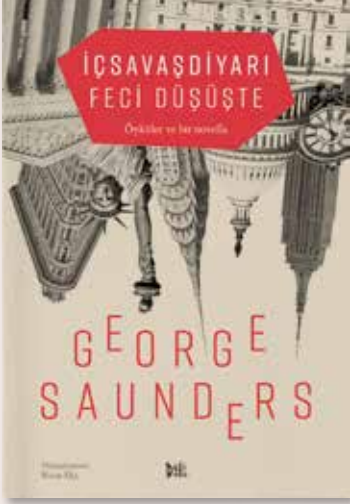
“Tilki 8” adındaki tilki, aslında ezelden beri bir “öteki”ydi sürüsü içinde. Benzersiz bir hayalperestti o. Ancak bir gün öyle bir şey oldu ki, en öteki tilkiler bile onun yanında normal kaldı: Tilki 8, İnsancayı söktü; hem de pencere diplerinde dinlediği masallardan öğrendikleriyle. Tabii, İnsancayı öğrenmek, insanlar hakkındaki merakını da artırdı ve Tilki 8, dışarıdan bir gözle, biz insanları izlemeye başladı... Man Booker ödüllü George Saunders, her zamanki yeteneğine yine başvuruyor ve insanlık hakkında müthiş bir hiciv öyküsü anlatıyor.

TİLKİ 8

Yazan: George Saunders
Resimleyen: Chelsea Cardinal
Çeviri: Niran Elçi
Resimli öykü / Sert kapak
64 sayfa / Şubat 2021



Aldatıcı ölçüde komik bir dünyanın sayıklamaları...



Altı öykü ve bir novelladan oluşan kitap, Saunders'ın alışlagelmiş tarzını daha ilk öykülerinden beri nasıl başarıyla yerleştirdiğini gösteriyor. Zira karşımızda yine birbirinden ilginç ve birbirinden kaybetmiş karakterler var.

İçSavaşDiyarı Feci Düşüşte'yi yazarın külliyatında farklı bir yere koyan özellik ise öykülerin büyük çoğunluğunun, paralel bir evrende ya da çok yakın ve kötümser bir gelecekte geçiyor olması. Saunders, insanlığa dair karanlık bakışını "ötekileşmek" ve "yalnızlaşmak" alanında yoğunlaştırarak okuruna sarsıcı satırlar sunuyor.

İÇSAVAŞDIYARI FECİ DÜŞÜŞTE

Yazan: George Saunders

Çeviri: Niran Elçi

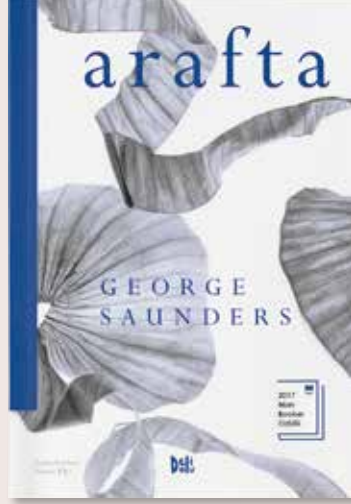
Öykü / 236 sayfa

Ekim 2017



9 786052 349014

Bazı darbeler insanı bitirebilir ya da zirveye taşıyabilir...



Arafta, George Saunders'ın eski Amerikan başkanı Abraham Lincoln'ün yedi yaşındaki oğlunu kaybetmesinden yola çıkarak yazdığı, kayıp ve yas üzerine etkileyici bir roman. Çağının en iyi öykücülerinden biri olarak adlandırılan Saunders, yazdığı bu ilk romanda teatral bir atmosfer ve farklı anlatım teknikleriyle deneysel bir tarz benimseyerek klasik roman kalıplarının dışına çıkıyor. Sanat tarihinin önemli çalışmalarından Michelangelo'nun ünlü eseri *Pietà* ile de ilişki kuruyor.

2017
Man
Booker
Ödülü

ARAFTA

Yazan: George Saunders

Çeviri: Niran Elçi

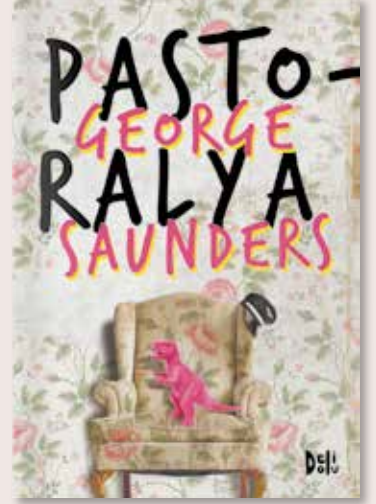
Roman / 456 sayfa

Şubat 2017



9 786257 314817

Yalnızların ve dışlanmışların tat kaçırın girift öyküleri...



George Saunders, *Pastoralıya*'da tema parklardan kişisel gelişim seminerlerine, striptiz kulüplerinden depresif berberlere birbirinden yalnız ve özgün karakterleri kullanarak hem tüketim toplumunu ve kapitalizmi eleştiriyor hem de çocukluk anılarının ağır yükünün hayat boyunca yanımızdan ayrılmadığını hatırlatıyor. Yazar, ritmi yüksek üslubuyla yine okurunu felce uğratmayı başarıyor.

“Çok güzel bir dünyada yaşıyoruz, güzel maceralar, çiçekler, kuşlar ve harika insanlarla dolu, ama ne yazık ki bu dünyada çürük elmalar da var.”

PASTORALİYA

Yazan: George Saunders

Çeviri: Niran Elçi

Öykü / 208 sayfa

Eylül 2016



9 786055 060572

Modern ve çok daha tuhaf bir *Hayvan Çiftliği* hikâyesi...



Phil'in Dehşet Verici Kısa Saltanatı, tuhaf yaratıkların yaşadığı iki sınır komşusu ülkenin, savaş çığırtkanı Phil adlı bir tiran yönetiminde yaptıklarını konu alıyor. Saunders, gücün sömürüsü üzerinden alegorik bir hikâye anlatıyor.

“Küçük ülke olmak bir şeydir; ama İç Horner ülkesi o kadar küçüktü ki, aynı anda yalnızca tek bir İç Hornerlı içine sığabiliyordu ve diğer altı İç Hornerlının, ülkelerinde yaşamak için İç Horner'ı çepeçevre kuşatan Dış Horner'da süklüm püklüm sıralarını beklemeleri gerekiyordu.”

PHIL'İN DEHŞET VERİCİ KISA SALTANATI
Yazan: George Saunders
Çeviri: Niran Elçi
Novella / 80 sayfa
Ekim 2015



Yoksa özgürlük denen şey koca bir yanılsamadan mı ibaret?



George Saunders, *İkna Ulosu*'nda tüketim toplumunun varacağı uç boyutları ele alıyor.

George Orwell, Kurt Vonnegut gibi yazarlarla karşılaştırılan Saunders, dinamik bir kurgu ve alaycı bir dil üzerine inşa ettiği *İkna Ulosu*'nda, sistemin insan üzerinde yarattığı kuşatıcı etkiyi çarpıcı ve zihinden hiç çıkmayacak imgelerle veriyor. Kendine has üslubuyla mizahi yönü ağır basan distopik bir dünyayı resmeden Saunders'a göre kişisel tercihlerin bile sistemin elinde olduğu bir gelecek tasarımı, özgürlük balonla şişirilmiş koca bir yanılsamadan ibaret.

İKNA ULUSU
Yazan: George Saunders
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / 216 sayfa
Şubat 2015



“Kahramanca fiyasko”larımız ve çocukluk travmalarımız



2014 Folio Ödülü sahibi yazarın şimdiye kadarki en alaycı, komik ve rahatsız edici öykü derlemesi olan *Aralığın Onu*, sıradan insanın deneyimine odaklanarak kişisel başarısızlıkların, düş kırıklıklarının, tereddütlerin, baskının ve umutla beslenen sınıfsal kaygıların insanı nasıl bir saplantılar labirentine soktuğunu gösteriyor. *Aralığın Onu*, Amerikan toplumunu ve aile yapısını anlatırken aslında evrensel bir biçimde insana dair olan karanlık tarafı bulup yakalıyor. Bir yandan da insana özgü naifliği ve incinmişliğimizi yüceltiyor.

ARALIĞIN ONU
Yazan: George Saunders
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / 248 sayfa
Mayıs 2014





DİMİTRİS SOTAKİS

1973'te Atina'da doğdu. Londra'da müzik eğitimi aldı. İlk romanı *Ev*, 1997'de yayımlandı. *Yeşil Kapı* (2002), *On Bir Erotik Ölüm* (2004), *Gürültü* (2005) ve *Mısır Adam* (2007) başlıklı çalışmaları olumlu eleştiriler aldı, başka dillere çevrildi ve ödüller kazandı. Yazar, 2010'da Vincitore dell' Athens Edebiyat Ödülü'nü, 2011'de de Avrupa Birliği Edebiyat Ödülü'nü aldı. 2009 yılında yayımlanan *Soluğun Mucizesi* ise Sotakis'i çağının önemli yazarlarından biri hâline getirdi.

Kim kendini gördüğünde tanımaz ki?

“Doğanın kanunudur bu; bedenimizden filizlenen bir kök, kişisel bir aura vardır...”



Yarım Kalp
Yazan: Dimitris Sotakis
Çeviri: Fulya Aktüre
Roman / 144 sayfa
Eylül 2023



9 786257 4314954

Sakin bir aile yaşamı sürdüren, bir zamanların müstakbel ressamı olsa da eşyle tanıştıktan sonra sanata tamamen veda eden başkarakter, günün birinde en yakın arkadaşının uyarısıyla altüst olur: Mekânın birinde bir adam, kendisine ikizi gibi benzemektedir. Yoksa bu kişi, bizzat kendisi midir? Zihnine –ve elbette *kalbine*– yerleşen bu devasa kuşku, karakterin şimdiye kadar yaşadığı bütün o harcanmış yılları ve hayatını sorgulamasına, yaratamadığı resimleri ve var edemediği anlamları aramasına sebep olacaktır.

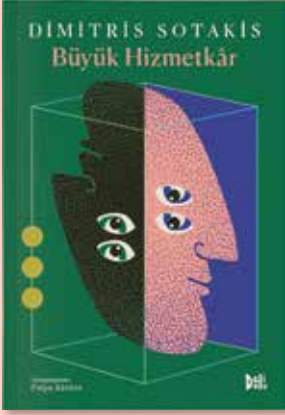
Yunan Tuhaf Dalgası'nın edebiyattaki temsilcisi Dimitris Sotakis, *Yarım Kalp*'te yine her zaman yaptığını yapıyor, yani hakikatle oyuncak gibi oynuyor ve bu kez, yarattığı “iyi niyetli” *doppelgänger*'in de yardımıyla okurlarını daha derin, daha temel çözümlenmelere yönlendiriyor.

Sotakis'ten post-modern bir “kötü ikiz” hikâyesi...

“Sotakis'in romanlarında gerçeklik her zaman kaygan bir zeminde yer alır. *Yarım Kalp*'te de bu zemin diğerlerinden farklı değil: Beklenmedik, imkânsız, hatta paralel evrenlere kapı açan bir yanı var.”

Yorgos Perantonakis, bookpress.gr

“Hayatım nasıl bu hâle gelmişti? Beceriksizdim, bu kadar basit.”



BÜYÜK HİZMETKÂR
Yazan: Dimitris Sotakis
Çeviri: Fulya Aktüre
Roman / 176 sayfa / Mayıs 2022

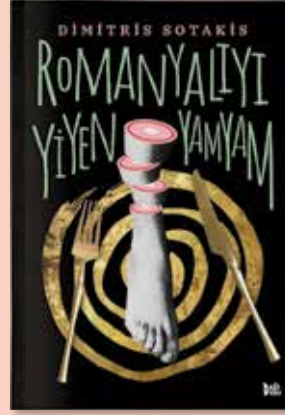
Her şey zengin bir işadaminin, amcasının eski ve sadık hizmetkârını işe almasıyla başlar. Plan başta tam da istedikleri gibi işler; işadami artık sosyal yaşamda dilediğince vakit geçirirken, hizmetkâr da ev ve bahçe işleriyle ilgilenecektir. Sınırlarının keskince çizildiği düşünülen bu yeni hayat düzeninin, tekinsiz, karanlık yollara saparak içinden çıkılmaz bir labirente dönüşmesi ise an meselesidir.

“Beni bir labirent olarak içine kapatan yapıyı tanıımıyordum, küçükçük odama güzelce yerleşmiştim, anlamsız bir çıkışın varlığının baskısından uzakta, güvende ve huzurluydum.”



9 786257 314534

İktidarın yarattığı güç yanılığısına dair çarpıcı bir roman



ROMANYALIYI YİYEN YAMYAM
Yazan: Dimitris Sotakis
Çeviri: Yılmaz Okyay, İbrahim Arık
Roman / 152 sayfa
Nisan 2019

Avrupa edebiyatının yükselen yıldızlarından Dimitris Sotakis, *Romanyalıyı Yiyen Yamyam*'da yine alametifarikasını, yani absürd kalemını ustalıkla oynatıyor. Derinlerde kapitalizmi, paranın hegemonyasını ve vicdansızlığı sorgularken, üst katmanlarda eğlendirip güldürüyor. Mutluluk arayışı ve mutluluğa ulaşmak için insanların ne kadar acımasız olabileceğini; mutluluğun parayla satın alınmasında, yalnızca alanın değil satanın da büyük rol oynadığını vurguluyor.



9 786052 349564

Çağdaş bir *Robinson Cruseo* anlatısı



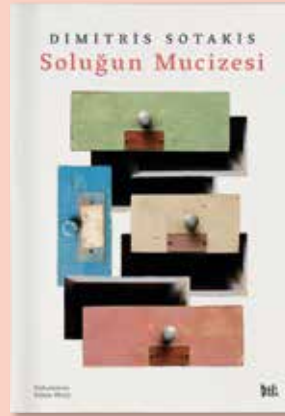
BİR SÜPERMARKETİN HİKÂYESİ
Yazan: Dimitris Sotakis
Çeviri: Yılmaz Okyay, İbrahim Arık
Roman / 132 sayfa
Mayıs 2017

Kırkly yaşlarındaki Rober gündelik yaşamında arayıp da bulamadığı heyecanı, başına gelen bir felaket sayesinde yakalar. Papua Yeni Gine'deki bir öğrenci ayaklanmasını rapor etmek üzere bindiği gemi, okyanusun ortasında batar ve Rober hayatta kalan tek kazazede olarak kendisini ıssız bir adada bulur. Adadaki ilk anlarından itibaren, Rober yaşamının ne kadar değersiz olduğunu fark eder. Eski yaşamına dair hiçbir şeyi özlememektedir. Artık büyük hayalini gerçekleştirme vakti gelmiştir: Bir süpermarket açmak!



9 786055 060886

Bir yağının ortasında küçükçük bir karınca gibi hissetmek...



SOLUĞUN MUCİZESİ
Yazan: Dimitris Sotakis
Çeviri: Yılmaz Okyay
Roman / 152 sayfa
Nisan 2014

“Evinize mobilya teslimatı yapılmasına izin vermeniz karşılığında zengin olacağımız söylense ne cevap veriridiniz? Genç adam “Evet” dedi ve yaşamı değişti...”

Soluğun Mucizesi, Yunanistan'daki ekonomik krizin bireyler üzerinde yarattığı baskıyı, insanın doğuştan boyun eğmeye eğilimli yapısına dayandırarak ironik bir dille ele alıyor. Romanda yaratılan gerçekçi ve klostrofobik atmosfer ile sıkıştırılmışlık hissini sebep olduğu gerilim, okuru karanlık ve vurucu bir deneyime sürüklüyor.



9 786055 060121



HALİD HALİFE

Suriye'nin en ünlü çağdaş yazarlarından biri olan Halid Halife 1964 yılında Halep'te doğdu. On üç çocuklu bir ailenin beşinci çocuğu olan Halife, on üç yaşında yazar olmaya karar verdi. Ailesinin isteğiyle hukuk eğitimi almış olsa da sonraki otuz yılını yalnızca yazı yazmaya adadı. 2013'te yayımlanan *Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok* romanı Necip Mahfuz Kitap Ödülü'nü kazandı, 2014'teki Uluslararası Arap Edebiyatı Ödülü (IPAF) için ise son elemeye kalan yaplılardan biri oldu.

Suriye İç Savaşı'nın gölgesinde kâbuslarıyla yüzleşen üç sıradan insanın hikâyesi



ÖLMEK ZOR İŞ

Yazan: Halid Halife
Çeviri: Mustafa İsmail Dönmez
Roman / 154 sayfa
Ocak 2023



Çağdaş Arapça edebiyatın önde gelen yazarlarından Halid Halife, *Ölme Zor İş* adlı romanında Suriye İç Savaşı sırasında üç kardeşin, babalarının ölümünün ardından son arzusunu yerine getirmek üzere naaşını Şam'dan İnnabiye'ye götürmelerini ve yolda başlarına gelenleri konu alıyor. Sadece iki saatlik araba yolculuğu, hepsi için büyük sonuçlar doğuracak bir maceraya dönüşür ve her biri kendileriyle, birbirleriyle ve ülkeleriyle derin hesaplaşmalara dalar. Halid Halife, Ulusal Edebiyat Ödülü finalisti olan romanında savaşın insan üzerinde açtığı onulmaz yaraları büyük bir gözlem gücüyle anlatıyor.

Şehirler de ölür tıpkı insanlar gibi



BU ŞEHRİN MUTFAKLARINDA BIÇAK YOK

Yazan: Halid Halife
Çeviri: Ayşe Hümeysra Rızvanoğlu
Roman / 256 sayfa
Eylül 2020



Bu Şehrin Mutfaklarında Bıçak Yok romanında savaş ve zorbalığın gölgesi altında yaşayan Suriyeli bir ailenin üç nesil süren hikâyesi anlatılırken yazarın doğup büyüdüğü, bağlarını asla koparmadığı Halep şehri de başlı başına bir karakter olarak kurgudaki yerini alıyor. "Şehirler de ölür, tıpkı insanlar gibi" diyen yazar Halid Halife, elli yılı aşkın bir dönemde Suriye'de yaşanan toplumsal parçalanmayı, yıkılan hayalleri, şiddeti, bastırılan acı ve korkuyu sosyal ve psikolojik derinlikle yarattığı çok sayıda karakter aracılığıyla gözler önüne seriyor.

HODA BARAKAT

Savaşın içinden sürgün veren anılar



AKDENİZ SÜRGÜNÜ

Yazan: Hoda Barakat
Çeviri: Mustafa İsmail Dönmez
Roman / 168 sayfa
Nisan 2021



Hoda Barakat, kendisine Necip Mahfuz Roman Ödülü kazandıran bu romanda, iç savaş sonrası harap olmuş Beyrut'ta, babasının kumaş dükkânının yıkıntıları arasında hayatta kalmaya çalışan, halüsinasyonlar gören yalnız bir adamın çokkatmanlı hikâyesini anlatıyor. Hayal ile gerçekliğin birbirine karıştığı, ıssız ve distopik bir şehir manzarası içinde dolaşan karakteri ve anılarını takip ediyor; dünyaya bir de kadifenin, ipeğin yani kumaşların gözünden bakıyoruz. Doğu Akdeniz kültürü ve felsefesine, Lübnan'ın zengin kültürel kumaşının nasıl dokunduğuna dair şiirsel bir anlatı...

ANDREAS STEINHÖFEL**“Hikâyelerin başladığı ve bittiği yerdeyim.”**

DÜNYAMIN MERKEZİ
Yazan: **Andreas Steinhöfel**
Çeviri: Olcay Mağden
Roman / 392 sayfa
Eylül 2022

Yaşadığı yere sığmayan, geçmişinden kaçamayan, geleceğini göremeyen ve tercihlerine yönelik saldırılara karşı kendini savunmaya çalışan bir delikanlının olgunlaşma hikâyesini anlatan Alman yazar Andreas Steinhöfel, yalnızca Phil'in değil tüm okurların dünyalarının merkezine iniyor ve gerek toplumsal baskıların gerekse büyüme sancılarının kültür tanımadığını bir kez daha gözler önüne seriyor.

“Ayaklarımın altındaki yer hâlâ sallanıyormuş gibi geliyor ama artık düşmekten korkmuyorum. Bu güzel bir his. Hareket hâlindeki yaşama dair bir his...”

**ULRICH ALEXANDER BOSCHWITZ****Her şeye rağmen yaşamak!**

YOLCU
Yazan: **Ulrich Alexander Boschwitz**
Çeviri: Suzan Geridönmez
Roman / 288 sayfa
Eylül 2019

Nazilerin kurbanı olan Boschwitz'in 23 yaşındayken yazdığı, 1939'da İngilizce basılmış olsa da özgün dilinde yeniden keşfedilmesi için seksen yıl beklemek zorunda kalmış bir sürgün edebiyatı ürünü *Yolcu*. Yaşadıklarının ağırlığıyla bilgeleşmiş genç yazarın, 1938'deki Kristal Gece sonrasında sıradan hayatların günbegün nasıl korkuyla sarmalandığını bütün sahiciliğiyle anlatan romanı; yazılmış sonraki pek çok eserden farklı olarak yaşanan çaresizliğin ve dehşetin henüz küllenmediği bir zamanda kaleme alınmasıyla benzersiz bir edebî belge özelliği taşıyor.

**D O R O T H E E E L M I G E R**

CESURLARA DAVET
Yazan: **Dorothee Elmiger**
Çeviri: Olcay Mağden
Roman / Sert kapak
136 sayfa / Ocak 2017

Meçhul bir arazide, meçhul bir zamanda, sadece kendilerinden haberdar iki kız kardeş: Margarete ve Fritz. Bu meçhul arazinin altında yıllardır için için yanan dev bir kömür madeni; geçmiş, geleceği, her türlü verimliliği ve ümidi yakıp yok ediyor. Kardeşlerin tutunduğu tek dal, varlığı tartışmalı eski bir nehir. Nehri bulunca, sanki her şey çözülecek. İsviçreli genç yazar Dorothee Elmiger'in ilk romanı *Cesurlara Davet*, okurlara karanlık ama umut dolu, deneysel ama tanıdık, karmaşık ama dengeli bir öykü vad ediyor.



UYKUYAYATANLAR
Yazan: **Dorothee Elmiger**
Çeviri: Olcay Mağden
Roman / Sert kapak
144 sayfa / Mart 2018

Yoğun, politik, mücadeleci: Gelir dağılımı, göçmenlik ve sınırlar üzerine bir roman. Sınırlarını aşanlar, kaçakçılar, mülteciler, işçiler, akıl hastaları, dedektifler, sanatçılar, müzisyenler, aktörler, gazeteciler, para babaları, öğrenciler ve hayaletler... Avrupa'nın derinlerinde bir ormanda karşılaşıyor hepsi. Dorothee Elmiger'in romanı, günümüzün tartışmalı konularına ışık tutarken, bunu çağdaş Almanca edebiyatta daha önce görülmemiş, yepyeni bir biçimde yapıyor.



MARIAN IZAGUIRRE

**PEK ÇOK KIŞIN ARDINDAN**

Yazan: Marian Izaguirre
Çeviri: Murat Tanakol
Roman / 256 sayfa
Mayıs 2022



9 786257 314633

Altmışlı yılların ortalarında Madrid gizemli bir cinayetle çalkalanır. Bir kadın Salamanca'da lüks bir evde ölü bulunur. Cinayetin kökleri geçmişteki bir karşılaşmaya dek uzanır. *Pek Çok Kışın Ardından* edebiyat, kostüm tasarımı ve kadın özgürleşmesi gibi konuları merkezine alırken arka planında İspanya'nın, kozasında kapalı kaldığı otuz yıllık tarihinde dolaştırıyor. Roman, okurlarını Madrid'den Buenos Aires ve Hollywood'a götürerek edebiyat, moda ve sinema dünyasının içine davet ediyor.

**BİR ZAMANLAR HAYAT BİZİMDİ**

Yazan: Marian Izaguirre
Çeviri: Seda Ersavcı
Roman / 360 sayfa
Temmuz 2015



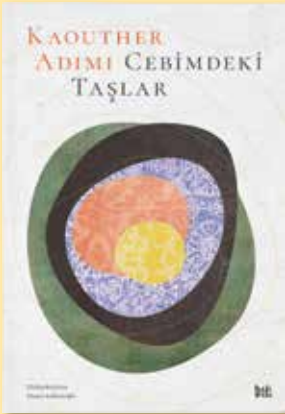
9 786257 314428

Kitap kokusu, düşler ve hikâyeler içinde geçen masalsı bir anlatı

İspanya İç Savaşı'nın yıkıcı etkileriyle savrulmuş, geçmişin gölgesinde yaşayan Lola ve Matías için sahip oldukları kitapçı dükkânı, bir zamanlar hayatın onlara ait olduğunu gösteren ve yaşama bağlılıklarını koruyan en önemli şeydir...

Sésame Ödülü dahil olmak üzere birçok başarıya imza atan Izaguirre, *Bir Zamanlar Hayat Bizimdi*'de hikâye içinde hikâye anlatıyor.

KAOUTHER ADIMI

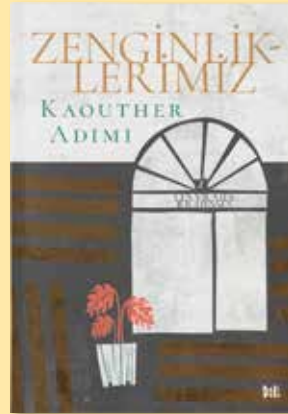
**CEBİMDEKİ TAŞLAR**

Yazan: Kaouther Adimi
Çeviri: Damla Kellecioğlu
Roman / 140 sayfa
Ocak 2020



9 786052 349724

Cebimdeki Taşlar, başkent Cezayir ile Paris arasında, iki farklı kültürün ortasında ait olduğu yeri bulmaya çabalayan genç bir kadının hüznü ve mizahla harmanlanmış öyküsünü anlatıyor. Adimi, geleneksel toplumun kadına, evliliğe bakış açısını, çocukluktan itibaren bedenler ve zihinler üzerinde kurduğu baskıyı görünür kılarak deyim yerindeyse cebindeki tüm taşları döküyor. Uzun, içten ve dokunaklı bir monoloğu andıran *Cebimdeki Taşlar*, kişisel bir yolculuğun arka planındaki toplumsal tarihe de ayna tutuyor.

**ZENGİNLİKLERİMİZ**

Yazan: Kaouther Adimi
Çeviri: Damla Kellecioğlu
Roman / 192 sayfa
Ocak 2019



9 786257 314794

Albert Camus dahil pek çok ünlü yazarın kariyerine yön vermiş, yaşamını kitaplara adanmış yayıncı ve editör Edmond Charlot 1936'da Cezayir'de "Zenginliklerimiz" adında bir kitapçı açar. Bu kitapçı aynı zamanda genç yazarları teşvik eden bir yayınevi, kitap satın almaya gücü olmayan öğrenciler için bir kütüphane, bir sanat galerisi, kısacası bir kültür merkezi hâlini alır. Kendisi de Cezayir doğumlu olan Kaouther Adimi, birden fazla ödüle değer görülen romanı *Zenginliklerimiz*'de Charlot'un giriştiği bu muazzam editörlük macerasını konu ediniyor.

DOROTHY PARKER'dan

maskeleri düşüren sivri dilli öyküler



TOPLU ÖYKÜLER 1

Yazan: Dorothy Parker
Çeviri: Başak Bekişli
Öykü / 280 sayfa / Ekim 2020



9 786052 349557



TOPLU ÖYKÜLER 2

Yazan: Dorothy Parker
Çeviri: Başak Bekişli
Öykü / 264 sayfa / Ocak 2021



9 786052 349892

Caz Çağı'nın en çok konuşulan cüretkâr kadınlarından Dorothy Parker, 1920'ler ve 30'ların ruhunu göz kamaştıran yanları ve karanlığıyla zekice yansıtan bir yazar. Amerikan edebiyatının bu kavrayışı ve mizahı keskin yazarı, sadece kendi dönemini değil, insanın değişmeyen gerçekliğini de yakalamayı başarıyor. Yazarın Türkçeye ilk kez çevrilen öykülerinde canlı şehir yaşamının genç, gösterişçi ve sığ insanları yanında kötü seçimlerin bedellerini ödeyen, belirsizlikler ve hayal kırıklıklarıyla çevrelenmiş sıradan insanların bazen esprili bazen dokunaklı yaşamlarına yakından tanık oluyoruz. Kadınlar ile erkekler arasındaki diyalogların, iletişim sorunlarının doğurduğu tükenmez savaşın hâlâ güncelliğini koruduğu bu öykülerde Parker; çocuk istismarı, kürtaj gibi zamanının sakıncalı konularını ele almaktan da çekinmiyor. Gözlem yeteneği ve sivri diliyle Parker, insanın acınası ikiyüzlülüğünü, cehaletini ve türlü zaafalarını benzersiz bir anlatım ve alaycı bir tebessümle gözler önüne seriyor.

JEAN STAFFORD

Komik, melankolik ve başına buyruk öyküler



TOPLU ÖYKÜLER 1

Yazan: Jean Stafford
Çeviri: Gökçe Yavaş
Öykü / 284 sayfa / Ekim 2019



9 786052 349397



TOPLU ÖYKÜLER 2

Yazan: Jean Stafford
Çeviri: Gökçe Yavaş
Öykü / 424 sayfa / Mart 2021



9 786052 349236

Çağdaşları arasında en özgün kalemlerden biri olan Amerikalı yazar Jean Stafford; detaycılığı, merkeze aldığı kadın karakterlere ait fiziksel ve ruhsal betimlemelerdeki başarısı, hayranlık uyandıran incelikli üslubu ve kadınlıkla ilgili stereotipleri sorgulamaya açma cesaretiyle Amerikan edebiyatı için olduğu kadar dünya edebiyatı için de ilham verici bir yazar.

Romanlarıyla edebiyat dünyasında kendisine sağlam bir yer edinmiş olsa da Stafford'ın yıldızının parladığı asıl alan kendisine Pulitzer Ödülü ile Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi onur üyeliği kazandıran usta işi öyküleridir. Çocukluk döneminden başlayan sancılılarıyla bireylerin âdeta tutsak oldukları iç dünyalarının, çıkmazlarının, insan ilişkilerinin, tüm bağılıklardan özgürleşme hayallerinin anlatıldığı, akıllarda iz bırakan Jean Stafford öyküleriyle tanışma vakti.



DORIS LESSING

Pek çok uluslararası ödül sahibi İngiliz yazar, 1919 yılında İran'da doğdu. Beş yaşında ailesiyle Zimbabve'ye taşındı ve 1949'a kadar orada yaşadı. Afrika'da geçirdiği yıllar, edebiyatını ciddi şekilde etkiledi ve eserlerinde feminizm, kadın sorunları, özgürlük ve bağımsızlık gibi temaları işlemesine sebep oldu. 2007 yılında, 88 yaşındayken Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü ve bu ödülü kazanan en yaşlı kişi unvanını elde etti. Lessing, 20. yüzyılın önde gelen kadın yazarlarından biri oldu.

Beşinci Çocuk'un uyandırdığı kadim korkular



Harriet ve David, geleneksel aile yapısının önemini yitirdiği bir toplumda, akrabaları bir araya getirdikleri büyük evlerinde dört çocuklarıyla mutlu bir yaşam sürmektedir. Dışarıdaki yıkıcı dünyanın etkilerinden uzak, düşledikleri eski moda değerlere adanmış huzurlu

yuvayı kurmakla övünen çiftin yaşamı, beşinci çocukları Ben'in doğumuyla altüst olur. Harriet, içinden çıkan bu çirkin, iri ve kontrolü güç bebekle birlikte hiç tanımadığı bir karanlıkla ve ummadığı bir toplumsal tepkiyle karşı karşıya kalır; bir zamanlar gerçek kıldıkları aile düşü giderek kâbusa dönüşür.

BEŞİNCİ ÇOCUK
Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 144 sayfa
Nisan 2019

"Farklı türlerde kalem oynatan ve onları dâhiyane biçimde yeniden üreten Doris Lessing, bu sefer bir korku hikâyesi anlatıyor. Çok kadim bir korku üzerine kurulu *Beşinci Çocuk* çarpıcı ve unutulmaz."

—Guardian



9 786052 349793

"İçeri" si dışında gidecek hiçbir *yer yok...*



Hafızasını kaybeden ve gerçeklikle bağıni yitiren bir adamın deliliğin kıyılarında gezinen "uyanış" öyküsünün anlatıldığı *Cehenneme İniş Talimatnamesi*, neredeyse her cümlesinde yeni fikirlerin yankılandığı, gerçeklik ve deliliği algılayışımızı

bambaşka bir boyuta taşıyan kışkırtıcı bir eser. Lessing bu romanında, kendine ve çevresine yabancılaşan, düzen içinde "uyutulan" modern bireyin, evrenle uyum içindeki ilk benliğini yeniden keşfetme yolculuğuna odaklanıyor.

CEHENNEME İNİŞ TALİMATNAMESİ
Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 280 sayfa
Mart 2020

"Bilincin derinliklerine yapılan ve en ilkel hâliyle bilinçdışının ulaşılabilen en karanlık yerlerinde sona eren bir gezi..."
—The Washington Post



9 786052 349717

ARGOS'TAKİ KANOPUS ARŞİVLERİ

Beş kitaplık "Argos'taki Kanopus Arşivleri" serisi
Lessing'in gezegenimize ve insanlığa dair bir çığlığı

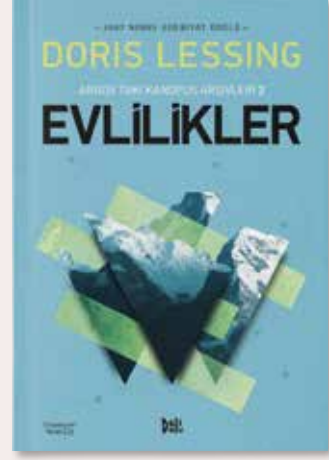
Samanyolu'ndan çok
Suzakta, evrenin meçhul
bir köşesindeki Kanopus
ve Sirius İmparatorlukları
büyük bir çekişme ve yarış
hâlinde. Fakat yaptıkları
araştırmalar ve "genişleme"
çabaları, bizim dünyamızı da
doğrudan etkilemekte. Bu
imparatorlukların oyun alanına
dönüşen dünya ve "insanlar",
artık çalkantılarla dolu bir
yaşamdan daha fazlasını
bekleyememekte...

Doris Lessing, "Argos'taki
Kanopus Arşivleri" serisinde
insanlığın sahip olduğu
tüm kurumları acımasızca
eleştiriyor ve "politik bilimkurgu"
türüne dev bir külliyat bırakıyor.



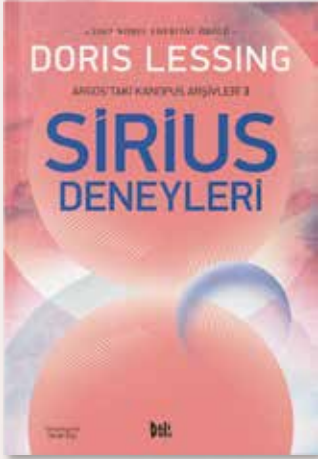
ŞİKESTE

Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 560 sayfa
Eylül 2017



EVLİLİKLER

Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 344 sayfa
Şubat 2018



SİRİUS DENEYLERİ

Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 412 sayfa
Haziran 2018



GEZEĞEN 8

Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 208 sayfa
Kasım 2018



DUYGUSAL AJANLAR

Yazan: Doris Lessing
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 272 sayfa
Şubat 2019



GERTRUDE STEIN

“Ben bu kadar hüznü olabilen kimseyi görmedim.”



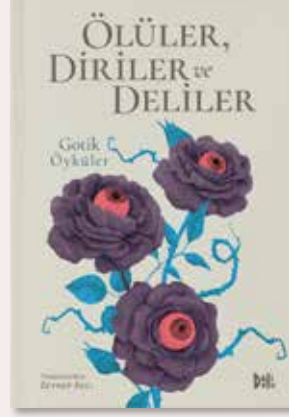
ÜÇ YAŞAM

Yazan: Gertrude Stein
Çeviri: Gökçe Yavaş
Öykü / 284 sayfa
Ekim 2017



Modern edebiyatın en mühim eserlerinden biri olarak görülen, birçok yazara ilham veren **Üç Yaşam**, Gertrude Stein'in yayımlanan ilk kitabı olmasının yanı sıra, onun düzyazıda benimsediği yenilikçi eğilimleri yansıtan, sanatının izini sürebileceğimiz bir metin. Dil ve anlam bütünlüğünü parçalamaya dayalı, yinelenen sözcüklerle örülü üslubuyla üç kadının birbirinden farklı yaşamını ele aldığı bu üç öyküde Stein, yazıyı tüm geleneksel süslerden arındırmayı ve saf bir ıllığı ulaşmayı hedefliyor.

İNSAN DERİNDİR, KORKULARI İSE DAHA DERİN...



ÖLÜLER, DIRİLER ve DELİLER GOTİK ÖYKÜLER

Derleme
Çeviri: Zeynep Avcı
Öykü / 196 sayfa
Şubat 2020



Ölümler, Diriler ve Deliler: Gotik Öyküler, Aydınlanma Çağı'nın göz ardı ettiği doğaüstü, akıldışı ve acayiple yeniden bağ kuran gotik edebiyatın en çarpıcı örneklerini bir araya getiriyor. Mary Shelley, Charles Dickens, Nathaniel Hawthorne ve Elizabeth Gaskell gibi efsaneleşmiş isimlerin yanı sıra gölgede kalmış kimi yazarlardan titizlikle seçilmiş on dört öykünün yer aldığı kitap; 1773'ten 1911'e, yüzyılları aşan korkunun panoramasını sunuyor.

JOHN CHEEVER

Umudu erteleyenlerin dünyası



GÜZ NEHRİ ve DAHA ÖNCE DERLENMEMİŞ DİĞER HİKÂYELER

Yazan: John Cheever
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / 200 sayfa
Kasım 2016



Pulitzer ödüllü John Cheever; umudu, pişmanlıkları, işsizliği, aşkı kısacası sıradan insanı anlatıyor **Güz Nehri**'nde. Amerikan taşrasından manzaraların yer aldığı öykülerde küçük tutkuların ve hayal kırıklıklarının bireyin dünyasındaki yankıları dile getiriliyor. On üç öykünün yer aldığı kitapta Büyük Buhran'ın yıprattığı Amerika ve yaşanan ekonomik çöküşün etkileri öne çıkıyor. Cheever yalın anlatımı ve öykücülükteki ustalığıyla bizi bir dönemin Amerika'sına götürüyor.

GRACE PALEY

“Hiçbiri gerçekten yaşanmadı ama yine de her kelimesi gerçek.”



ÖLÜ DİLDE BİR HAYALPEREST

Yazan: Grace Paley
Çeviren: Püren Özgören
Öykü / 208 sayfa
Eylül 2020

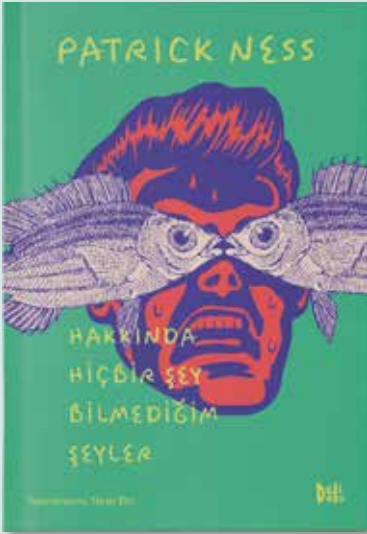


Yaşadığı ülkenin ve şehrin sakladıklarını günyüzüne çıkarmak, anlatılmayı anlatmak için yazdığını söyleyen feminist yazar Grace Paley'nin gözlem gücüyle şaşırtan son derece gerçekçi ve kimi zaman taşıdıkları dramatik içerikle zıtlaşan eğlenceli diyaloglara dayalı öykülerinde New York'un alt sınıf insanların, göçmenlerin, çalışan bekâr annelerin, görmüş geçirmiş komşu kadınların, sınıf atlamaya çalışan ailelerin, babaları tarafından terk edilen çocukların, aldatılan karı kocaların yaşamlarına bütün doğallığı içinde tanık oluyoruz.

PATRICK NESS

1971'de ABD'de doğdu. Güney Kaliforniya Üniversitesi'nde İngiliz Dili ve Edebiyatı okudu. 2011 yılında İngiltere'nin en saygın çocuk edebiyatı ödüllerinden Carnegie Madalyası'nı kazanan **PATRICK NESS**, aynı ödülü 2012 yılında *Canavarın Çağrısı* ile bir kez daha aldı ve Carnegie Madalyası'nı üst üste kazanan ikinci yazar oldu. Hâlen İngiltere'de yaşayan Ness, gençler ve yetişkinler için öyküler, romanlar, dizi ve film senaryoları yazmaya devam ediyor.

ÖYKÜ TÜRÜNE BAKIŞINIZI DEĞİŞTİRECEK POSTMODERN ÖYKÜLER



Sıradan bir işyerinin sıradışı çalışanları, İsa'nın ve Hıristiyanlığın "süper gizli" sırları ve şehir efsaneleri, bir anları bir anlarını tam anlamıyla "tutmayan" kuantumvari ve çok gergin bir çift ve daha niceleri... Her biri birbirinden çok farklı türlerde kaleme alınmış on öykü, eleştiri, güldürü ve hiciv yüklü satırlar... *Hakkında Hiçbir Şey Bilmediğim Şeyler*, Patrick Ness'in zekice kurguladığı mizah yüklü öykülerinden oluşan bir derleme.

HAKKINDA HİÇBİR ŞEY BİLMEĞİĞİM ŞEYLER

Yazan: Patrick Ness
Çeviri: Niran Elçi
Öykü / 256 sayfa / Ekim 2021



9 786257 314190

İNSAN DURURKEN, KİMİN ŞEYTANA İHTİYACI VAR KI?



Carnegie Madalyalı dünyaca ünlü yazar Patrick Ness, yetkin üslubu ve dramatik yapıyı her an üst seviyede tutan atmosfer yaratımıyla Herman Melville'in ölümsüz eseri *Moby Dick*'in hikâyesini tersyüz ediyor, okuruna özgün bir öykü anlatmayı başarıyor. Rovina Cai'nin, sanat eserlerini aratmayacak resimleriyle daha da güçlenen kitap, baştan sona yepyeni bir okuma deneyimi vadediyor.

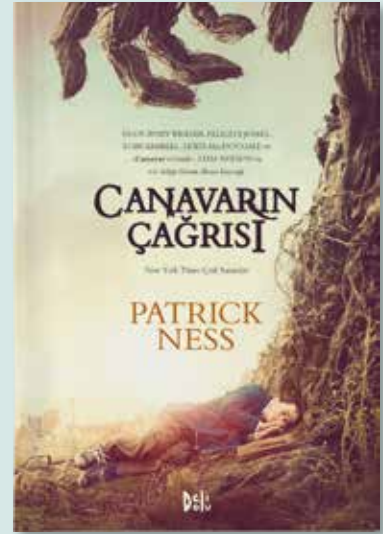
GÖKYÜZÜMÜZDÜ OKYANUS

Yazan: Patrick Ness
Resimleyen: Rovina Cai
Çeviri: Olcay Mağden
Roman / 168 sayfa
Nisan 2019



9 786052 349595

HAYATIN GERÇEĞİNİ ARAYAN CESUR BİR GENÇ VE KORKUNÇ BİR CANAVAR



Canavar, gece yarısından hemen sonra çıktı ortaya. Ancak, on üç yaşındaki Conor'ın beklediği canavar bu değil. O, annesi tedavilere başladığından bu yana neredeyse her gece gördüğü kâbustakini bekliyor. Oysa bu çok farklı, ona hikâyeler anlatıyor. Ve olabilecek en tehlikeli şeyi istiyor Conor'dan: gerçeği. Hayatla ve diğer her şeyle mücadelenin, cesaretin ve hakikatin, sivri uçlu romanı.

CANAVARIN ÇAĞRISI

Yazan: Patrick Ness
Çeviri: Arif Cem Ünver
Roman / 224 sayfa
Ekim 2016



9 786257 314824

MARY SHELLEY *Frankenstein*'ın yaratıcısından sonsuzluk, ölüm ve aşka dair



ÖLÜMLÜ ÖLÜMSÜZ
Yazan: Mary Shelley
Resimleyen: Maria Brzozowska
Çeviri: Mavisu Kâhya
Resimli öykü / Sert kapak
48 sayfa / Şubat 2018



Duyduğu aşkın yıkıcılığından arınmak için ölümsüzlük iksirini yudumlayan Winzy, başlangıçta bunu bir armağan olarak kabul edip ebedî bir huzura kavuştuğunu düşünür. Ne var ki, sevdiği herkesin ölümüne tanık olmak zorunda kalan genç adam için bu sonsuzluk, kısa süre içinde bitmek bilmez bir işkenceye dönüşecektir. *Ölümlü Ölümsüz*, 19. yüzyıl edebiyatında derin izler bırakmış, *Frankenstein*'in yaratıcısı Mary Shelley'nin edebî dilini ve dehasını açığa çıkaran kült bir öykü.

CHARLOTTE PERKINS GILMAN Deliliğin sınırlarında yalnız bir kadın portresi...



SARI DUVAR KÂĞIDI
Yazan: Charlotte Perkins Gilman
Resimleyen: Maria Brzozowska
Çeviri: Başak Çaka
Resimli öykü / Sert kapak
56 sayfa / Ekim 2018



Sarı Duvar Kâğıdı, doğumdan sonra sinirsel buhranları yüzünden, hekim eşinin tavsiyesiyle dinlenmeye geldiği yazlık malikânedeki kocasının ve görünmesinin kontrol ve baskılarına rağmen gizlice yazı yazmaya çalışan ve kaldığı odanın sarı duvar kâğıdının desenlerinden dışarı çıkmak isteyen bir kadın gördüğüne inanarak delirmeye başlayan bir kadının hikâyesini anlatıyor.

Julio Cortázar // José Muñoz - Enrique Breccia

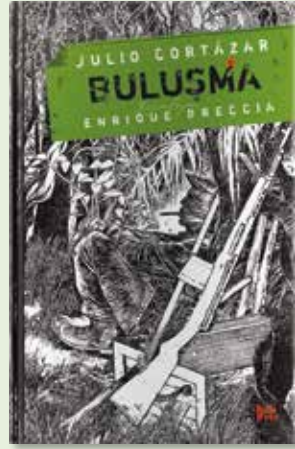


TAKİPÇİ
Yazan: Julio Cortázar
Resimleyen: José Muñoz
Çeviri: Pinar Savaş
Resimli öykü / Sert kapak
104 sayfa / Kasım 2016



Charlie Parker'a adanmış bir öykü

Julio Cortázar'ın caz müziğin ölümsüz isimlerinden Charlie Parker'a adanmış *Takipçi* adlı öyküsü, iç içe geçmiş olayların, son hız yuvarlanan yaşamların, biriken sıkıntıların ortasında, yaşantısına katlanmakta zorlanan bir cazcının hikâyesini ele alıyor. "Bird" olarak da tanınan, caz tarihinin gelmiş geçmiş en büyük alto saksofoncularından Parker'ın müzikle zamanın ötesine geçişini, saksofonuyla kurduğu özel ilişkiyi ve varoluşsal sancılarını anlatan Cortázar'ın bu özel eserini José Muñoz'un resimleri eşliğinde özel bir baskıyla okurlarımıza sunuyoruz.



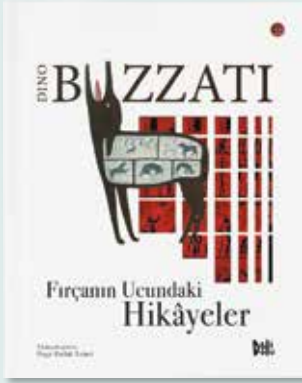
BULUŞMA
Yazan: Julio Cortázar
Resimleyen: Enrique Breccia
Çeviri: Altuğ Akın
Resimli öykü / Sert kapak
42 sayfa / Nisan 2016



Che ve Castro'nun Küba Devrimi'ne uzanan büyük buluşması

Buluşma, Che ve devrimci arkadaşlarının Sierra Maestra dağlarında devrimin önde gelen komutanlarıyla buluşmak için çıktıkları zorlu yolculuğu anlatıyor. Che'nin astımı, yüksek ateşi ve sanrıları nedeniyle yer yer sayıklamalara dönüşen metne Wolfgang Amadeus Mozart'ın "Av" kuarteti eşlik ediyor. Che'nin günlüğünün sıradışı anları eşliğinde ilerleyen metin, sadece edebiyat ve resmi değil, tarih ve müziği de buluşturarak türlerüstü bir yapıya bürünüyor.

DINO BUZZATI SIRADANI OLAĞANÜSTÜNE ÇEVİREN BİR USTA



FIRÇANIN UCUNDAKİ HİKÂyeler

Yazan ve Resimleyen:
Dino Buzzati
Çeviri: Özge Parlak Temel
Resimli öykü / 168 sayfa
Eylül 2018



9 786052 349342

Yüzyılın önde gelen İtalyan yazarlarından Dino Buzzati, ilk kişisel sergisinden seçilmiş resimleri ve onları tamamlayan yazılarından oluşan *Fırçanın Ucundaki Hikâyeler* kitabıyla, bu kez düş gücüyle hayranlık uyandıran bir ressam-yazar olarak çıkıyor okur karşısına. Buzzati, gerçek ile hayal arasındaki sisli atmosfer içinde; zamanın önlenemez akışını, uzun yürüyüşlerin sonunda varılan hayal kırıklıklarını, yazı-resim ortaklığının getirdiği zengin anlatım olanaklarıyla sunuyor.



YEDİ ULAK

Yazan: **Dino Buzzati**
Çeviri: Özge Parlak Temel
Öykü / 264 sayfa
Kasım 2017

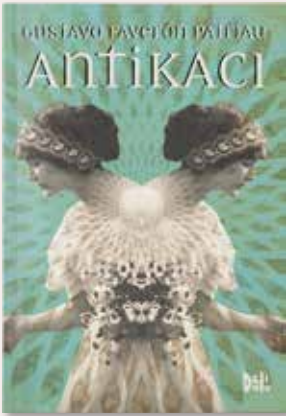


9 786257 314411

Yazarın öykülerinin bir araya getirildiği ilk kitap olma özelliği taşıyan *Yedi Ulak*'ta, yalın bir dille birlikte sembollerle örülmüş on dokuz öykü yer alıyor. Bu öykülerde sürrealizmden de beslenen Buzzati, alışılmış olanı tersyüz ederken hepimizin bir biçimde aşına olduğu insanlık durumlarını ustalıkla anlatıyor. Öykülerin odak noktalarını gündelik yaşamın sıradanlığı içinde yaşayıp giden insanın beklenmedik olaylar ve bitişlerle karşılaşması ve bunlar karşısındaki kırılabilirliği oluşturuyor.

GUSTAVO FAVERÓN PATRIAU

Ne kadar anormalsen o kadar benzersizsin!



ANTİKACI

Yazan: **Gustavo Faverón Patriau**
Çeviri: Özlem Koşar
Roman / 192 sayfa
Nisan 2015



9 786055 060275

Tozlu kütüphaneler, egzotik genelevler, deliliğin sınırlarında gezinen hastalıklı küçük bir kız kardeş ve kitap koleksiyonculuğu... *Antıkacı*, yozlaşma ve şiddet yüzünden harap olmuş huzursuz bir Güney Amerika şehrinde geçen, tutkuyla sarmalanmış bir cinnet öyküsünü anlatıyor. Ünlü bir dilbilimci olan Gustavo, nişanlısını öldürdüğü için psikiyatri kliniğinde yatan eski dostu Daniel'in gerçeği itiraf etmek üzere kendisini umulmadık bir anda aramasıyla geçmişin izini sürmeye başlıyor...

JESÚS CARRASCO

Kurtuluş umuduyla bozkırda!



AÇIKTA

Yazan: **Jesús Carrasco**
Çeviri: Saliha Nilüfer
Roman / 160 sayfa
Kasım 2014



9 786055 060237

Açıkta ile Madrid Kitapçılar Birliği'nce 2013 Yılın Kitabı Ödülü'ne değer görülen Jesús Carrasco; çocuk, çoban ve kâhya gibi arketipler vasıtasıyla lirizmle örülmüş bir romana imza atıyor. Kelime kelime işlediği eserinde merhametsiz doğanın varlığı, hikâyeyi birbirine bağlayarak kurguyla iç içe geçiyor; insanlık onuru, beklenmedik bir kuvvetle kıraç toprakların yarıklarında filizlenerek okuru büyülüyor.

JOSÉ J. VEIGA YABANCI OLMAK VE İNSAN DOĞASI ÜZERİNE

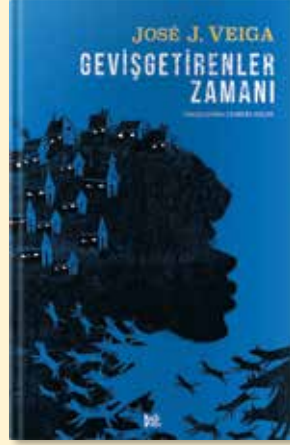


SAKALLI KRALLARIN GÖLGELEERİ

Yazan: José J. Veiga
Çeviri: Canberk Koçak
Roman / 156 sayfa
Kasım 2019



Portekizce edebiyatın 20. yüzyıldaki en önemli yazarlarından José J. Veiga, *Gevişgetirenler Zamanı*'ndaki sade ancak tedirgin edici, çarpıcı anlatımını bu romanında da ustalıklarla ortaya koyarken insan doğasına ve ilişkilerine, ahlaka, özgürlüğe, toplumsal yaşayışa, otoriter rejimlere dair incelikle kalem oynatıyor. İşlediği konuların evrensel niteliği sayesinde yazıldığı dönemin ötesine uzanabilen, sembolizmle örülmüş roman, aynı zamanda bir çocuğun sancılı büyüme ve olgunlaşma hikâyesini anlatıyor.



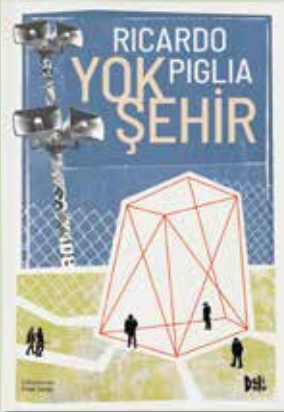
GEVIŞGETİRENLER ZAMANI

Yazan: José J. Veiga
Çeviri: Canberk Koçak
Roman / Sert kapak
184 sayfa / Nisan 2018



Hayatları iç içe geçmiş, neredeyse bir bütün hâline gelmiş Manarairemalılar bir gün, nehrin öte yanındaki çayıra yerleşen gizemli adamlarla güne uyanır. Kim oldukları ve nereden geldikleri bilinmeyen bu esrarengiz adamlar, yarattıkları korku, endişe ve öfkeyle kasabanın toplumsal hafızasında derin izler bırakacaktır. "Küçük kasaba sıkışmışlığını" tekinsizce anlatan *Gevişgetirenler Zamanı*, belirsizliklerle dolu bir atmosferde, tedirginliğin iktidarıyla başa çıkmaya çalışan bir avuç kasabalının mücadelesini konu edinen çarpıcı bir roman.

RICARDO PIGLIA



YOK ŞEHİR

Yazan: Ricardo Piglia
Çeviri: Pınar Savaş
Roman / 152 sayfa
Ocak 2020



Siyasi iktidarın yok etmeye çalıştığı toplumsal hafıza bütün hakikatiyle günyüzüne çıkarsa...

Piglia, bu fütüristik dedektif romanında totaliter diktatörlükler tarafından hasıraltı edilen toplumsal travmaları ve dehşet anılarını anlatabilmenin olanaklarını araştırıyor. Arjantin'deki 1976 Cuntasını takiben ulusal düzeyde yaşanan fiziksel ve psikolojik şiddeti, Elena'nın hafızasından fragmanlar hâlinde yayılan travmatik anlatı kesitleri sayesinde dile getiriyor ve Arjantin'in tarihini sessizleştirilmiş ötekinin bakış açısıyla yansıtıyor.

EDUARDO GALEANO ISIDRO FERRER



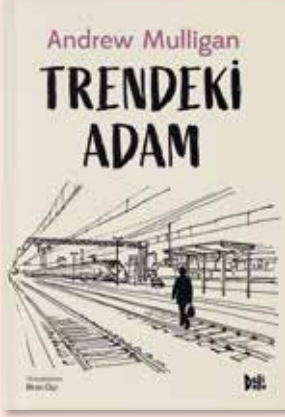
HELENA'NIN RÜYALARI

Yazan: Eduardo Galeano
Resimleyen: Isidro Ferrer
Çeviri: Altuğ Akın
Resimli öykü / Sert kapak
64 sayfa / Ekim 2014



Latin Amerika edebiyatının ustalarından Eduardo Galeano'nun, karısı Helena'nın rüyalarını kaleme aldığı metinleri bu kitapta ilk kez büyük bir hikâyeye dönüşüyor.

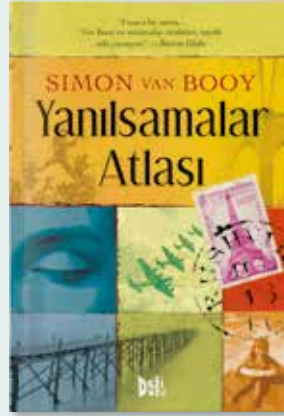
Dostlar, yabancılar, yolculuklar, sürgünler ve kucaklaşmalar bu çok özel, resimli kitapta bir araya geliyor. Isidro Ferrer'in eserleriyle renklenmiş rüyalar, her yaşta düş görenler için.

ANDREW MULLIGAN**Rayından çıkan bir yaşam****TRENDEKİ ADAM**

Yazan: Andrew Mulligan
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 360 sayfa
Kasım 2020



Kaybolan düşleri, mutsuz ilişkileri ve biriken borçları yüzünden intihar etme noktasına gelen Michael, kalan parasıyla yaşamına son verebileceği uygun bir tren platformu aramaya koyulur. Her şeyi planlamış olsa da tren hattındaki gecikme onun için beklenmedik bir yolculuğun başlangıcı olur. Yolu birbirinden farklı insanlarla kesişen ve ummadığı bir başka gerçeklikle tanışan Michael'ın hikâyesi; keder, kayıp, özgür irade, kader, insani ilişkiler ve tünelin ucundaki umut üzerine düşündüren derinlikli bir roman.

SIMON VAN BOOY**Sevginin ve merhametin gücü****YANILSAMALAR ATLASI**

Yazan: Simon van Booy
Çeviri: Şeyda İşler
Roman / 184 sayfa
Nisan 2015



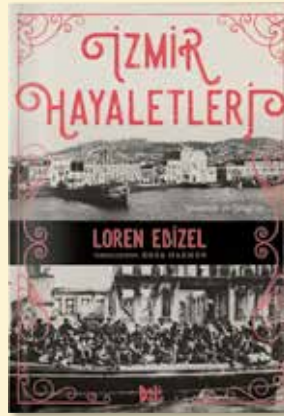
Açlığın kıyısında bir çocuk, ışığı arayan kör bir genç kız, zulme bilenmiş hançerinin gölgesinde bir Alman piyadesi, bir huzurevinin alçakgönüllü hademesi, gökyüzünden düşerken aşktan harflere tutunan bir ABD askeri... Savaşın yıkımıyla harabeye dönen İngiltere'den Nazi işgali altındaki Fransa'ya, 1940'ların New York'undan günümüz Los Angeles'ına uzanan bir hikâye. Ödüllü yazar Simon Van Booy, insan ruhunun en çetin sınavlarından birini verdiği İkinci Dünya Savaşı yıllarına dair, gerçek olaylardan ve kişilerden esinlenen sarsıcı bir hikâye anlatıyor.

MARGARET DRABBLE**Akranlarından farklı olan bir çocuğun hikâyesi****SOM ALTIN BEBEK**

Yazan: Margaret Drabble
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 328 sayfa
Temmuz 2015



Jess, antropolog ve bekâr anne kimliklerinin yanı sıra hayatının büyük kısmını dışlayıcı, koşulsuz ve vazgeçilmez bir aşka adanmasıyla toplum içinde sivriyen bir kadın. Ama esas ilgi çekici olan, som altın bebeği Anna. Çağdaş İngiliz edebiyatının önde gelen yazarlarından Margaret Drabble, genç yaşında anne olan bir kadın ve asla büyümeyen çocuğuyla, dramatik dönüşümlerin yaşandığı bir döneme davet ediyor okuru.

LOREN EDİZEL**Tarihin tozlu sayfalarından çıkıp birbirine karışan hayatlar...****İZMİR HAYALETLERİ**

Yazan: Loren Edizel
Çeviri: Roza Hakmen
Roman / 296 sayfa
Eylül 2016



Jakob, Birinci Dünya Savaşı sırasında Osmanlı Devleti için savaşmaya Şam'a gönderilir ve bir daha da geri dönmez. İzmir'in orta hâlli mahallesi Aya Katerina'da yaşayan ailesi ona ne olduğunu hiçbir zaman tam olarak öğrenemez. Önce annesini sonra da babasını kaybeden Niko, büyükannesi Mari, dâhilikle delilik arasında gidip gelen amcası Polikarp ve ressam halası Elena'yla büyür. Bu çok dinli ve çok dilli dünya içinde olup biten her şeyi hafızasına işleyen Niko, geçmişin savrulan külleri içinde okuru bir zaman yolculuğuna çıkarıyor.



JOHN WYNDHAM

Yaşayacak bir, hatta iki ömrünüz daha olsa, neler yapardınız?



John Wyndham'ın yeni bir dünya düzeni müjdelediği **Likenerin Sırrı** adlı romanı, çığır açıcı bir projenin pimini çekiyor ve insanlık kadar eski bir hayali muktedir kılıyor; iki ya da üç katına ulaşacak bir yaşam süresini kadın-erkek ilişkileri nezdinde etraflıca irdeliyor. Heyecan verici kurgusunun satır aralarında 60'lı yıllar için son derece tuhaf, hatta alışılmadık derecede cesur sayılabilecek bir meseleyi, feminizmi odağına alan yazar; toplumsal cinsiyet rollerine yönelik tektipleşen anlayışı ve hastalıklı zihniyeti de ustalıkla yansıtıyor.

LİKENLERİN SIRRİ
Yazan: John Wyndham
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 232 sayfa
Mart 2022



9 786257 314602

Okyanusun dibinde savaşa hazırlanan uzaylı bir ırk...



İnsanlık, dünyadaki tüm denizlerin içinde gizlenen bir tehlikeyle burun buruna geliyor: Kimliği ve niteliği belirsiz uzaylı bir ırk, sinsice konuşlandığı yerden homo sapiensi gözetliyor. Bir süre sonra tuhafıklar baş gösteriyor; gerçekler ayyuka çıktığında ise hiç kimsenin elinden bir şey gelmiyor, zira sahip olunan silahlar yetersiz, mücadele tümünden ölümcül... **Kraken Uyanıyor**, Soğuk Savaş'ın ortasında, okyanusun dibinde, dünyadışı yaşam ihtimalinin en korkutucu hâliyle karşımıza çıkıyor.

KRAKEN UYANIYOR
Yazan: John Wyndham
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 280 sayfa
Temmuz 2020



9 786052 349809

Kasabanın tam ortasında, tuhaf güçlere sahip onlarca çocuk...



Kendi hâlindeki küçük bir köy, aniden bastırın gizemli bir "uyku" ve birdenbire hamile kalan kadınlar... Sadece bu bile yetebileceksen tüm insanları delirtmeye, daha fazlası gerçekleşiyor: doğan çocuklar, çok özel çocuklar; tıpkı guguk kuşu yavruları gibi, "bakılıp beslenmesi için bırakılmış" asalak yavrular... Üstelik bu çocukların, "normal" insana kıyasla dudak uçuklatan bazı güçleri var. Tam olarak tanımlanamayan müthiş bir telepati becerisi, inanılmaz bir gelişim hızı, zinde bir vücut yapısı ve belki de en fenası, zihin kontrolü yeteneği...

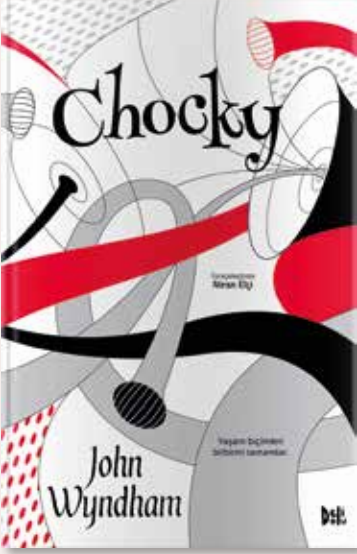
MIDWICH'İN GUGUK KUŞLARI
Yazan: John Wyndham
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 280 sayfa
Haziran 2019



9 786052 349601

İlk romanlarını 30'lu yıllarda John Beynon mahlasıyla yayımladıktan sonra 50'lerde Wyndham adıyla basılan romanları İngiliz yazara büyük bir şöhret getirdi. Yapıtları arasında en bilinenleri, 1951 tarihli *Triffidlerin Günü* ve 1955 tarihli *Krizalitler*'dir. *Midwich'in Guguk Kuşları* ise "Village of the Damned" adıyla iki kez sinemaya uyarlandı, 2022 yılında ise televizyon ekranlarına taşındı.

Zihninizin dehlizlerini yabancı seslerle dolduracak sarsıcı bir kitap



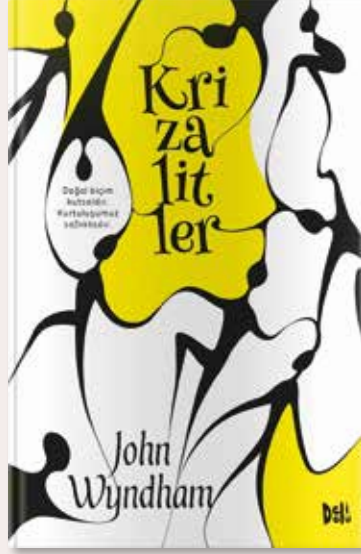
Sosyopolitik meseleleri bilimkurgu türüne başarıyla yerleştiren John Wyndham, teknoloji, uzay, evrim ve gelişim üzerine kaleme aldığı *Chocky*'de, büyüme çağındaki bir çocuğun gözünden dünyayı ve insanlığı irdeliyor. Televizyona da uyarlanan roman, okurla ilk buluşmasının üzerinden 50 yıl geçmesine rağmen dünya ve insanlık üzerine yaptığı isabetli tespitlerle güncelliğini yitirmiyor.

“Korkular içimizde uyur; kritik bir anda, dikkatsiz ve beklenmedik bir sözle uyanabilirler.”

CHOCKY
Yazan: John Wyndham
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Sert kapak
200 sayfa / Nisan 2018



Post-apokaliptik bilimkurgu sevenlere bulunmaz bir hazine



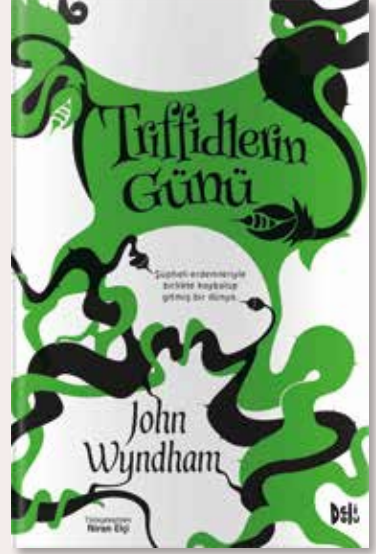
Bilimkurgunun altın çağı olarak kabul edilen dönemin önemli yazarlarından John Wyndham'ın *Krizalitler* adlı romanı, birkaç bin yıl sonrasının dünyasında geçen bir hikâye anlatıyor. Waknuk, yıllar önce yaşanan bir nükleer savaş sonrası hâlâ ayakta kalabilmiş bir toplumdur. Savaş çok uzun zaman önce yaşanmış olsa da radyasyonun etkileri toplum üzerinde hâlâ ciddi biçimde etkilidir. Halk ise bu dönemi çok az hatırlayabilmektedir.

“Doğal biçim kutsaldır. Kurtuluşumuz safıktadır.”

KRİZALİTLER
Yazan: John Wyndham
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 232 sayfa
Ocak 2016



İnsanlığı ele geçiren devasa bitkiler, yeni bir dünyanın kapılarını açabilir mi?



Triffidlerin Günü, uygarlık, insanlığın doğa karşısındaki kibirli tutumu, cinsiyet, sınıf ayrımı ve soğuk savaş gibi toplumsal sorunların etrafında gelişen bir roman. İnsanın hırsının ve açgözlülüğünün bir sonucu olarak doğanın başkaldırışını ve "triffid" adı verilen bir bitki türünün dünyayı ele geçişini ele alıyor. BBC tarafından iki kez mini dizi olarak çekilen ve sinemaya da uyarlanan *Triffidlerin Günü*, sinematografik unsurlar içeren zengin bir anlatı.

TRIFFİDLERİN GÜNÜ
Yazan: John Wyndham
Çeviri: Niran Elçi
Roman / 304 sayfa
Haziran 2016



Şüpheli şahıslardan gözetim toplumu üzerine 19 öykü



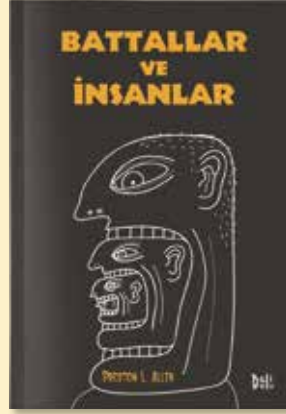
GÖZETLEME LİSTESİ

Derleyen: Bryan Hurt
Çeviri: Peren Demirel
Öykü / 372 sayfa
Mart 2017



Gözetleme Listesi on dokuz farklı yazarın gözetlenme olgusu üzerine kaleme aldığı öykülerden oluşuyor. Genellikle bugün veya yakın gelecekte geçen, kimi gotik bir üslupla kimi gerçeküstücü bir anlatımla yazılmış öyküler, çağımızın en büyük sorunlarından biri üzerinde duruyor: Mahrem olanın ihlali, toplum ahlakının ve devletlerin bireylerin yaşamları üzerindeki etkisi. Biçimsel olarak da farklı tatlar sunan derlemede, sürekli izlenen karakterlerin etkileyici öyküleriyle karşılaşılıyor.

PRESTON L. ALLEN Çok parçalı melez bir anlatı



BATTALLAR VE İNSANLAR

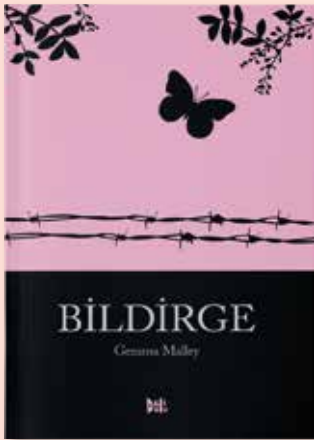
Yazan: Preston L. Allen
Çeviri: Arif Cem Ünver
Roman / 176 sayfa
Haziran 2014



İnsanlık sonrası dünyada Battalların hâkim olduğu, insanlarınsa evcil birer hayvan olarak beslendiği bir dünya hayal edin. Preston L. Allen, masal, destan ve roman gibi farklı türleri sentezleyen *Battallar ve İnsanlar*'da insan doğasının karanlık tarafını ele alıyor. Bu çok parçalı melez anlatı, mit ve masalları altüst ederek insanlık hakkındaki gözlemlerini bir ilahi, kusurlarımıza yazılmış bir aşk şarkısı gibi aktarıyor. İrkçilik, savaş, nefret söylemi, din ve medeniyetin doğası üzerinden hükümlerimizi ve modern dünyanın paradokslarını sorguluyor.

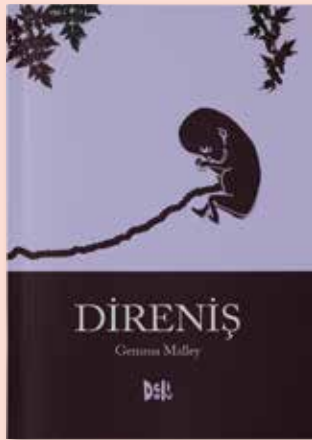
GEMMA MALEY Sonsuza dek yaşamak...

Yıl 2142. Herkesi genç tutmayı başaran, ölümlü bile savaşarak insanlığa binlerce yıldır hayalini kurduğu sonsuz yaşamı başıslayan Uzun Ömürlülük, kaynağı tam olarak keşfedilemeyen ölümcül bir virüsün tehdidi altındadır. Geçmişlerinden kaçarak iyi bir gelecek kurma umuduyla birbirlerine tutunan Anna ve Peter'in macera ve gerilim dolu yaşam mücadelesine "gerçekçi" bir ayna tutan üçleme, *Bildirge* ve *Direnış*'in ardından üçüncü kitabı *Miras*'la noktalanıyor.



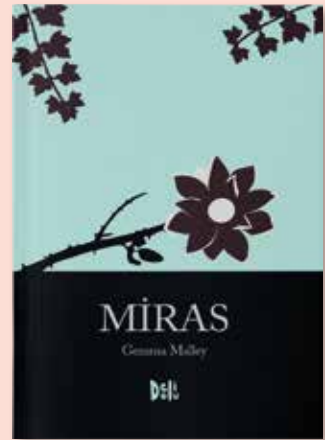
BİLDİRGE

Yazan: Gemma Malley
Çeviri: Tufan Göbekçin
Roman / 256 sayfa
2008



DİRENİŞ

Yazan: Gemma Malley
Çeviri: Demet Evrenoğlu
Roman / 272 sayfa
2009



MİRAS

Yazan: Gemma Malley
Çeviri: Zarfie Biliz
Roman / 248 sayfa
2012





D İ S K D Ü N Y A

İngilizce fantastik edebiyatın kült yazarı Terry Pratchett, tam kırk yıl boyunca bu türün en özgün, en farklı ve kesinlikle en komik eserlerini üretmeyi başardı. En büyük yaratımı ise elbette "Diskdünya" serisiydi. 41 kitaplık bu devasa külliyat dünya çapında 100 milyondan fazla sattı, nesilleri kendine hayran bıraktı.

Üstelik artık, Delidolu'nun özenli çalışması ve Niran Elçi'nin akıcı diliyle Türkiye'deki okurlarla buluşmayı sürdüren Diskdünya'da yeni bir perde açılıyor, çünkü 41

kitabın tamamı Türkçeye çevriliyor! Koskoca bir seriyi dilimize kazandırmanın mutluluğu ise Delidolu mutfağındaki heyecanı giderek artırıyor.

Diskdünya'nın engin düzlüklerinde, sarp yamaçlarında, kozmopolit şehirlerinde ya da bilinmez kıtalarında gezinip doyusuya gülmek ve bunun yanında politikaya, bilime, sosyolojiye, sanata kısacası hayata dair her şeye ilişkin harikulade fikirleri, hem de roman türünün her alt türünde okumak istiyorsanız sizi de içeri alalım.



1948 yılında İngiltere, Buckinghamshire'da doğan Terry Pratchett, çağdaş fantezi ve mizah edebiyatının önde gelen isimlerinden biridir. Hayal gücü Büyük A'Tuin'in zihni kadar geniş, kalem ise Rincewind'in cesareti kadar

bükülgen olan Terry Pratchett, yarattığı Diskdünya evrenine 41 roman ve irili ufaklı yan kitaplar sığdırmayı başardı. Yetişkinler için olduğu kadar çocuklar için de yazdı: "Yazdığım yazacağım en iyi kitap," dediği *Ulus* ile 2010 İngiliz Yazarlar Ödülü'nü, genç okurlara yönelik bir Diskdünya romanı olan *Muhteşem Maurice ve Değişmiş Fareleri* ile de İngiltere'nin en saygın çocuk edebiyatı ödülü olan Carnegie Madalyası'nı kazandı. Ayrıca, *Johnny Maxwell* üçlemesi ile *Viran Şatodaki Ejderhalar, Cadının Elektrikli Süpürgesi* ve *Noel Baba'nın Takma*

Sakalı gibi öykü derlemeleri de yazarın külliyatını süsledi. İlki 1983 yılında yayımlanan ve sonrasında tüm dünyada 100 milyondan fazla satan Diskdünya kitapları, Terry Pratchett'a büyük bir şöhret ve devasa bir hayran kitlesi kazandı. Seri; film ve dizilere, tiyatro, radyo ve bilgisayar oyunlarına uyarlandı. Kısa süre içinde edebiyatın kült isimlerinden biri hâline gelen Pratchett, eserleriyle sayısız ödül kazandı, fahri doktoralar aldı, şövalye ilan edildi, turnelerde binlerce kitap imzaladı.

Aralık 2007'de Alzheimer'a yakalandığını duyuran Sör Terry, 2015 yılında yine bu hastalık sebebiyle hayatını kaybetti. Ya da daha doğrusu, boyut değiştirerek, buradaki hayranlarını öksüz bıraktı. Bugün hâlâ aramızda dolaştığını rivayet edenler de var; çünkü ne de olsa, onun da dediği gibi, "dünyada yarattığı dalgalar tamamen yok olmadan hiç kimse tam anlamıyla ölmez..."

Terry Pratchett, İngiltere'de, Kitabı Raflardan En Çok Araklanan Yazarlar Listesi'nde hâlâ başı çekiyor.

DAHA ÖNCE DİSKDÜNYA'DAN ÇIKANLAR



BÜYÜNÜN RENGİ (1)
Roman / 256 sayfa
2015



9 786052 349786



FANTASTİK IŞIK (2)
Roman / 256 sayfa
2015



9 786052 349830



EŞİT HAKLAR (3)
Roman / 248 sayfa
2015



9 786052 349779



MORT (4)
Roman / 288 sayfa
2015



9 786052 349502



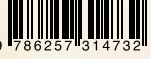
HASBÜYÜ (5)
Roman / 304 sayfa
2016



9 786257 314275



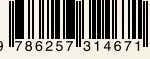
UCUBE KOCAKARILAR (6)
Roman / 320 sayfa
2016



9 786257 314732



PİRAMİTLER (7)
Roman / 328 sayfa
2016



9 786257 314671



**MUHAFIZLAR!
MUHAFIZLAR! (8)**
Roman / 392 sayfa, 2016



9 786257 314909



ERIC (9)
Roman / 144 sayfa
2017



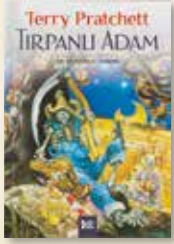
9 786257 314992



HAREKETLİ RESİMLER (10)
Roman / 408 sayfa
2017



9 786055 060879



TIRPANLI ADAM (11)
Roman / 344 sayfa
2017



9 786055 060633



CADILAR DIŞARIDA (12)
Roman / 344 sayfa
2017



9 786055 060992



KÜÇÜK TANRILAR (13)
Roman / 392 sayfa
2018



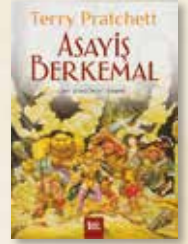
9 786052 349045



HANIMLAR VE BEYLER (14)
Roman / 384 sayfa
2018



9 786052 349243



ASAYİŞ BERKEMAL (15)
Roman / 424 sayfa
2018



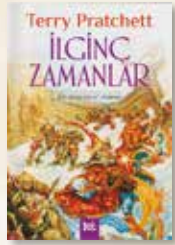
9 786052 349298



RUH MÜZİĞİ (16)
Roman / 432 sayfa
Aralık 2018



9 786052 349199



İLGİNÇ ZAMANLAR (17)
Roman / 421 sayfa
Mayıs 2019



9 786052 349533



MASKELİ BALO (18)
Roman / 384 sayfa
Temmuz 2019



9 786052 349496



KİLDEN AYAKLAR (19)
Roman / 384 sayfa
Ocak 2020



9 786052 349670



DOMUZ BABA (20)
Roman / 392 sayfa
Mayıs 2020



9 786052 349748

DAHA ÖNCE DİSKDÜNYA'DAN ÇIKANLAR



SAVAŞ NARALARI (21)

Roman / 424 sayfa
Temmuz 2020



9 786052 349755



SON KITA (22)

Roman / 376 sayfa
Ocak 2021



9 786052 349762



CARPE JUGULUM (23)

Roman / 388 sayfa
Nisan 2021



9 786052 349861



BEŞİNCİ FİL (24)

Roman / 420 sayfa
Temmuz 2021

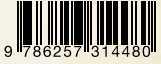


9 786052 349854



GERÇEK (25)

Roman / 404 sayfa
Ekim 2021

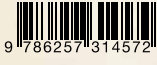


9 786257 314480



ZAMAN HIRSIZI (26)

Roman / 396 sayfa
Ocak 2022

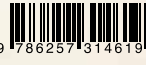


9 786257 314572



SON KAHRAMAN (27)

Roman / 246 sayfa
Nisan 2022



9 786257 314619



MUHTEŞEM MAURICE (28)

Roman / 260 sayfa
Haziran 2022



9 786257 314640



GECE BEKÇİLERİ (29)

Roman / 420 sayfa
Ağustos 2022

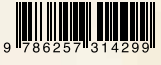


9 786052 349847

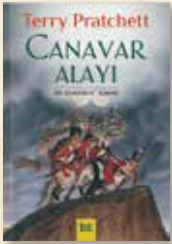


K. ÖZGÜR ADAMLAR (30)

Roman / 280 sayfa
Eylül 2016



9 786257 314299



CANAVAR ALAYI (31)

Roman / 424 sayfa
Kasım 2022



9 786257 314725



GÖKYÜZÜ DOLU ŞAPKA (32)

Roman / 312 sayfa
Kasım 2016



9 786257 314763



POSTANE (33)

Roman / 456 sayfa
Ocak 2023



9 786257 314855



GÜM! (34)

Roman / 412 sayfa
Temmuz 2023

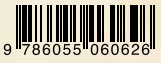


9 786257 314886



KIŞ USTASI (35)

Roman / 344 sayfa
Şubat 2017



9 786055 060626



PARA BASMAK (36)

Roman / 432 sayfa
Ağustos 2023



9 786257 314893



Görünmez Akademisyenler (37)

Roman / Aralık 2023



9 786052 349625



G. BÜRÜNECEĞİM (38)

Roman / 376 sayfa
Nisan 2017



9 786055 060855



Burunotu (39)

Roman / Ocak 2024



9 786052 349144



Buhar Kaldırmak (40)

Roman / Nisan 2024



9 786052 349977



ÇOBANIN TACI (41)

Roman / 280 sayfa
Mart 2016



9 786257 314831

D İ S K D Ü N Y A ' D A N Y E N İ L E R



PARA BASMAK (36)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Ağustos 2023



Görünmez Akademisyenler (37)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Aralık 2023



Burunotu (39)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Ocak 2024



Buhar Kaldırmak (40)
Çeviri: Niran Elçi
Roman / Nisan 2024

Nemly von Lipwig yine iş başında, ama bu kez işi başından aşkın: Para ve parasızlık içinde yüzen ikiz şehir Ankh-Morpork'un darphanesi onun eski, dolandırıcı ellerine emanet! Üstelik ortada tuhaf bir de hadise var: Darphanenin bodrumunda bir şeyler var ve sürekli... para mı yiyor? Nemly'nin atanması ise durumu hepten karıştırıyor.

Para Basmak, Terry Pratchett'in kalemini bu kez dünyadaki finansal sistemler, bankalar, mikro ve makro ekonomi politikaları ve işte, yani... parayla ilgili her şey üstüne oynattığı bir roman.

Küredünya'ya dair hemen her şeyi parodileştiren Diskdünya'nın, **futbolu** unutmaması söz konusu olmazdı. Dolayısıyla Görünmez Üniversite'nin sağlıklı yaşam meraklısı rektörü Ridcully'nin kurduğu futbol takımının başına gelenler ve elbette Rincewind'in bunlara tartışılmaz katkısı, Ankh-Morpork'tan başlayarak yine Disk'in başına türlü dertler, türlü sorunlar ve bunlara mukabil, türlü tuhaf çözümler üretiyor. "Sihirbazlar ve Kahramanlar" altserisinin sekizinci ve son romanı **Görünmez Akademisyenler**, "ayaktopu"nun evrende sadece burada değil, Büyük A'Tuin'in sırtında bile nice tartışmalar yarattığını gösteriyor. Ne de olsa futbol asla sadece futbol değildir... çünkü biraz da sihirdir!

Oğluyla birlikte sessiz sakin bir tatil için eşinin ailesinin kır evinde konaklayan Bekçi Teşkilatı'nın kumandanı Sam Vimes, "tatil" fikrini kendine pek yakıştıramadığından olsa gerek, yerel halkın geçmişini de deşmeye başlıyor. Goblinlerle aralarında tarihî birtakım "sorunlar" olduğunu fark ettikten sonra ise yine amansız bir mücadelenin, bu kez hak ve sömürünün peşine düşerek nice suçu ortaya çıkarmaya çalışıyor. Neden mi? Vimes, Vimesliğinden vazgeçer mi?

Diskdünya'nın en sevilen altserilerinden "Bekçiler" in sekizinci ve son kitabı **Burunotu**, koskoca kıtanın bu kez çok ama çok tarihî ve "karanlık" seviyelerine inerek yepyeni keşifler yapıyor!

Elinden her iş gelen (çünkü gelmek zorunda olan) Nemly von Ligwig bu kez çok daha zorlu, çok daha pis bir görevin altına giriyor: Diskdünya'nın çiçeği burnunda icadı buharlı trenler! Öyle büyük bir gelişme ki bu, sanayi çağının da altın günlerini müjdeliyor. Fakat elbette her yeniliğin karşısına onun "şeytan işi" olduğunu söyleyen bir grup radikal çıkıyor ve Nemly bu sefer hem Ataerk Vetinari'yle, hem goblinlerle hem de bu köktenci kişilerle baş etmek zorunda kalıyor. "Sanayi Devrimi" altserisinin üçüncü, Delidolu tarafından basılacak ise son Diskdünya romanı olan **Buhar Kaldırmak**, dev bir efsaneyi uğurlamak için son sürat ilerliyor.

DİSKDÜNYA OKUMA REHBERİ

1
BÜYÜNÜN
RENGİ2
FANTASTİK
IŞIK3
EŞİT HAKLAR4
MORT5
HASBÜYÜ6
UCUBE
KOCAKARILAR7
PİRAMİTLER8
MUHAFIZLAR!
MUHAFIZLAR!9
ERIC10
HAREKETLİ
RESİMLER11
TIRPANLI ADAM12
CADILAR
DIŞARIDA13
KÜÇÜK
TANRILAR14
HANIMLAR
VE BEYLER15
ASAYİŞ
BERKEMAL16
RUH
MÜZİĞİ17
İLGİNÇ
ZAMANLAR18
MASKELİ
BALO19
KİLDEN
AYAKLAR20
DOMUZ BABA21
SAVAŞ
NARALARI22
SON
KITA23
CARPE
JUGULUM24
BEŞİNCİ
FİL25
GERÇEK26
ZAMAN HIRSIZI27
SON
KAHRAMAN28
MUHTEŞEM MAURİCE VE
DEĞİŞMİŞ FARELERİ29
GECE
BEKÇİLERİ30
KÜÇÜK
ÖZGÜR
ADAMLAR31
CANAVAR
ALAYI32
GÖKYÜZÜ DOLU
ŞAPKA33
POSTANE34
GÜM!35
KIŞ
USTASI36
PARA
BASMAK37
GÖRÜNMEZ
AKADEMİSYENLER38
GECEYE
BÜRÜNECEĞİM39
BURUNOTU40
BUHAR
KALDIRMAK41
ÇOBANIN
TACI

■ SİHİRBAZLAR VE KAHRAMANLAR / RINCEWIND ROMANLARI ■ TIFFANY SIZI ROMANLARI ■ GENÇ YETİŞKİN ROMANI
■ KADİM UYGARLIKLAR ■ ÖLÜM ROMANLARI ■ BEKÇİ ROMANLARI ■ SANAYİ DEVRİMİ ROMANLARI ■ CADI ROMANLARI

OKUMA GÜNLÜĞÜ

YENİ

Ziyaret ettiğiniz kitaplar sizde nasıl izler bırakıyor?

Kitapların iç dünyanızdaki yansımalarını yazıya döker misiniz?

Peki, bir okuma günlüğü tutmak okuma alışkanlıklarınıza neler katabilir?



OKUMA GÜNLÜĞÜ
DÜŞEN KIZ
128 sayfa / Sert kapak



OKUMA GÜNLÜĞÜ
KEDİLİ
128 sayfa / Sert kapak



OKUMA GÜNLÜĞÜ
KAŞIKÇI
128 sayfa / Sert kapak



Okuma Günlüğü, okuduğunuz kitaba dair unutmak istemediğiniz ayrıntıları, yorumları, anahtar sözcükleri, alıntıları ve sizde uyandırdığı çağrışımları not edip yıllar boyunca saklayabilmeniz için tasarlanan sade ve kullanışlı bir günlük.

Okuma yolculuğunuzdaki rotaları adım adım izlemek için yeni bir zemin sunan *Okuma Günlüğü*, sayfa aralarında Tim Parks'tan Ricardo Piglia'ya, George Saunders'tan

Terry Pratchett'a farklı yazarların okuma ve yazma üzerine kaleme aldıkları kısa metinlere de yer veriyor. Böylece okumanın pasif bir eylem olmadığının bir kez daha hatırlatıldığı günlükte yol alan okurlar, etkin bir okur olabilmeyi ayrıcalığını yaşıyor. Özgün tasarımı ve ciltli baskısıyla dikkat çeken *Okuma Günlüğü*, okurların başucundan eksik etmeyeceği ve yıllar sonra okurun seyir defteri olarak belki de kitap gibi okuyacakları bir miras aynı zamanda.



OKUMA GÜNLÜĞÜ
KUŞLU
128 sayfa / Sert kapak



OKUMA GÜNLÜĞÜ
BOHO
128 sayfa / Sert kapak



OKUMA GÜNLÜĞÜ
KARELİ
128 sayfa / Sert kapak



OKUMA GÜNLÜĞÜ
ÇİÇEKLİ
128 sayfa / Sert kapak



OKUMA GÜNLÜĞÜ
LACİVERT MOTİFLİ
128 sayfa / Sert kapak



KURMACA DIŞI

► KURMACA DIŞI

#okumak Barış İnce — İyi Gazetecilik İyi ki Gazetecilik : Timur Soykan İle Nehir Söyleői 38 / Peter Ginna — Editör Ne İş Yapar? Sanat, Zanaat ve Ticaret Üçgeninde Kitap Editörlüğü 38 // Ryszard Kapuőciński — Futbol Savaőı: Üçüncü Dünyadan Haberler 38 / Bu İş Siniklere Göre Deęil: İyi Gazetecilik Üzerine Konuőmalar 38 // Avram Ventura — Bilgelik Ağacının Gölgesinde 39 // Okuma Üzerine Yakın Okumalar 39 // Ricardo Piglia — Kurmaca ve Eleőtiri 39 / Son Okur 39 // Ferda İzbudak Akıncı — Yazma Dersleri 40 // Mineke Schipper — Bir Kemikten Bin Söze: Dünya Atasözlerinde Kadın 40 // Toprak Iőık — Sıradana Övgü 40 //

Toprak Işık — İőimle Başım Dertte 40 // Tekin Özertem — Geride Kalan 41 // Terry Pratchett — Klavye Sürçmesi 41 // Walter Isaacson — Einstein: Yaşamı ve Evreni 41 // Joan Kim Erkan — Kim Bu 42 //

#neyapmalı? Rob Riemen — Çağa Karşı Koymak: Faşizm ve Hümanizm Üzerine Düşünceler 43 // John Berger — Hayvanlara Niçin Bakarız? 43 // Nick Srnicek, Alex Williams — Geleceği İcat Etmek: Postkapitalizm ve Çalışmanın Olmadığı Bir Dünya 43 // Abraham Flexner, Robbert Dijkgraaf — Faydasız Bilginin Faydası 43 // Andy Merrifield — Amatör: Sevdığınız Şeyleri Yapmanın Hazzı 44 // Ernesto Sabato — Direniş 44 // Ralph Keyes — Hakikat Sonrası Çağ: Günümüz Dünyasında Yalancılık ve Aldatma 44 // William Morris — Nasıl Yaşıyoruz ve Nasıl Yaőayabiliriz? 44 //

TİMUR SOYKAN-BARIŞ INCE

Her Şeye rağmen,
ille de gazetecilik!



YENI

İYİ GAZETECİLİK İYİ Kİ GAZETECİLİK

Hazırlayan: **Baris Ince**
Kurmaca diŐi / 112 sayfa
Haziran 2023



9 786257 314916

Baris Ince'nin yayına hazırladığı *iyi Gazetecilik iyi ki Gazetecilik*, 90'lar Türkiye'sinde yükselmeye başlayan yeni medya düzeninin kuruluşuna birinci elden tanıklık eden ödüllü gazeteci Timur Soykan'ın anıları ve anlatılarıyla Şekillenen bir nehir söyleşi kitabı.

Muhafif duruşu ve özgün yazım tarzıyla sıfırdan inşa ettiği gazetecilik kariyerini, "6 yaşında evlendirilen kız çocuğu" haberiyle doruk noktasına tırmandıran Timur Soykan'ı çok daha yakından tanımamızı sağlayan kitap, Türkiye'nin yakın tarihine ayna tutmakla kalmıyor, aynı zamanda "bol çalkantılı" merkez medyanın gerçekçi bir panoramasını da çiziyor.

PETER GINNA

Yanıtı ansiklopediler doldurabilecek
en kısa soru: Editör ne iş yapar?



EDİTÖR NE İŞ YAPAR? SANAT, ZANAAT VE TİCARET ÜÇGENİNDE KİTAP EDİTÖRLÜĞÜ

Hazırlayan: **Peter Ginna**
Çeviri: Berna Akkıyal
Kurmaca diŐi / 328 sayfa
Kasım 2020



9 786052 349441

Yayıncılık dünyasının dışındaki insanlar, bu dünyaya adım atmayı düşünenler, birlikte çalıştıkları editörlerin işinin niteliği hakkında bilgi sahibi olmayı isteyen sektörün diğer çalışanları, sevdikleri kitapların yolculuğunu merak eden okurlar, teslim ettiği metnin başına neler geleceğini bilmek isteyen yazarlar ve çevirmenler Şunu merak eder: Editör ne iş yapar? Sözcüklere dayalı bir iş alanı olmasına rağmen ironik biçimde yayıncılık hakkında yeterli yazılı kaynak olmadığını vurgulayan Peter Ginna, mesleğin deneyimli isimlerinin kaleme aldığı yazıları bir araya getiriyor.

RYSZARD KAPUŐCIŦSKI



FUTBOL SAVAŞI ÜÇÜNCÜ DÜNYADAN HABERLER

Yazan: **Ryszard KapuŐciŦski**
Çeviri: Berk Cankurt
Kurmaca diŐi / 272 sayfa
Ağustos 2021



9 786257 314305

Deneyimli gazeteci KapuŐciŦski'nin resmđ haber dilinin ötesine geçen kendine özgü yazılarından oluşan *Futbol Savaşı*, 20. yüzyıl sonundaki savaŐların ve zulmün kronolojisini sunuyor. KapuŐciŦski etkileyici anlatımı ve olaylara, insanlara yönelik yaklaŐımındaki duyarlılıkla Orta Doğu, Latin Amerika ve Afrika'daki devrim ve darbeleri, bunların arka planındaki hikâyeleri; savaşın gölgesindeki yaşamın korkutucu, tuhaf ve gülünç derecede saçma yönlerini ilk elden anlatıyor.



BU İŞ SİNİKLERE GÖRE DEĞİL İYİ GAZETECİLİK ÜZERİNE KONUŐMALAR

Yazan: **Ryszard KapuŐciŦski**
Çeviri: Berk Cankurt
Kurmaca diŐi / 112 sayfa
Ocak 2019



9 786052 349410

Bu iş Siniklere Göre Değil: İyi Gazetecilik Üzerine KonuŐmalar gazeteciliği bir kariyerdan daha fazlası olarak gören; Afrika, Güney Amerika, Ortadoğu gibi savaş, kriz ve darbelerle sarsılan dünyanın zorlu bölgelerinde eksilmeyen bir tutkuyla çalışmış deneyimli gazeteci KapuŐciŦski'nin mesleğin zorluklarına, kurallarına, entelektüel ve etik sorumluluklarına dair görüşlerini paylaŐtıđı bir röportaj kitap. Kitapta ayrıca yazar ve eleŐtirmen John Berger ile gerçekteleŐtiđi, daha önce yayımlanmamış bir diyalog da yer alıyor.



“Gerçeklik kurgularla örülmü hâldedir.”

KURMACA VE ELEŞTİRİ
Yazan: Ricardo Piglia
Çeviri: Murat Tanakol
Kurmaca dışı / Mart 2021



9 786257 314060

Kurmaca ve Eleştiri, 21. yüzyılın önemli düşünür ve yazarlarından Ricardo Piglia'nın 1976-1998 yılları arasında kendisiyle yapılmıŐ söyleşi ve konuşmalardan oluşuyor. Kitapta Piglia'nın kurmaca sanatı hakkındaki düşüncelerine yer veriliyor. Edebiyattan sinemaya ve farklı sanat dallarına uzanan yazar, okuru kendi zihninin dehlizlerinde gezindirecek gerçeklik, kurmaca, okuma ve yazma eylemleri üzerine düşündürürken bir yandan da toplum, iktidar, hayat, edebiyat ve kurmaca sanatı arasındaki bağlara dikkat çekiyor.



“Okur aynı zamanda okuduğunu çarpıtır.”

SON OKUR
Yazan: Ricardo Piglia
Çeviri: Pinar Savaş
Kurmaca dışı / 216 sayfa
Nisan 2018



9 786052 349205

Ricardo Piglia, bir dedektif gibi son okurun peşine düşüyor. Peki kimdir bu son okur? Kör olana kadar okumayı bırakmayan Borges mi, tek isteğü aralıksız okumak ve yazmak olan Kafka mı, çatıŐmaya beş kala ağaca çıkıp kitap okuyan Che Guevara mı? Yazar sevgililerine ait metinlerin son okurları olan ve onları büyük bir sadakatle yeniden yazan müstensih kadınlar mı? Yoksa belirsiz bir tekno-geleceğün şafağında, geçmişten tamamen kopmadan önünü görmeye çalışan biz “sıradan” okurlar mı? Piglia, pasif okur imgesini yerle bir ederek, onu bir “eylem insanı” olarak yeniden okumamız gerektiğünü vurguluyor.

Okuma Serüveninin İzini Süren Bir Kitap



OKUMA ÜZERİNE YAKIN OKUMALAR
Yazan: Kolektif
Çeviri: Olcay Mağden
Kurmaca dışı / 152 sayfa
Ekim 2018



9 786052 349380

İyi kitaplar, kişiye yoldaŐ olduğu gibi, yaşamı güzelleŐtiren benzersiz ve incelmıŐ bir zevkin, toplumsal hayatı kolaylaŐtıran empatinin, geleceğün dünyasını şekillendirecek hayal gücünün ve tükenmez bir macera olan öğrenmenin, düşünsel özgürlük ve derinliğün kapılarını açar. **Okuma Üzerine Yakın Okumalar**, Zadie Smith'ten Nicholas Carr ve Tim Parks'a, farklı yazar, yayıncı, akademisyen ve araŐtırmacıların okuma üzerine kaleme aldıkları yazılardan oluşan, okuru kendi okuma serüveni üzerine düşündürürken aynı zamanda yönelttiğü sorularla zihin açan, zevkli bir kitap.

AVRAM VENTURA

Okuru sorgulamaya kışkırtan denemeler



BİLGELİK AĞACININ GÖLGESİNDE
Yazan: Avram Ventura
Kurmaca dışı / 200 sayfa
Ekim 2019



9 786052 349618

Yaşamı farklı açılardan sorguladığı denemeleriyle Avram Ventura; okurlarını edebiyat, sanat ve felsefenin derin sularında birlikte kulaç atmaya çağırıyor. Sebatkâr bir okurun yıllar içindeki birikiminden damıtılmıŐ bu içtenlikli yazılarda Ventura, başta Montaigne olmak üzere insanliğün yolunu aydınlatan pek çok sanatçı, biliminsanı ve düşünüre mütevazı bir dost selamı gönderiyor.

Anılardan, kitaplardan, sanattan, dostluktan, iyilik ve kötülükten, yalandan, yalnızlıktan, sevgiden, ölümden, başarıdan; kısacası hepimizin hayatından söz eden bu denemeler, okuru bilgelik ağacının gölgesinde serinlemeye davet ediyor.

FERDA İ. AKINCI

Anlatmak, daha iyi anlatmak...

**YAZMA DERSLERİ**

Yazan: **Ferda İzbudak Akıncı**
Kurmaca dışı / 184 sayfa
Mayıs 2018



Yazma Dersleri, okuma ve yazma pratikleri üzerine düşündüren, iyi yazı yazmanın ve iyi bir okur olmanın ölçütlerini tartışan bir eser. Yazma ve yaratma sürecine odaklanan kitapta, daha iyi anlamının ve anlatmanın yolları, sanatın edebiyat ile ilişkisi, karakter yaratımı ve yazarlar üzerine pek çok başlık yer alıyor. Ferda İzbudak Akıncı, kendi edebiyat anlayışının yanı sıra usta yazarların edebî deneyimlerine yer vererek yazmaya gönül verenlere kılavuzluk ediyor. Akıncı aynı zamanda, on beş yılı aşkın zamandır fuarlarda ve okullarda yaptığı söyleşilerden yola çıkarak, kendisine yöneltilen soruları ve geçen zaman içinde gelişen yanıtlarını paylaşıyor.

TOPRAK IŞIK

Sıradan kavramı üzerine...

**SIRADANA ÖVGÜ**

Yazan: **Toprak IŞık**
Kurmaca dışı / 160 sayfa
Kasım 2006



Toprak IŞık edebiyatın, sanat, yazar ve okur ile olan ilişkisini mercek altına alıyor. Kitap, kırk bir deneme ve bir öyküden oluşuyor. Yazar, açıklıslılığü ve yalınlığı ile belleklerdeki edebiyat ve edebiyatçı kavramlarına alternatif bakış açıları kazandırırken, okurlarını, edebiyat tadında düşünsel bir yolculuğa çıkıyor.

Sıradana Övgü, sanatsal özgürlüğe sonuna kadar sahip çıkmanın gerekliliğı gibi pek çok konuda hem okurların hem yazar adaylarının ufuklarını genişletecek bir deneme seçkisi sunuyor.

MINEKE SCHIPPER

Atasözleri kadınlar hakkında ne söylüyor?

**BİR KEMİKTEN BİN SÖZE:
DÜNYA ATASÖZLERİNDE KADIN**

Yazan: **Mineke Schipper**
Çeviri: Taciser Belge,
Nurkalp Devrim
Kurmaca dışı / 448 sayfa
Haziran 2019



240 dilin sözlü ve yazılı kaynaklarındaki 15.000'den fazla atasözünü inceleyen Mineke Schipper, atasözlerindeki eril bakışı, erkek egemen kültürün izlerini, erkek ayrıcalıklarını ve üstünlüklerini pekiştiren evrensel yapıyı gözler önüne seriyor. Bunu yaparken, kadın bedenine, güzelliğine, cinselliğine, kadınların çocukluk, gençlik ve yetişkinlik evrelerine, aşklarına, doğurganlığına, "kadın işi" dediğimiz işlere ve pek çok diğer temaya odaklanan atasözlerini cinsiyet körü olmayan bir yaklaşımla ele alıyor.

TOPRAK IŞIK

Kral çıplak!

**İŐİMLE BAŞIM DERTTE**

Yazan: **Toprak IŞık**
Kurmaca dışı / 136 sayfa
Kasım 2013

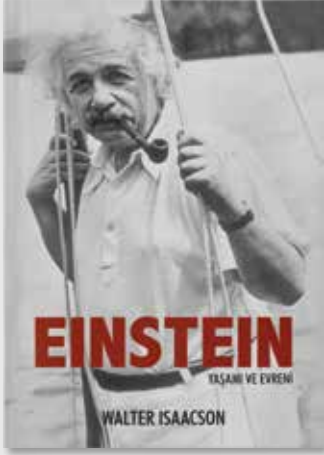


Herkesin işiyle başı derde girebilir. Ama dertlerin en büyüğü kuşkusuz ki iş hayatına başlarken karşımıza çıkar: meslek seçimi. Şapkanızı önünüze koyup şöyle bir düşünün: Gerçekten doğru mesleğı mi seçtiniz? Sınav puanınız hangi bölüme yettiyse o mesleğı mi yapıyorsunuz, yoksa kalbinizde yatan, "hayallerinizin" mesleğini mi?

İŐimle Başım Dertte, okurun zihnini kaşıyan meselelere farklı açılardan bakarken, bireyin kendisini neyin mutlu edebileceğı konusunda düşünmesini sağlıyor.

WALTER ISAACSON

Bir dâhinin bilinmeyen yönleri



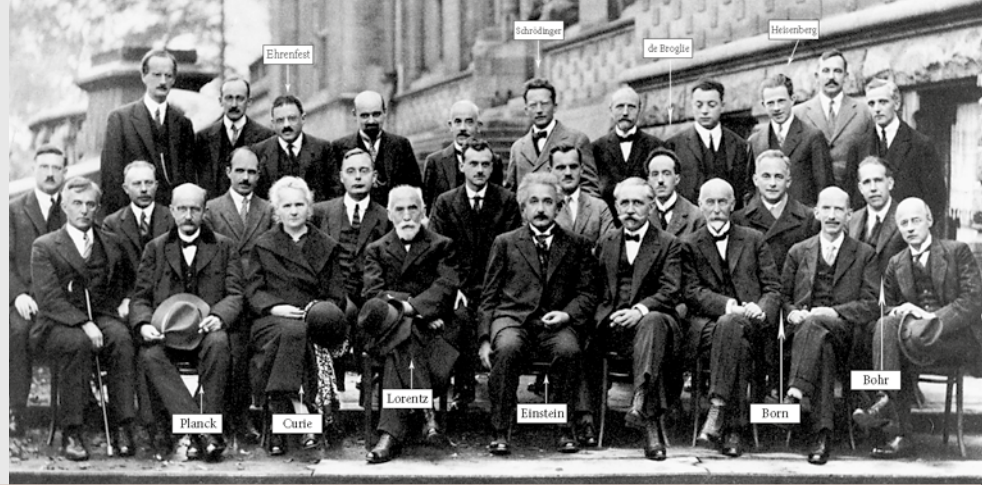
EINSTEIN: YAŞAMI VE EVRENI

Yazan: **Walter Isaacson**
Çeviri: Tufan Göbekçin
Kurmaca dışı / 504 sayfa
Ocak 2010



9 786257 314626

Dünya çapında çok satan, Benjamin Franklin ve Steve Jobs biyografilerinin yazarı Walter Isaacson tarafından kaleme alınan, Albert Einstein'ın en kapsamlı biyografisi. Kitap sadece Einstein'ın değil, zamanın diğer ünlü biliminsanlarının hayatlarına da yakından bakma fırsatı sunuyor. Isaacson, Albert Einstein'ın bilinmeyen dünyasına ışık tutarken, öncü fizikçinin insani yönlerini paylaşmayı da ihmal etmiyor. Büyük dâhinin daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış fotoğraflarıyla zenginleştirilen *Einstein: Yaşamı ve Evreni*, her kütüphanede bulunması gereken bir kaynak.



TEKİN ÖZERTEM

Dünden bugüne anılarda İzmir



Alevlerin göğü tuttuğu unutulmaz Hidrellez geceleri, her mahallede bulunan açık hava sinemaları, Körfez'in sularının pırıl pırıl olduğu zamanlardaki deniz hamamları, dolup taşan şir matineleri, izahlı plak konserleri ve Kültürpark'ı ile farklı din, etnik köken ve kültürlerin kaynaştığı bir kent İzmir, dünden bugüne. Tekin Özertem, *Geride Kalan*

adlı kitabında Melantia olarak bilinen Karataş'tan Gagın Yokuşu'na, Havra Sokağı'ndan Basmane'ye ve Kemeraltı'na okuru İzmir'in arka sokaklarında dolaştırıyor ve bu kentin sanat dünyasına, çok kültürlü yapısına tanıklık etmemizi sağlıyor.

GERİDE KALAN

Yazan: **Tekin Özertem**
Kurmaca dışı / 344 sayfa
Mart 2019



9 786052 349540

TERRY PRATCHETT

Dehanın zihnine "içeriden" bakın!



KLAYVE SÜRÇMESİ

Yazan: **Terry Pratchett**
Çeviri: Niran Elçi
Kurmaca Dışı / 432 sayfa
Ocak 2019



9 786052 349403

Efsanevi "Diskdünya" serisinin yaratıcısı, üslup sihirbazı, dil cambazı Terry Pratchett'in, on yıllara yayılan yazın serüvenini ve daha başka birçok şeyi anlattığı yazıları *Klayve Sürçmesi*'nde bir araya geliyor.

Eserlerini eşsiz kılan mizah yeteneği, Pratchett'in kurmaca dışı yazılarını da süslüyor. Öte yandan yazının çocuk, yetişkin ve kitap

ya da bilgisayar kurdu yanlarını açığa çıkarıyor.

Pratchett'in hayatını kaybetmesine sebep olan Alzheimer hastalığı sürecine dair notlar da barındırın derleme, edebiyat tarihinin en önemli isimlerinden birinin hayatını "kamera arkasından" izleme şansı sunuyor.



KİM

"Yirminci yüzyılın ikinci yarısında Türkiye'deki yaşamı anlatan bu kitap bir hazine değerinde. Bence eşi benzeri yok. Kitaptaki bakış açısı dışarıdan bir gözlem gibi dursa da birçok bölüm, karakter ve olay aslında içeriden birinin gözlemi olarak aktarılıyor."

Roger Norman

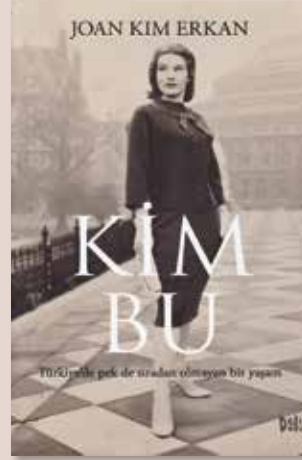
JOAN KİM ERKAN

Türkiye'de pek de sıradan olmayan bir yaşam...

Türkçe ve İngilizce baskıları eşzamanlı yayımlanan *Kim Bu / Lady Who*, 1959'da henüz yirmi iki yaşındayken Galler'den ayrılıp önce İstanbul'a sonra Aydın'a yerleşen Joan Kim Erkan'ın Türkiye'deki altmış yıllık hikâyesine odaklanıyor.

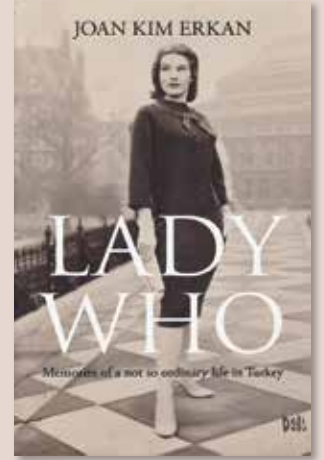
Yabancı gelin olarak geldiği ve hiç tanımadığı bir ülkede büyüleyici bir hayat süren Erkan'ın kişisel anılarına dayanan eser; Avrupa ve Asya'nın kavşağındaki Türkiye'nin geçirdiği hızlı değişimi, siyasal ve kültürel dönüm noktalarını da incelikle yansıtıyor.

Büyük bir aşkla, fedakârlıkla ve adanmışlıkla mutluluğunu sağlam temeller üzerine inşa eden Kim, sevdiği adam uğruna ailesini geride bırakıp binlerce kilometre ötedeki yeni yuvasına ulaştığında içi içine sığmayan bir çocuktan farksızdır. Hiç alışık olmadığı kültür, örf ve âdetlere hızlıca ayak uydursa da kişiliğinden asla taviz vermeyecektir. Kendisini şefkatle bağırına basan Türkiye'deki yaşantısından ziyadesiyle hoşnuttur. Oysa zaman hep de onun hayal ettiği gibi toz pembe akıp gitmeyecektir...



KİM BU

Yazan: **Joan Kim Erkan**
Kurmaca dışı / 256 sayfa
Sert kapak / Eylül 2021



LADY WHO

Yazan: **Joan Kim Erkan**
Çeviri: Zeynep Avcı
Kurmaca dışı / 256 sayfa
Sert kapak / Eylül 2021



Kalbi her daim "bizimle" çarpan Gallerli bir kadının refah içinde geçen günleri kadar kıtlıklarla, kaos ve askerî darbelerle sarsılan zor günlerini de anlatan *Kim Bu / Lady Who*, anılarda yaşayan ve belleklerden hiç silinmeyen nostaljik bir Türkiye panoraması çiziyor.

Kitap ayrıca, Erkan'ın geçtiğimiz altmış yılda kültür, sanat, siyaset ve iş dünyasından tanıştığı önemli kişilerle yaşadığı anılarını da samimi bir dille paylaşıyor.

JOHN BERGER

“İnsan her zaman bilmeden ve korkuyla bakar...”



HAYVANLARA NİÇİN BAKARIZ?

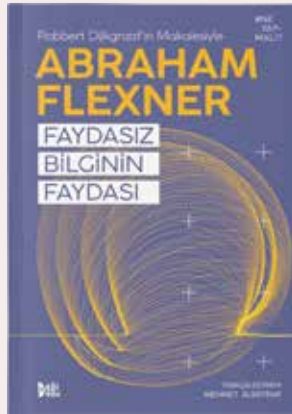
Yazan: John Berger
Çeviri: Cevat Çapan
Kurmaca dışı / 136 sayfa
Ekim 2017



Hayvanlara Niçin Bakarız?, John Berger'in hayvanlar ve insanlar arasındaki ilişkiyi sorguladığı makalelerinden oluşan çarpıcı bir kitap. Modern kapitalist toplumlarda insanlarla hayvanlar arasındaki ilişki nasıl kayboldu? Hayvanat bahçeleri neden var? Eski çağlarda hayvanlara baktığımızda ne görüyorduk, şimdi ne görüyoruz? Bu sorulardan yola çıkan John Berger, kendine özgü üslubuyla türlerarası bir yolculuğa çıkarak bizi kışkırtıcı ve bugün ivedilikle yeniden dahil olmamız gereken bir tartışmanın içine sokuyor.

ABRAHAM FLEXNER

Günlük yaşantımıza en ufak katkısı olmayan kuramların bize ne faydası var?



FAYDASIZ BİLGİNİN FAYDASI

Yazan: Abraham Flexner,
Robbert Dijkgraaf
Çeviri: Mehmet Albayrak
Kurmaca dışı / 80 sayfa
Haziran 2018



Albert Einstein, Carl Friedrich Gauss, James Clark Maxwell neden hâlâ yaşayan efsaneler olarak adlandırılıyor? Günlük yaşantımıza en ufak katkısı yokmuş gibi görünen kuramların bize ne faydası var? Oysa pek çok buluşun temeli, ne işe yaradığı bilinmeyen, yararsız bilgi niteliğindeki bir başka keşfe dayanır. İleri Araştırmalar Enstitüsü'nün kurucusu Abraham Flexner'in 1939 tarihli, zamanının çok ötesindeki makalesi *Faydasız Bilginin Faydası*, şu an Enstitü'nün başkanlığını yürüten Robbert Dijkgraaf'ın özgür düşünce ve merak temelli engelsiz araştırma üzerine yazdığı önsözle sunuluyor.

ROB RIEMEN

Faşizme karşı insan ruhunu yetiştirmek



ÇAĞA KARŞI KOYMAK: FAŞİZM VE HÜMANİZM ÜZERİNE DÜŞÜNCELER

Yazan: Rob Riemen
Çeviren: Melis Ofas
Kurmaca dışı / 152 sayfa
Eylül 2019



Albert Camus'nün olağanüstü yapıtı *Veba*'da, şehir bir fare mezarlığına dönüşürken kimse sıranın insanlara geleceğine inanmak istemiyor, hatta insanlar ölmeye başladığında dahi salgının adını koymayı reddediyor ve vebayı, yani olguyu inkâr ediyordu. Riemen de *Çağa Karşı Koymak: Faşizm ve Hümanizm Üzerine Düşünceler* adlı çalışmasına, Avrupa'nın politik, kültürel ve gündelik hayatında yükselişe geçtiği görülen faşizme, herkesin görmezden gelmeye çalıştığı "odadaki pembe fil" muamelesi yapmaktan vazgeçmemiz gerektiğini söyleyerek başlıyor.

NICK SRNICEK, ALEX WILLIAMS

“Protestolar insanlara sahip oldukları gücü hatırlatır.”



GELECEĞİ İCAT ETMEK: POSTKAPİTALİZM VE ÇALIŞMANIN OLMADIĞI BİR DÜNYA

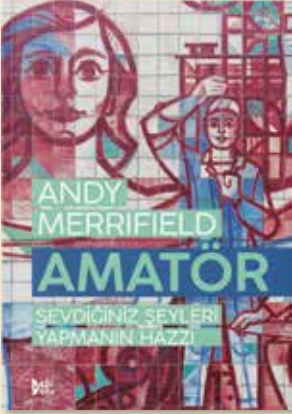
Yazan: Nick Srnicek, Alex Williams
Çeviri: Ahmet A. Sabancı
Kurmaca dışı / 448 sayfa
Kasım 2018



Teknolojideki ilerlemeler ve dijitalleşme yaşamlarımızı geri dönülmez biçimde dönüştürürken gelecek üzerine düşünmenin ve yeni bir dünya icat etmenin zamanı geldi de geçiyor bile. Srnicek ve Williams, sol siyasetlerin her zaman bu göreve talip olduklarını, ama kapitalist sistemde geliştirilen teknolojiye karşı önyargılı olmak ya da kapitalizmin vahşetine karşı sadece bir tür savunma siyaseti geliştirmek gibi sınırlıklardan kurtulamadıklarını ifade ediyor. Küresel kapitalizmi yenmek için küresel bir vizyon gerektiğini gösteriyor.

ANDY MERRIFIELD

Amatör ruhun özgürleştiriciliğine dair tutkulu bir manifesto



AMATÖR:
SEVDİĞİNİZ ŞEYLERİ
YAPMANIN HAZZI
Yazan: Andy Merrifield
Çeviri: Kadir Yiğit Us
Kurmaca dışı / 288 sayfa
Nisan 2019



9 786052 349267

Latince "sevmek" (amare) kökünden türeyen amatör (seven) sözcüğü, içinde yaşadığımız profesyonellik ve mekanik uzmanlık çağında çoğunlukla ciddiye alınmamaya, acemiliğe işaret ediyor. Andy Merrifield, *Amatör: Sevdiğiniz Şeyleri Yapmanın Hazzi* kitabıyla sözcüğün taşıdığı bu olumsuz çağrışımları tersyüz ederek amatörlüğün dünyayı değiştirebilecek radikal ve özgürleştirici yanını yeniden keşfetmeye davet ediyor okuru.

ERNESTO SABATO

Direnmek umuttur!



DİRENİŞ
Yazan: Ernesto Sabato
Çeviri: Pinar Savaş
Kurmaca dışı / 144 sayfa
Ocak 2018



9 786052 349168

Arjantinli yazar Ernesto Sabato'nun olgunluk dönemi ürünü olan *Direniş*, daha yaşanılabilir bir dünya kurgusu üzerine bir tefekkür. 2000 yılında yayımlanan *Direniş* onun son kitaplarından biri. *Direniş* yolu olarak bazı küçük, pratik öneriler sunuyor. Ötekillik, iletişim, birlikte yaşam, bilgi ve fayda, doğa, sanat, yabancılaşmayla başa çıkma, yaşamın anlamı, vicdan gibi konular üzerine düşüncelerini bir sohbet havasında ele alırken insanları direnmeye çağırıyor.

WILLIAM MORRIS

"Yarattığımız canavarlara esir düşmüş durumdayız."



NASIL YAŞIYORUZ VE NASIL YAŐAYABİLİRİZ?
Yazan: William Morris
Çeviri: Altuğ Akın
Resimleyen: Korkut Öztekin
Kurmaca dışı / 56 sayfa
Sert kapak / Eylül 2018



9 786052 349281

Çalışma hayatımızı boş zamanımızdan ayrı düşünebilir miyiz? Ya üretim biçimimiz, neleri kim için ürettiğimiz, ürettiklerimiz ve emeğimizin ne kadarına sahip olabildiğimiz meselesi? Güzel olduğunu düşündüğümüz bir çevrede, doğayla tehlikeli bir egemenlik ilişkisi kurmadan, teknoloji ve makinelerin esiri olmadan, eşit, adil, savaşız ve özgür bir toplumda yaşamak; yalnızca tüketerek veya başkaları için üretmek değil, istediğimiz şeyleri keyifle, kendimiz için üretmek insanca bir ömür sürmek mümkün mü?

RALPH KEYES

"Hakikatin yerini inanılabilirlik almıştır."



HAKİKAT SONRASI ÇAĞ:
GÜNÜMÜZ DÜNYASINDA
YALANCIKLIK VE ALDATMA
Yazan: Ralph Keyes
Çeviri: Deniz Özçetin
Kurmaca dışı / 328 sayfa
Kasım 2017



9 786257 314282

1990'larda ortaya çıkan post-truth kavramına ilişkin ilk kapsamlı teorik yaklaşımın sunulduğu *Hakikat Sonrası Çağ*, yalanın ve aldatmanın nasıl toplumsal refleksler hâline geldiği, bu reflekslerin siyasal, sosyal ve iletişim alanına nasıl etki ettiği, kısacası içinde yaşadığımız toplumu nasıl biçimlendirdiği üzerine eğiliyor. Kitap, farklı disiplinler çerçevesinde dürüstlüğü toplumsal ve bireysel yaşamdaki çözülüşünün nedenlerini araştırırken, yazarın perspektifinden, yalanlar üzerine kurulu bu yeni gerçekliğe ilişkin çözümler sunuyor.

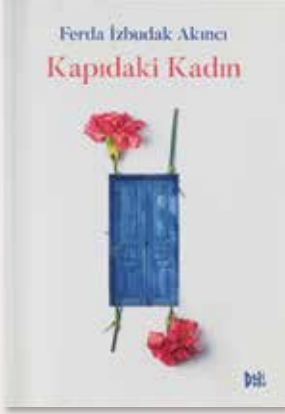
TÜRKÇE EDEBİYAT

► TÜRKÇE EDEBİYAT

Ferda İzbudak Akıncı — Kapıdaki Kadın / Bergamalı Simo 46 // Mehmet Atilla — Paramparça 46 / İS KAN DİL 46 // Fırat Güllü — Adı Olmayan Adam 47 // Özgür Taburoğlu — Alışveriş Merkezinde Yaşayan Adam 47 // Serkan Kaya Almalı — Yuvarlandığım Mezarlar 47 // Ata Tuncer — Amenna Bulvarı 47 // Handan Gökçek — Katre 48 // Miyase Sertbarut — Çocukluğumun Tanrısı Piper Pa-25 48 // Orhan Berent — Clarke'ın Doru Tayları 48 // Raşel Meseri — Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları 48 // Habib Bektaş — Cennetin Arka Bahçesi - Gavur İmam'dan Çakır'ın Romanına 49 / Gölge Kokusu 49 / Dedemin Cenneti 49 / Kaybolmasınlar Diye 49 //

FERDA İZBUDAK AKINCI

"Acı da, sevinç de, aşk da davetsiz gelir."



KAPIDAKİ KADIN
Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Roman / 296 sayfa
Kasım 2021

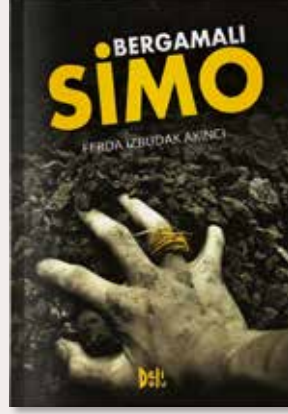


9 786257 314473

Ferda İzbudak Akıncı'nın *Kapıdaki Kadın* adlı romanı, bir kaza sonucu hayatını kaybetmenin eşliğine gelen bir adamın zihninin dehlizlerinde gezindiren sürükleyici bir metin.

Yakın tarihimizin en önemli kırılma noktalarından biri olan 80 döneminin yarattığı travmanın gölgesinde yaşanan saplantı derecesinde tutkulu ama platonik bir aşk sarmalını odağına alan kitap, aynı zamanda on bin yıllık dostumuz buğdayın her geçen gün daha da yabancılaştığımız hikâyesine eğiliyor.

Bir diriliş destanı...



BERGAMALI SIMO
Yazan: Ferda İzbudak Akıncı
Roman / 296 sayfa
Ekim 2014



9 786056 332654

Eşi Yadigar'la yaşadığı yıpratıcı ilişkiden kaçarak Bergama'daki ıssız dağlara sığınan Simo, münzevi bir yaşam sürmeye başlar. Simo, her şeyden ve herkesten uzakta, çikarsız, saf bir hayatı tercih etmiştir. Oysa oğlu Murat, Bergama'yı büyük bir felakete sürükleyecek altın rüzgârının etkisine kapılmıştır çoktan. Bergama halkı geri dönüşü olmayan bir kutuplaşmayla karşı karşıyadır: Bir yanda Ovacık altın madenini destekleyenler, diğer yanda büyük bir mücadele gösterisiyle madene karşı çıkanlar. Simo için yeniden diriliş zamanıdır.

MEHMET ATILLA

80 dönemi üzerine çarpıcı bir roman



PARAMPARÇA
Yazan: Mehmet Atilla
Roman / 284 sayfa
Mayıs 2017



9 786055 060893

Tamamlanmamış yaşamlar, arada kalmış insanlar, 80 döneminin acımasızlığı ve yaşamın kendine özgü sürprizleri... Mehmet Atilla'nın romanı *Paramparça*, 80'li yılların "ikili" yapısını eşine az rastlanan bir "ikizlik" hikâyesiyle birleştirerek vicdanları sorgulatan, hakiki ve çarpıcı bir Türkiye kesiti sunuyor. Anlatıcının sürekli değiştiği ve bir üst akıl olarak sol vicdanın sesini duyduğumuz 80 dönemi ve darbe sonrası bir kaçağın hikâyesini anlatan roman, aynı zamanda dönem üzerinden güçlü bir aşkı ve parçalanmış ilişkileri ele alıyor.

İstanköy'den Bodrum'a, savaşın gölgesinde...



İS KAN DİL
Yazan: Mehmet Atilla
Roman / 368 sayfa
Ekim 2015



9 786055 060367

Düşlerin kurulduğu, aşkların yaşandığı Ege kıyılarında, İkinci Dünya Savaşı'nın acımasız izlerini sürüyoruz bu kez. Batan gemiler, parçalanmış yaşamlar ve her şeye karşın varlığını sürdüren tutkular... Mehmet Atilla yakın tarihimizin bilinmeyen bir gerçekliğinin üzerine oturduğu iki katmanlı kurgusuyla hem geçmişe hem de günümüze yelken açıyor ve Yunanistan'ın İstanköy adasından Bodrum'un Akyarlar köyüne uzanan iki aşk hikâyesini etkileyici bir dil ve merak uyandıran bir gerilimle sunuyor.

FIRAT GÜLLÜ

Tarih sahnesinin oyunbozanları



ADI OLMAYAN ADAM

Yazan: Fırat Güllü
Roman / Nisan 2021



9 786055 060657

İstanbul'da, aydın bir ailenin yanında başlayan bir hayat. Sevgi dolu bir çocukluk. Londra ve Viyana'da sanatla, kültürle iç içe geçen bir yaşam ve ardından gelen trajik bir düşüş... Oyun yazarı Arman Vartanyan'ın yaşamı, İstanbul Ermeni toplumunun kültür hayatından sürgün edilmiş, adı olmayan adamlarının hikâyelerinden yalnızca biri. Fırat Güllü; Oğuz Atay'tan

Arman Vartanyan'a Halide Edip'ten Zabel Yesayan'a kurduğu bağlarla, yüzleşilemeyen, tekerrür eden, yazgıya dönüşmüş bir tarihi ve kendi yarattıkları oyunlar aracılığıyla büyük oyunu bozmaya çalışan, yaşamlarını/kimliklerini anlamlandırmaya çalışan karakterleri sahneye çıkarıyor.

ÖZGÜR TABUROĞLU

Gözlerini vitrinlerden kendine çeviren bir adamın hikâyesi



ALIŞVERİŞ MERKEZİNDE YAŞAYAN ADAM

Yazan: Özgür Taburoğlu
Roman / 160 sayfa
Ekim 2020



9 786052 349649

Kitap, modern insanın maneviyat arayışını; zorunluluk ile özgürlük arasında yaptığı seçimle, hayatını kalabalık bir alışveriş merkezi içinde, kimsenin yolunun düşmediği bir "ara mekân"da sürdürmeye başlayan isimsiz bir adamın kurduğu alışılmadık düzen üzerinden anlatıyor. Fiziki daralmaya karşılık ruhun ve aklın genişlediği, dışarıdan içe dönülen, başka ruhlara yer açılan, bedeninin içindekini dışavurduğu, yavaşlayan, duyuların, alışkanlıkların, sınırların yer değiştirdiği, biçimlerin bozulup yeniden kurulduğu bu yeni varoluş deneyimini okurken içine sıkıştığımız üretim-tüketim döngüsünü kırmamızın olanaklarını yokluyoruz.

SERKAN KAYA ALMALI

Yeniden yeşereceğimiz topraklar serilmeli yeryüzüne!



YUVARLANDIĞIM MEZARLAR

Yazan: Serkan Kaya Almali
Roman / 152 sayfa
Mart 2020



9 786052 349489

Her şey sıradan, sessiz ve olması gerektiği gibi giderken kasabanın yerleşik doğasını değiştirmeye başlayan iki yeni insan belirir: kazıcılar. Nereden gelmişler, neden gelmişler, nereye kadar daha kazacaklar toprağı? Sağır mı bu kazıcılar, dilsiz mi? Kazdıkları çukurlar ne, yoksa kasabalıların mezarları mı? Kasabalıların tek bildiği; kazıcıların gece gündüz, durmaksızın çalışıp toprağı onların anlayamadığı bir şey için hazırladıkları. Karanlık, tedirgin edici ve elle tutulmaz bir şey için...

ATA TUNCER

Bulvarın, kaderleri bir örülmüş sakinleri ve birbirine teyellenmiş öyküleri



AMENNA BULVARI

Yazan: Ata Tuncer
Roman / 320 sayfa
Kasım 2019



9 786052 349632

Ata Tuncer, *Amenna Bulvarı*'nda bir yandan semtin gündelik yaşam dinamiklerini sergilerken bir yandan toplumun sıradışı olarak nitelendirdiği ve farklı özellikler taşıyan bu topluluğun kendi aralarındaki ilişkilerini, eğlence ve tutunma çabalarını ustalıkla ele alıyor. Kendine has incelikli ve şiirsel bir üslubun hâkim olduğu kitap, kentsel dönüşüm konusundan polis şiddetine geniş bir konjonktürel panorama çiziyor. Bah-tin'in "Karnaval Roman" özelliğini taşıyan çalışma, barındırdığı birçok farklı sesin gücüne yaslandırıyor üslubunu.

RAŞEL MESERİ

Bu gezegende çocuklar ya çok hızla büyürler ya da hiç büyümmezler...



KÖPEKBALIKLARININ KAYIP ŞARKILARI

Yazan: Raşel Meseri
Roman / 280 sayfa
Şubat 2018



9 786257 314558

Köpekbalıklarının Kayıp Şarkıları, dünyanın ve belki de kendi hayatının kurtuluşunu arayan genç bir kadının, her şeyini feda ederek atıldığı gerçeküstü bir yol serüvenini konu ediniyor. Genç bir kadın, evinden ayrılarak kendini yollara vurur. Bütün benliğini, çıktığı bu yolculuğa adayan gözü pek kadının tek bir amacı vardır: köpekbalıklarının kayıp şarkılarını bulmak ve sahiplerine iade etmek. Böylece, insanlığın tüm sırlarını da içinde barındıran o şarkıların, iktidar sahiplerinin eline geçmesini engelleyecek ve insanlığı kurtaracaktır. Ancak hedefine ulaşması hiç de kolay olmayacaktır...

ORHAN BERENT

“Bir zamanlar bize ait olup da sonradan kaybettiklerimiz sanki hâlâ varmış gibi...”



CLARKE'İN DORU TAYLARI

Yazan: Orhan Berent
Roman / 224 sayfa
Kasım 2018

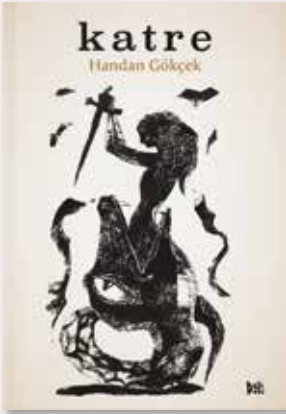


9 786052 349434

Altay'ın efsane futbolcuları Clarke kardeşlerden ismini alan *Clarke'in Doru Tayları* 1970'ler İzmir'inin kozmopolit yapısını iyi bir kurgu içinde aktarıyor okura. Alsancak Garı'ndan Şirinyer Hipodromu'na ve at yarışlarına uzanan sürükleyici hikâye, ilk satırlarından son satırına kadar farklı dinler ve etnisitelere sahip insanların birbirleriyle olan ilişkilerini kimi zaman hoş kimi zaman hüzünlü durumlarla anlatıyor.

HANDAN GÖKÇEK

Sustum, gözlerim düğüm benim, ağzım da...



KATRE

Yazan: Handan Gökçek
Öykü / 152 sayfa
Nisan 2018

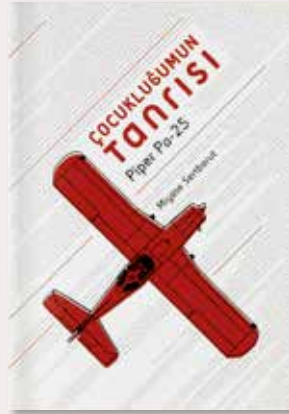


9 786052 349212

Handan Gökçek, *Katre* adlı kitabında sevgisizlik, yalnızlaşma, aile içi şiddet gibi konuları ele alıyor. Gökçek, bizi deneyimlerin sınırında gezdiriyor; kâh bir bez bebeği konuşTURuyor, kâh albino dünyalarımıza giriyor. Yirmi bir öykü ve bir tiyatro oyununun yer aldığı kitap, okuru metinler arası bir deneyimle baş başa bırakıyor.

MİYASE SERTBARUT

Sarı çiçek tozlarıyla kutsanmış bir aşk...



ÇOCUKLUĞUMUN TANRISI

Yazan: Miyase Sertbarut
Roman / 184 sayfa
Kasım 2013



9 786055 060046

Kaptan Semih her ne yaşanırsa yaşansın, Piper Pa-25'in başına hiçbir şey gelmeyeceğine dair küçük Anış'a yıllar önce söz vermişti. Kır çiçeklerinin tozuyla, zehirle, aşkla, ölümlle, ateşle kutsanmış bu cesur kuşun düşmesi asla kabul edilebilir bir şey değildi. Anış'ın çocukluğunu küçük mucizelerle sarıp sarmalayan Kaptan için belki tüm bunlar bir oyundu. Ama Anış için Kaptan'la yaşadığı her an, hayatın ta kendisiydi... Kalbinde hissettiği kıpırtı, ilk gençliğin getirdiği coşku ve heyecanla büyüyerek Anış'ın Kaptan'a olan duygularını tutku dolu bir aşka dönüştürmüştü.

HABİB BEKTAŞ

Sarmaş dolaş iki kitap, biri ötekinin tanığı



CENNETİN ARKA BAHÇESİ

Gavur İmam'dan Çakır'ın Romanına

Cennetin Arka Bahçesi Roman güncesi

Yazan: Habib Bektaş

Roman / 2 kitap / Kasım 2014



8 4699237 595124

Türk Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne sahip *Cennetin Arka Bahçesi*, on beş yıl aradan sonra ilk defa roman güncesiyle birlikte yayımlandı. Roman, bir dönemi ve insanlarını anlatan bir tragedya gibi okurun soluğunu keserken adını romana kaptıran günce ise romanın yazılış hikâyesini dile getiriyor.



Her mevsim bir başka kokar toprak!



GÖLGE KOKUSU

Yazan: Habib Bektaş
Roman / 392 sayfa
Kasım 2014

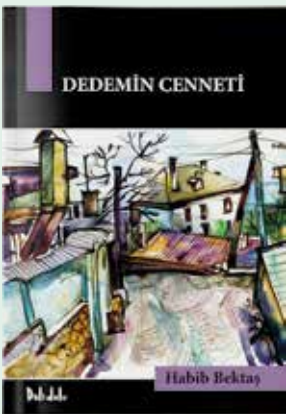


9 786055 060183

Fethi Naci'nin *Yüzyılın 100 Romanı* adlı çalışmasında yer alan, Atif Yılmaz'ın ise Eylül Fırtınası adıyla beyazperdeye uyarladığı *Gölge Kokusu*, 1980 sonrası kültürel iklimi bir çocuğun gözünden ele alıyor.

Bektaş romanında 12 Eylül'den günümüze uzanan yıllarda, hem Türkiye'de hem de Almanya'da yaşanan sıkıntıları, acıları dile getiriyor.

İnsanlık hâlleri

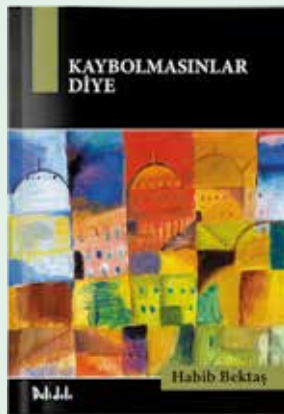


DEDEMİN CENNETİ

Yazan: Habib Bektaş
Öykü / 80 sayfa
Mayıs 2013

Yazar, hızla değişen çağ ile sosyal ve toplumsal dinamikleri kendi çıkarları doğrultusunda yeniden yorumlamaya çalışan insanların hayatlarına ayna tuttuğu bu kitabında; din, para, insan hakları, göçmenlik, cehalet gibi sosyolojik öğeleri birer eleştiri nesnesi şeklinde ele alarak günümüz insanının trajik gerçeklerini, kara mizahın tebessüm ettiren sivri diliyle yansıtıyor.

“Ben babamı yazmamıştım, kayboldu!”



KAYBOLMASINLAR DİYE

Yazan: Habib Bektaş
Öykü / 104 sayfa
Aralık 2013

Bektaş'ın, edebiyatın ve yazının evrenselliğini, dil, din, ırk tanımazlığını ve insanlığı birleştirici özelliklerini vurguladığı kitabında yer alan öyküler, iki başlık altında toplanıyor: İlk bölümdeki öyküler, insan ilişkileri, varoluş ve yazma eylemi üzerine yoğunlaşırken, ikinci bölümde çocuk ve doğa imgelerinin ağır bastığı taşra öyküleri yer alıyor.



9 786058 629172



9 786055 060077

ALIŞ- MAYIN, OKU- YUN!

Delidolu delidolu.com.tr
delidolukitap

1476/1 Sokak No:10/51 35220
Alsancak - Konak / İzmir
Faks: +90 (232) 464 1847

Telefon: +90 (232) 463 4640
E-posta: editor@delidolu.com.tr
Dosya başvuruları: dosya@tudem.com

TUDEM KİTABEVLERİ

TUDEM İnternet Kitabevi: shop.tudem.com

Merkez:

1476/1 Sok. No: 10/51
Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: +90 (232) 463 4638-40
tudem@tudem.com

Alsancak Kitabevi:

Kıbrıs Şehitleri Cad. No: 189
Alsancak 35220, Konak - İzmir
Tel: +90 (232) 463 4640
alsancak@tudem.com

Beşiktaş Kitabevi:

İhlamurdere Cad. No: 67
Beşiktaş - İstanbul
Tel: +90 (212) 514 3370-71
istanbul@tudem.com

Kadıköy Kitabevi:

Mühürdar Cad. No: 82
Kadıköy - İstanbul
Tel: +90 (216) 541 9303
kadikoy@tudem.com

Kızılay Kitabevi:

Konur 2 Sokak No: 43/A
Kızılay - Ankara
Tel: +90 (312) 417 6711
kizilay@tudem.com

